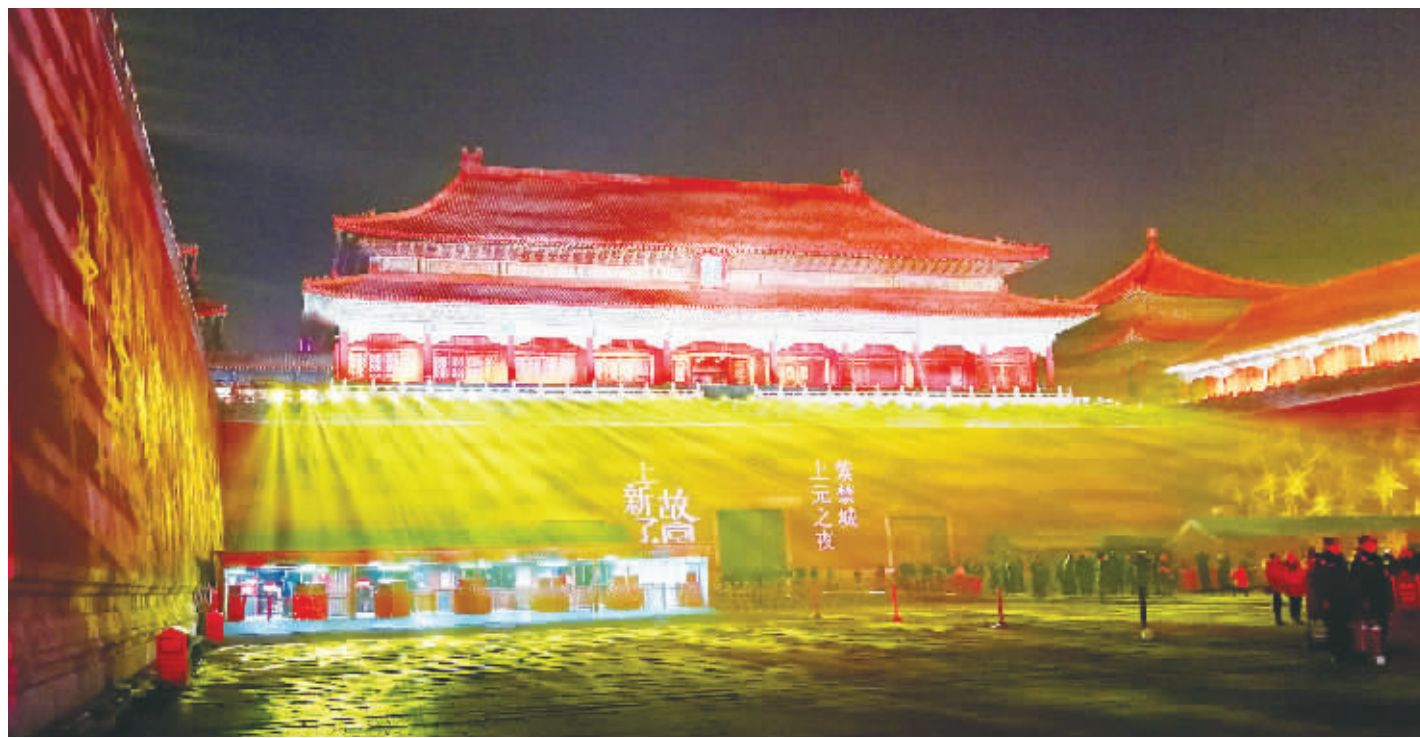


## 【关注】

正月十五元宵节,古称上元节,是新年的第一个月圆之夜,也是新春庆祝活动的延续。正月十五晚,“紫禁城上元之夜”文化活动正式拉开帷幕。这场活动,也再一次刷爆了人们的朋友圈。



故宫“紫禁城上元之夜”灯光秀现场灯火璀璨。视觉中国供图

## “紫禁城上元之夜” 一场文化活动背后的期待

### “上元之夜”故宫人气旺

“人气太旺”大概是对元宵节之夜故宫最恰如其分的描摹。

2月19日和20日,故宫博物院会举办建院94年来首次“灯会”,这也意味着紫禁城古建筑群首次在晚间被较大规模点亮、首次在晚间免费对预约公众开放。

消息传出后,立即引发了一波“刷屏”。有媒体报道,2月17日下午开放19日的门票预约,十几分钟就被预约一空;18日凌晨,故宫票务官网直接“瘫痪”,有网友感叹“门票比春运车票还难抢”。

