

考古学者李飞做客“精读堂”——

## 细读“无字之书”海龙囤

最新一期“精读堂”活动日前在千翻与作书店举行,考古学者李飞受邀解读一部“无字之书”——遵义海龙囤。

海龙囤曾是遵义杨氏土司的别馆离官,又是明代晚期“平播之役”的主战场;其遗址不仅是中国宋元明时期山地石头建筑的杰出典范,也是土司制度的代表性遗存。2012年4月起,李飞作为海龙囤考古队领队,主持海龙囤考古发掘,相关考古成果揽获考古领域颇有分量的奖项;2013年,获评“全国十大考古新发现”;入选2016年“全球年度十大田野考古发现”,并获得“中国田野考古奖”一等奖……值得一提的是,2015年7月4日,海龙囤成功跻身世界文化遗产。在李飞和团队历时八年的“深耕细读”下,这一古老的土司城堡得以复活。



李飞在讲座现场。郑文丰 摄

## 人物名片

李飞,1976年8月生于云南昌宁,毕业于四川大学考古系,史学博士,历任贵州省文物考古研究所副所长、贵州省博物馆副馆长,今年3月起任贵州省博物馆馆长,研究方向为中国西南考古、土司考古。2012年至2020年,长期主持遵义海龙囤遗址的发掘与资料整理工作,出版论著3种,在《考古》《文物》等杂志发表学术论文与简报30余篇,在《人民日报》《光明日报》《中国文物报》《中国国家地理》等报刊杂志发表学术随笔40余万字。



遵义海龙囤。(视觉中国/供图)

## 复活的土司城堡

海龙囤是中国唐宋羁縻之治和元明土司制度的产物,见证了我国少数民族地区政策由羁縻之治到土司制度,再到“改土归流”的演变。公元1600年,海龙囤在著名的“平播之役”中毁于一场大火。

李飞在《复活的土司城堡:海龙囤考古手记》中提及,《明史》十余次提及海龙囤这座著名的城堡。明代“平播之役”结束不久,慕名而来的寻访者络绎不绝;清代西南巨儒郑珍曾四次登囤,并在其主纂的《遵义府志》里留下“海龙囤”“海龙九关”等条目,抄录当时囤上尚存的碑刻铭文。

上世纪七八十年代,海龙囤进入文物工作者的视野,于1982年被列为省级文物保护单位。1999年秋,第一次针对海龙囤的考古试掘启动。2001年,海龙囤成为全国重点文物保护单位。2012年,海龙囤被列入国家

文物局“中国世界文化遗产预备名单”,贵州省文物局启动海龙囤申报世界文化遗产的工作。2012年4月23日,李飞受命带领一支考古队登囤。

如今的海龙囤遗址位于遵义老城西北,三面环水,一带孤悬。从山脚到山顶相对高差约400米,地势非常险峻。从东面往上走,一条小道蜿蜒而上,共有六关口——铜柱关、铁柱关、飞虎关、飞龙关、朝天关、飞凤关。西面还有三道关口——西关、后关和万安关。山顶有一圈城墙环绕,城墙围合面积约为0.4平方公里。公元1600年,24万名明军围攻海龙囤,历时48天才将其攻陷,明代杨氏土司杨应龙自杀,海龙囤毁于一炬。

“最初面对这么大一座山,颇有望洋兴叹之感。工作从哪儿着手呢?”几经考虑,李飞选择新王宫作为突破口。通过考古发掘,发现新王宫确属明代

万历年间兴建的一处土司衙署,面积约2万平方米,格局非常清晰——通过中轴线,往上就是大门,然后是仪门,左右是东、西两厢,中间有院子,再往后是大堂、二堂。

“这一部分建筑没有任何文字记载,但通过对比明代衙署相关资料,观察房屋位置结构,结合出土器物,我们可以大致还原新王宫当时的功能。”李飞说,“平播之役”宣告杨氏土司在遵义地区世袭统治的终结,流官治理的新时代由此开启。不久,一座崭新的寺庙落成于新王宫土司衙署的大堂旧址之上,这就是海潮寺。文献记载,海潮寺是山东聊城进士傅光宅建的,其目的在于凭吊阵亡将士的亡灵,“吊忠魂,瘞遗骨”。

