

【关注本土文化】

我唤一山,山山应

——“吟唱故乡的歌”青年版画家赵江华覃桂燕作品展侧记

本报记者 赵红薇

一幅幅黑白或彩色的木刻作品上,苗乡侗寨、山地小溪、禾架水车、草木牛羊……美好如诗,宁静中又像在诉说着什么。画面上,山水有情,似乎与创作者、与观众有着心灵感应,正如其中一幅画的标题:“我唤一山,山山应。”

2018年末,从贵州大山走出去,在中国原创版画重镇——观澜版画原创产业基地工作10余年的青年版画家赵江华,与妻子覃桂燕携百余幅版画作品回到家乡,在贵阳美术馆举办题为“吟唱故乡的歌”画展。展览由贵阳美术馆、贵州省美协主办,中国·观澜版画原创产业基地、中国版画博物馆、贵州版画学会、贵州民族大学美术学院承办。

无论何方 不忘来时路

与赵江华面对面,第一印象是朴实。尽管在沿海工作多年,在专业上也取得了令同辈画家艳羡的成绩,但他与人交流却显得有些拘谨且不善言辞,更觉得他是靠“实力圈粉”。回顾他至今不长的艺术之路,正应了那句“机遇从来都是给有准备的人”。

赵江华生长于贵州铜仁仁南县,那是一个钟灵毓秀的地方。在这里长大的他,希望用画笔将家乡的美告诉世人。2002年,赵江华考入贵州民族大学美术学院版画专业。学院良好的氛围,影响、感染着赵江华,他刻苦学习,磨砺自己的技艺。时任贵

州民族大学美术学院院长的王建山教授,也看到了这位年轻人身上的艺术潜质,对他悉心培养。2006年,赵江华顺利完成了学业,毕业创作《春临》入选第十七届全国版画作品展。因才华初现,赵江华毕业后成为刚成立的深圳观澜版画原创产业基地的一员。

在基地高水准的平台上,赵江华见识到来自全世界的版画观念和技法,开阔了视野;与中外版画家朝夕相处切磋技艺,拓宽了艺术创作的维度。他不断研究版画的新技术、新材料,敏锐地捕捉生活中的新气象、新变化,探索创新表现手法。基地负责人、中国版画博物馆馆长、中国美术家协会版画艺委会秘书长李康很看重这个淳朴的小伙子,毫无保留地帮助他进行版画创作。

在繁忙的工作之余,赵江华创作了50余幅版画作品。身在异乡,记忆中仍是家乡秀美的自然景色、丰厚独特的民族民间文化,这些都是他创作的源泉,让他获得无尽的灵感。

赵江华在版画创作上的努力,使他渐入佳境,多次参加全国专业大展和国际版画双年展、三年展等重要展览,而立之年即成为中国美术家协会会员,国内外专业美术机构也开始收藏他的作品。

在观澜除了版画创作上的成果,赵江华的另一大收获是与毕业于广西艺术学院版画的系、同在基地工作的版画家覃

《溪咏》赵江华



《童趣·集》覃桂燕



桂燕认识并结为伉俪。覃桂燕多次随赵江华到贵州,是贵州版画艺术活动的常客,她跟赵江华一样喜欢这片土地,是他艺术上的知音。此次夫妻俩带着一双可爱的儿女回贵州办展,一家人幸福满满。

情与景借 吟唱故乡歌

展览吸引了众多赵江华的师长、朋友及美术爱好者。无论是作品展示出的版画的魅力、贵州的美好,还是这位生于斯长于斯的画家优异的成绩,都令家乡父老赞赏而欣慰。

夫妇俩的作品都以黑白木刻为主,题材与风格则不同。从赵江华的作品中,能看到贵州的山川风物,感受到一股浓浓的乡情,禁不住被感染被感动;覃桂燕的作品尺幅较小,题材多是稚童、牛羊、溪水、花卉,有着童稚天真的意趣、母爱天性的温情、抒情宁静的美好。