元宵节当晚,观众们自午门入场后,首先可以观赏灯光下的太和门广场,随后由午门西马道登午门城楼,参观“紫禁城里过大年”展。此外,还能聆听畅音阁戏楼的美妙戏曲。

一位现场观众兴奋地说,以前来过故宫挺多次,但还是第一次得以“夜游故宫”,“我知道会非常美,但没想到这么美,出乎意料。”

当天晚上九点钟左右,故宫神武门外还聚集着很多意犹未尽的观众,拿着相机、手机,努力留下上元之夜故宫的美景。

### 揭秘“紫禁城上元之夜”照明设计

当晚最吸引观众的亮点之一,大概就是“紫禁城上元之夜”超强的照明设计。据介绍,它是将高新科技与文物保护有机融合,在方案制定阶段,就考虑到避免因照明对古建筑产生损害。

因此,通过设定不同的灯光强度,产生光影对比,使其在夜间自然产生立体感,达到“见光不见灯”的布光效果。使照明融入建

筑,让观众更充分感受到紫禁城的夜间风采。

元宵之夜的故宫,午门城楼及东、西雁翅楼在灯光映照下,展现壮美雄姿。太和门建筑主体及汉白玉台阶作为主要投影目标,则用55000流明的激光电影放映机,通过激光投影技术,实现精准对位,让数字画面跃然于故宫古建筑之上。

此外,午门至神武门东侧城墙区域,由充满节日氛围的红灯笼点缀城墙,引导观众步行。临近城墙西侧的建筑也被点亮,营造出喜庆祥和的节日氛围。《千里江山图卷》等绘画作品以艺术灯光形式,投影于建筑屋顶上。

### 一场文化活动背后的期待

其实,“紫禁城上元之夜”的举办并非偶然,其意义也不仅仅只

是一场简单的活动。作为故宫博物院“紫禁城里过大年”系列展览活动的延续,活动目的是满足公众的文化需求、心理需求、情感需求,更好地阐释“传统节日”这一充满团圆幸福的话题。同时,也是让新春的故宫博物院,在深沉壮美的厚重文化之外,以更加“接地气”的方式,让公众感受博物馆里独特的节庆味、人情味。

通过灯光照明及灯光布景,紫禁城内的午门——雁翅楼、太和门、太和殿、东南角楼、东华门、东北角楼、神武门等区域霓虹闪耀,让观众可以在晚间游览紫禁城。故宫博物院以此不断探索文化创意的创新方式,拉近博物馆与公众的距离。

近年来,故宫博物院通过持续开展古建筑整体维修保护工程、稳步推进“平安故宫”工程,故宫开放面积从2012年的30%到2018

年的80%,越来越多的院落、展览、文物与公众“见面”。

故宫里各种实体展览、虚拟展览亮点纷呈,不仅在学术界具有影响力,也在观众中不断形成观展热潮,引发广泛关注。

似乎转瞬之间,紫禁城已经走过了近600年岁月。在悉心保护故宫文化遗产的前提下,故宫正在通过一系列方式,让沉睡的文物活起来。

故宫博物院院长单霁翔表示,故宫将在这两天的灯会之后进行各方面的可行性评估,“将会评估活动的意义,如何举办得更好,什么地方还可以继续点亮而不伤害古建筑。”单霁翔称,故宫将尝试结合二十四节气里的重要节气,比如端午节、中秋节、重阳节等推出夜场,但不一定都是走城墙,“可能还会有其他形式”。

上官云 应妮

## 【时讯】

### 省文化馆 “七进”文艺演出到紫云

本报讯 2月17日下午,由省文化和旅游厅主办,省文化馆、紫云县委县政府承办的“庆祝新中国成立七十周年——2019‘七进’”文艺演出,来到了山清水秀的紫云苗族布依族自治县,与当地群众欢聚一堂,共贺新春佳节。

演出在音乐快板《十九大助力脱贫攻坚》中拉开序幕,接着,相声《打灯谜》引来台下观众的阵阵欢笑,原创单曲《梦中的

亚鲁王》歌颂了苗族英雄,京剧表演《打虎上山》更赢得观众此起彼伏的叫好声,“苗族歌后”阿幼朵一连演唱了《这山这水这么美》等4首歌曲,给现场观众带来了惊喜。

演出同时,还举办了“时代变迁·流光溢彩”优秀摄影图片展,让前来观看演出的观众从摄影家的作品中欣赏到贵州的多彩风情与城市风采。(本报记者 赵红薇)