2012年至2014年,李飞和团队对新王宫这一区域进行连续三年不间断发掘,同时也对

周边很多地方进行调查,有很多重要发现。他说,科学的考古发掘,必须对每一件出土文物的出土情况有清晰的交代,用文字、照片、影像、绘图等进行记录。白天在工地现场进行田野发掘,晚上就在驻地开展室内整理工作。由于发掘出来的几乎全是碎片,很少有完整器,考古队员又化身“修复师”,按编号一一进行拼合,共修复出200多件相对完整的瓷器,通过考古手段还原房屋因战火坍塌、瓷片四溅的情景。

按照考古工作流程,第一步是考古调查,第二步是考古发掘,第三步是考古资料整理,最后一步是撰写考古报告并向社会公布所有成果。2018年10月,经主管部门批准,李飞重返海龙囤,重启海龙囤考古资料的整理与报告编写工作。目前,海龙囤考古报告草稿已基本完成,有望在明后年出版。

## 回望杨氏家族风云

“百年的皇帝,千年的土司”。自唐末至明末,杨氏家族统领播州(今遵义)达724年之久。

根据文献记载,公元876年,播州被南诏占领,杨端应诏入播,从南诏手中夺回播州。随后唐朝灭亡,杨端开始了世袭统治,至杨应龙为止,公传二十七代三十世。“海龙囤见证了杨氏土司的辉煌与覆灭。海龙囤的创建人是杨家第十五世土司杨文,第三十世土司杨应龙对海龙囤进行大规模重建,但很快毁于‘平播之役’的战火。”李飞说。

他提到,通过多年考古探索,目前已发现杨氏家族十余

人的墓葬。“最早的一座是十三世土司杨文墓。这座大型石室墓早期便已被盗,墓室里有繁复、精美的石刻装饰。墓室里发掘出土两件铜鼓,是铜鼓八大类型里‘遵义型铜鼓’的标型器。”李飞说,杨文是杨氏历史上非常重要的人物,文献记载杨氏“十三传,至黎始大”,“杨黎实行全面汉化等一系列改革,直接决定了杨氏家族走向。他的墓葬也是目前发现的最豪华、规模最为宏大的杨氏墓葬。”

2014年,在修建中桥水库的过程中,考古工作者在遵义新蒲发现杨黎之子杨价夫妇合葬墓。这一墓地里原有一座

已知墓葬,是杨应龙之父杨烈及其妻张氏合葬墓。杨烈墓右前方约200米开外另有一座墓葬,通过墓志铭确认墓主是杨氏第二十一世土司杨德夫妇。墓志铭中还提到一条重要线索,即杨德葬在祖先杨价右边。

“杨价墓是一座土坑木椁墓,里边葬有杨黎之子杨价及夫人田氏。因为从未被盗,墓葬中发现了大量金银器。田氏头枕银质枕头,头戴金凤冠,并有黄金覆面,十分奢华。金银器的一部分正在贵州省博物馆三楼展厅展出,另一部分还在修复过程中。”李飞说。

1972年,考古工作者在遵

义高坪发现杨文墓。这是一座三室石墓,中间葬的是男主人杨文,右边是妻子田氏,左边小墓是妾,属一夫一妻一妾的墓葬格局。杨文墓前发现杨文神道碑,碑文记载,公元1257年,名叫吕文德的南宋官员来到播州与杨文见面,两人商议“置一城为播州之根本”,“于是筑龙岩新城”。“‘龙岩新城’,也就是海龙囤。”李飞说。

通过近七十年的考古发掘,《杨氏族谱》中记载的杨氏世系各人,从杨端到杨应龙共计三十任土司,近一半墓葬已被发现,“年代最早的就是十三世杨黎墓,也就是说,杨黎之后的杨氏诸祖是可靠的。”