“江华的作品刀法钝拙,情绪饱满,语言质朴,运用象征寓意的手法,将山地、景物,有机统一在画面构成中,呈现的刀痕、版痕、印痕达到冲突性的和谐,黑白构成和刀法线

条书写出了一幅幅动人的山地风物画卷,体现了对家乡高原热土的情怀;桂燕的木刻构成丰富、刀法精炼,隽永清新。常以大块的黑色,单纯的白色,丰富的灰色,构成画面,表达主题,将黑白木刻的艺术语言发挥得淋漓尽致。”中国美协版画艺委会委员、贵州省美协副主席王建山说。

李康特地从深圳赶来参加这次展览,观展时,他指着赵江华2007年创作的构图开阔、色彩强烈的《侗寨印象》说,那时候江华惯用比较写实的

手法来表现客观的风景,展示出对画面的把控能力和较为娴熟的绘、刻、印技巧;到了2011年,其创作的《有风掠过》,一改过去的艳丽色彩和粗犷之风,采用精雕而细腻的刀法,排线成组的灰色调子,表现了故乡大山的冷峻苍茫。“从此幅作品开始,江华展现给我们更多的是一种大山旷远清醇的意境之美。他之后的一系列作品多以三角刀刻画微妙变化,画面隽永清新,艺术语言日渐凝练,把故乡的大山大地作为创作题材,运用黑

白木刻语言来渲染大地、大山的气概,单纯的诗意,情与景借,秉物以游心。江华故乡情怀的回归构建了他作品不俗的品质和风格。”

在李康的印象中,贵州苗乡大山不仅赋予了赵江华艺术的灵感,还给了他倔强的执着。“我与江华相识共事十年,十年没有改变的是他苗族人的直爽与桀骜的个性,十年有所变化的是他艺术创作的不斐成绩和他日渐的成熟和稳重。对于艺术创作他有自己的标准和要求,从作品之中我看到他个性的舒展和心灵的充盈。他在版画艺术上的才华和对故乡的眷恋情怀,会引领他的艺术创作之路走得更远。”

离开展厅,再回头看那一幅幅画上,山山相连,蕴含着画家的深厚情感,如同画家与这片土地割不断的联系。

我唤一山,山山应。

(图片均由受访者提供)

《大江大河》:心潮激荡之后,心平气和

韩浩月

《大江大河》播完了。这是部在播出期间话题不断的电视剧,尽管话题多指向演员的表演、制作的精良,还有时代感的营造等,且多以琐碎的花絮形式传播开来,但这已经是社交媒体对一部影视剧独有的最友好的“示爱”方式,它标志着剧作走出了浮皮潦草的娱乐消费,开始与观众建立深层次的心灵共鸣。

哪怕放在10年前,《大江大河》也必将引起来自知识界的关注与深度讨论。这部剧罕见地触及到了过去40年人们走过的道路,真实,深刻,理性。剧作如同一个长镜头,通过创作者的不断调整,终于使得那40年,由模糊变得清晰,由漫长浓缩为几天时间就可完整领略,使得匆忙中无意看到这一电视剧的观众,由衷地发出这样的感慨:这么多年,原来我们是这样走过来的。《大江大河》没有让人“感恩”的意图,但它让人产生“今日成就与幸福,来之不易”的念头,心潮激荡之后,心平气和。

《大江大河》的成功,在于它强调了3个字,“向后看”。

当所有人都意“向前看”“加速跑”“时不我待”的时候,这部剧一反现实题材突出矛盾、强化焦虑的惯性手法,以刻意沉稳的节奏,对关键词与关键节点进行重点描摹,先让观众紧绷的神经缓和下来,通过剧情与人物的吸引,再度进入历史,重返现场。