### 《董瑜剧作选》 新书发布座谈会举行

本报讯 日前,由贵阳市戏剧家协会、贵州省朗诵文学研究会、贵州省演讲学会联合主办的《董瑜剧作选》新书发布座谈会在南明区图书馆举行。省市十余位剧作家、戏曲专家与会,并展开研讨发言。

《董瑜剧作选》收录了董瑜35年来创作的经典剧作,包括了戏曲、话剧、广播剧,以及音乐剧和校园剧等作品。“剧作家就是描绘鲜活的人物性格的,戏剧人物是流动的,稍纵即逝的,不同于绘画人物是静态的。多数戏剧家都热衷于历史上叱咤风云的大人物,而我的这个集子里的戏剧人物都是些寻常老百姓、小人物、普通人。这些人也是构成人们现实生活的主色调。”

董瑜老师这样介绍自己的作品。贵阳市戏剧家协会副主席周明评价说,“董瑜的剧作贴近人们的现实生活,是他深入生活后的体验和创作。他对剧本创作的执着,以及创作过程中不畏艰苦的精神值得我们文艺工作者学习。”贵州省话剧团原团长关放老师认为,在贵州省内戏剧创作圈子内,董瑜老师的作品是集思想性、艺术性、观赏性三者相统一的,这与他的性格有关,他不仅幽默诙谐风趣,而且敏锐,能够从生活的细节、点点滴滴中来挖掘素材后进行升华,并且能够做到大雅大俗兼备,实属难得。

据悉,董瑜为国家一级编剧,贵州省曲协副主席、贵阳市戏剧家协会副主席;受聘于贵州大学、贵州民族大学、贵州师范大学等高校客座教授;多部剧作获得国家、省级“五个一”工程奖、曹禺戏剧文学奖、全国少数民族“孔雀奖”、贵州省政府文艺奖、贵州省戏剧创作奖等奖项。(本报记者 郑文丰)

### 电视系列剧《家道颖颖》 第一部《回家》首播

新华社北京电(记者白瀛) 中宣部宣教局会同中央广播电视总台央视社会与法频道组织拍摄的家风主题电视系列剧《家道颖颖》第一部《回家》,18日至19日在央视综合频道傍晚首播。

据摄制方介绍,《回家》以真实事例改编,讲述了三个家庭、两代人在时代变迁大潮中,虽因生活环境和思想观念而产生种种矛盾、排斥和裂痕,但骨子里仍有对家的共同眷恋,对血脉亲情的深情怀念,对精神家园的共同坚守,在向追求美好生活的艰辛奋斗中,特别是在回家过年的路途上,经历风险磨难却能彼此帮扶,克服利益诱惑而最终真诚团

结的故事,展现了新时代人们“肩头担道义”的责任担当和优良家风,阐释了中华传统家庭美德的重要性价值和生命力。

据介绍,《回家》以现实主义的创作手法,创新了实验纪录片和剧情片的融合形态。为实现窄轨蒸汽小火车实景拍摄,主创先后四次前往勘景地,商讨具体拍摄方案,为演员创造“沉浸”式体验和表演氛围,是火车影视拍摄方面的一次崭新探索。

据介绍,《回家》还将在央视综艺频道、中文国际频道、电视剧频道、科教频道、社会与法频道和广东、四川、重庆等地省级卫视重播。



### 龙里油画大草原举办首届牛王争霸赛

2月17日,龙里油画大草原举办首届牛王争霸赛。当天,来自贵阳、黔南、黔东南的25头牛王参加争霸赛。虽然草原高地被浓雾笼罩,但比赛前苗族群众热情洋溢的芦笙舞等表演瞬间调动了数千名观众的热情。游客们在油画大草原高地草原自然风光中,体验着神秘而刺激的民族歌舞和苗族斗牛,景区上空不时传来观众和游客的阵阵欢呼声。

据悉,斗牛节是苗族传统民俗活动,是指人们让两头水牯牛以角相抵争胜论负的活动,被称为“东方方式斗牛”。

本报记者 许发顺 / 文  
本报记者 石照昌 / 图



图为参加角牛踩场仪式的苗族同胞。



图为击鼓迎牛。



图为角牛踩场仪式。

人人讲文明——做文明有礼贵阳人

# 遵德守礼 文明谦让

贵阳日报传媒集团 公益广告