## 见证土司制度兴衰

李飞和团队根据《杨氏家传》等文献及考古发现,整理出“播州杨氏世系表”。表中的十五世杨文是海龙囤的缔造者,三十世杨应龙重建海龙囤。海龙囤究竟因何而建?李飞对历史进行还原——

“公元1235年到公元1279年,南宋和蒙古发生旷日持久的战争。当时,南宋都城在临安,即如今的浙江杭州。蒙古军队采取由西而东迂回包抄的战略,突破长江而形成南北夹击之势,这就是所谓的‘斡腹之谋’,川渝一带因而成为首冲之地。公元1245年,余玠主持四川防务,当时统领播州的杨文向余玠提出‘保蜀三策’:在川北驻军,经理三关,拒敌于门户之外,此为上策;在各路险要处,筑山城进行阻击,此为中策;以长江为天险进行防守,江北则任敌往来,此为下策。余玠

最终采取中策,在四川遍建山城进行防御,并听取播州再璞、再璠两兄弟的建议,修筑合川钓鱼城。

“随着蒙军推进,防御重心渐次西移。公元1257年,为抵御‘斡腹蒙军’,以播州根本筑龙岩新城。与此同时,朱熹孙在四川宜宾筑凌霄城,史切举在重庆南川筑龙岩城,谢昌元在湖北恩施筑柳州城。此外,今遵义境内还有养马城、桐梓鼎山城等。这些城池均分布在长江以南地区,且是在蒙军攻破大理之后修筑的,均是‘斡腹山城’。”

“综合起来看,海龙囤是在蒙军突破长江、占据云南、斡腹东进的背景下,由南宋朝廷与地方土司联合修建的抗蒙山城,由于防御的重心是‘斡腹蒙军’,故可称‘斡腹山城’。它是以南宋都城临安为中心的层层防御工事中的一环,是一处国

家防御工程。”李飞说,“考古发掘显示,海龙囤目前仅有南宋晚期和明万历年时期遗迹,中间时段的遗存暂付阙如。这表明明元之后到明代早中期,海龙囤可能处于荒废状态,直到明代万历年间杨应龙兴以重建。”

何以如此?李飞认为有主观和客观两大因素。客观因素是土司制度发展后期弊端显现,且改土归流已是大势所趋。贵州在明永乐十一年(1413年)建省,废除思南、思州两土司,同时在贵阳设立贵州布政使司,实际上就是一次改土归流的活动。主观原因是公元1595年前后,最后一任播州土司杨应龙行为不端,与辖境内的小土司以及川黔两省政府势如水火,因而启动大规模的重建山城活动。

根据文献记载,杨应龙修筑

## 【时讯】

## 贵州省图书馆获赠《文澜阁四库全书》影印本

本报讯 日前,浙江图书馆向贵州省图书馆赠送影印精装本《文澜阁四库全书》共1559册,贵州省图书馆回赠贵州水书古籍及贵州省古籍普查登记目录图书。

《四库全书》由清乾隆帝召集360多位官员、学者,历时十余载编纂而成。丛书分经、史、子、集四部,共有3500多种书,7.9万卷、3.6万册,被视为“东方文化金字塔”。书成后抄成七部,分藏于南三阁(文澜、文汇、文宗)和北四阁(文溯、文津、文源、文渊),文澜阁位于浙江杭州。因屡经战火,《四库全书》现仅存文渊阁本、文津阁本、文溯阁本和文澜阁本。《文澜阁四库全书》经几代人接续补抄,具有很大的版本价值。

青山同云雨,文澜牵两地。抗日战争爆发后,藏于浙江图书馆的《文澜阁四库全书》开始西迁之旅,辗转2000多公里后,于1938年4月30日运抵贵阳,先后藏身于科学路原贵州省立图书馆、威清路张家祠堂和鹿冲关地母洞。这套书藏身贵阳的六年多时间里,贵州图书馆人不畏战火威胁,承担起代管重任。抗战胜利后,《文澜阁四库全书》完璧回归。