《大江大河》是个大题材,想要把它拍得好,必然要面对大历史、真问题。捆绑创作手脚的锁链必然是存在的,而它的解锁方式很简单,只有两个字,“真诚”。第一集就牢牢吸引了观众,正是因为观众从第一组画面里,就感受到了扑面而来的真诚气息。真诚地面对历史机遇到来时,不同群体因不同认知而产生的对立,也真诚地向走过的弯路、犯过的错误抱有反思态度……想象中的创作难度,并没有在剧作上体现出来,相反,《大江大河》却剧如其名,给人以一种敞亮、奔放、坦率的观感。

格局框定好了,创作立场坚定了,剩下的就是填充活生生的人物。比起同类型电视剧,《大江大

河》在塑造人物性格的立体性方面,堪称丰富。它稀有地让观众感受到了,剧中人物就是过去时代的真实的空气,呼吸的是那个时代的空气,有着属于那个时代的勇气与局限,却与当下的观众,也建立有一种看不见却切实存在的血肉联系。我们为剧中人物的命运揪心,为他们的奋斗与坚持热血沸腾,为不公与狭隘愤怒,正是因为看到了他们经历的一切,在现实中仍有存留的影子,或多或少依然在我们的身上上演。

优秀的现实题材剧,不能缺乏对社会的广角呈现。此前的一些现实题材剧,在切入角度上的自我收窄,叙述技巧上的精明取舍,使得它们只有“题材”没有“现实”。《大江大河》没有这方面的欠缺,它的表达涵盖一切,几乎没有死角,政治、生活、人际、人性,等等,在剧中都按照一定的规律实际发生着、变化着、运转着,渴望变得美好——这一集体愿望,成为驱动一个复杂社会自我聚力、自我清洁的巨大动力,不管剧情如何发展、人物如何转变,剧作始终给

人以不灭的“希望感”,它让人坚信一些事物的亘古不变,尤其是在“怀疑”扰人耳目的时候,它能驱散一些或许并不存在的忧虑。

以前经常说到“平民史诗”,《大江大河》的内容指标符合这一定义。虽然整体看来《大江大河》先是由历史感开路,喜欢对“机遇”进行浓墨重彩的刻画,但它的表达重点仍然是“平民”在前、“史诗”在后。通俗地说,《大江大河》还是清晰地表达出了“历史是人民创造的”这一价值观,在电视剧中,对个体价值与尊严的表达,才是它的重中之重。也正是因为如此,《大江大河》才真正解决了“选择性失

明”“张冠李戴”“指鹿为马”“鸵鸟心态”等现实虚无主义的问题,成为一部经得起各方推敲与时间考验的作品。

讲述改革开放40年的电视剧佳作有不少,为何《大江大河》独占鳌头?现在看来已经十分明了:它在改编时的广度扩幅,在创作时的纵深推进,在价值取向上的坚定与朴素,才是它被拍得好看的保障,再加上演员的优秀表现与制作上的精良,受欢迎便顺理成章了。

【观影札记】



《大江大河》海报。视觉中国/供图

【时讯】

《贵州90后诗选》出版

本报讯 近日,贵州省百余位90后诗歌作者的《贵州90后诗选》正式出版。该书由诗人、诗评家赵卫峰,贵州师范大学教授颜同林主编,诗人西楚执行主编,并邀请了李寂荡、徐必常、姚辉等诗歌名家进行分类点评,集中展现黔籍青年诗歌的创作现状。

据悉,《贵州90后诗选》属《21世纪贵州诗歌档案》书系。该书系是贵州省新世纪来首部全省性持续性诗歌、诗论及诗文化资料选集工程。书系自2011年启动以来,已先后展示和介绍贵州诗人及诗歌作品逾300位,陆续对新世纪以来贵州诗歌出版、贵州诗歌研究资料、活动、评论等进行了收集整理,对“诗乡”“代际”等专题进行梳理收录,成为全国了解贵州、贵州面向全国的诗歌文化窗口,具有文化及学术参考价值。

(本报记者 郑文丰)

图说
我们的
价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善



金坛 杨兆群剪纸

福人家门 须靠节俭