浙江图书馆党委书记褚树青说,举行此次赠书仪式,既是表达对贵州各界人士守护《文澜阁四库全书》的感恩,也寄托了对图书馆前辈的感念。贵州省图书馆党委书记张少华表示,贵州省图书馆新馆即将建成,《文澜阁四库全书》影印本的加入将极大丰富馆藏资源,并开启浙黔两馆文化、业务、服务的各方面交流。

(贵阳日报融媒体记者 郑文丰)

## 北京人艺再演《家》 纪念曹禺诞辰110周年

新华社北京电(记者 白瀛)为纪念曹禺诞辰110周年,北京人民艺术剧院15日起在首都剧场再次上演曹禺改编的话剧《家》。该剧由李六乙导演,93岁的蓝天野携剧院老中青演员共同主演。

话剧《家》由曹禺根据巴金同名小说改编,从小说到戏剧,最重要的变化是内容重心的移位,即由原来对封建大家庭的反抗,转变为觉新、瑞珏和梅芬三人的爱情悲剧。北京人艺曾在1984年将其首次搬上舞台,蓝天野导演;这一版首演于2011年,李六乙导演,蓝天野饰演冯老太爷。

李六乙说,曹禺先生在《家》中完成了从小说到戏剧的质的飞跃。“小说的文学性在阅读者的想象中,戏剧的文学性是现场发生的,这是曹禺先生独有的创造,在近代的文学改编上很难超越。”

时隔9年复排,93岁的蓝天野等北京人艺四代演员同台。李六乙认为,这既是文学、戏剧的内容需要,也是中国戏剧和北京人艺的需要。“文化的延续需要人来实现,通过一代一代的创造,完成这种文化的传承。”

## 【评弹】

## 国庆档需要走出“七分现象”

韩浩月

截至10月8日,国庆档电影收获39.5亿元票房,虽没能追上去年国庆档票房,却远超2017年与2018年的数字。

国庆档票房的真正爆发,从2019年开始。这一年,也是主旋律电影大放异彩的一年。疫情对于今年国庆档的影响的确存在,但影响不大。首先,在排片上没有打乱计划,《我和我的家乡》《夺冠》顺应主旋律,《姜子牙》《急先锋》主打商业娱乐,基本能满足观众的长假观影需求。近亿人次的观影频率,足以说明观众走进影院的热情程度。

有没有可能让今年国庆档票房超过去年?这种可能是完全存在的。如果《唐人街探案3》加入“战团”,就极有希望将今年国庆档票房助推至50亿元。此外,如果今年国庆档主打影片的内容质量能更加优质,也会将票房推升。说起来,国庆档电影出现了“七分现象”,意即几部电影的分数平均下来能让观众“基本满意”,但却达不到“惊喜”的地步。假设“七分现象”变成“八分现象”,甚至出现一部“九分作品”,票房应该更加亮眼。

观众对好电影的期待,与产业对好市场的盼望如出一辙。电影的“造梦”功能,在今年显得特别重要,沉浸在电影里两个小时,可以暂时摆脱现实的烦恼。产业自然也希望能尽快恢复生产,整个电影产业链关系着诸多从业者的生计,疫情常态化防控下背景下,影院渴望“回暖”。

虽然今年国庆档票房有着小小缺憾,但整体看来已经让人庆幸。作为生产生活秩序全面恢复正常的标志之一,作为文化娱乐生活重新升温的符号之一,国庆档交上了一份漂亮答卷。

有了连续两年的经验与票房积累,可以认为国庆档已经走向成熟。如何创作国庆档电影,如何在这个档期进行排片,观众对国庆档的心理期待如何,都变得具体化起来。总而言之,无论什么档期,最“硬核”的永远是影片质量。希望明年国庆档电影能够走出“七分现象”,不负观众的热情。

贵阳日报融媒体记者 郑文丰