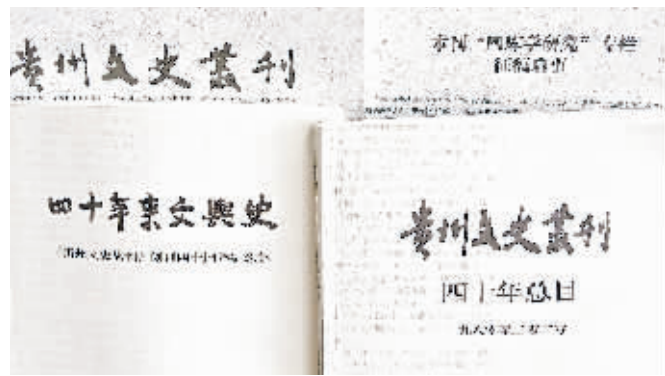


《贵州文史丛刊》创刊四十周年：

见证贵州文史发展历程

贵阳日报融媒体中心 郑文丰 文 / 图



《贵州文史丛刊》与纪念文集书封。

贵州不乏学者，更不缺厚重的文化积淀。四十年来，唯一以贵州文史为主要研究对象的学术期刊——《贵州文史丛刊》（以下简称《丛刊》），见证了贵州文史发展历程，受到专家和读者的好评。

12月18日，贵州省文史研究馆在贵州师范学院举办《丛刊》创刊四十周年发展研讨会和纪念大会。70余名专家学者共聚一堂，回溯创刊渊源，共议创建之道。大家一致认为，于改革开放之际创刊的《丛刊》与贵州同步发展，从文史社科层面，见证四十年间贵州文化建设的轨迹。

■ 嘉宾发言摘要

省文史馆原馆长、《丛刊》原主编顾久：

《丛刊》创刊四十载之际，我真诚希望这份已届“不惑之年”的刊物，能成为文化老人——特别是贵州文化老人发表其学术意见的重要平台；成为中青年学人——特别是探索贵州文史的中青年学人走向学术成熟的可靠津梁；成为省内外国学人——特别是贵州的或关心贵州的学者研究文史的坚实阵地。从而，使贵州的历史文化更丰满动人。

省文史馆馆员、贵州大学教授张新民：

我既是《丛刊》的长期撰稿

人，也是忠实阅读者，阅读每期刊物都如同与故交旧友重逢。由于长期与《丛刊》“交往”，《丛刊》四十年来不断成长和发展所走过的道路，也与我个人四十年来学思留下的足迹同步。我知道几代学人为办好《丛刊》付出的心血，了解他们持守严谨学术立场并持续发展的不易。

《丛刊》自创办以来，国内著名大家如谭其骧、陈子展、罗章龙、萧乾、赵景深、张毕来等，都先后赐稿载于《丛刊》。日本学者冈田武彦、原田钟成、汤本国穗等，也都有重要文章发表于《丛刊》。

省文史馆原副馆长、《丛刊》原主编史继忠：

顾绍炯、章雨甘曾把他们多年的研究写成文章在《丛刊》发表，著名学者傅振伦、萧乾、张朋园、张毕来、谢孝思等也给《丛刊》赐稿。据统计，一九八〇年至二〇〇〇年，《丛刊》共发表二千四百多篇文章，其中有一百四十六篇文章为中国人民大学复刊报资料转载。《丛刊》推动了贵州文史研究，活跃了贵州学术空气，成就了一批专家学者。

编者也是沟通作者、读者的重要纽带，对文章作较大修改，一定要与作者商量；出刊后要多听取读者意见，使作者、编者和读者形成一个“朋友圈”。陈福桐先生身边就有许多相熟的作者，在先生的启发下，万方潜心沙



《贵州文史丛刊》创刊号。

滩文化，张新民钻研方志学，庞思纯走上文史研究之路。

■ 作者撰述摘要

省文史馆馆员、省社科院研究员黄万机：

记得一件旧事：有位南京大学文科硕士生刚毕业，准备报考该校博士生，写了一篇论文寄到《丛刊》。我看后将论文推荐给编辑部，并及时发表采用。因这篇论文，该生直接被保送为南京大学文科博士生，毕业后回黔在黔东南州任教。《丛刊》成就专家学者，由此可见一斑。

省文史馆馆员、贵州师范大学教授张祥光：

四十年来，《丛刊》登载学术文章数千篇，为弘扬中华优秀传统文、贵州地域文化作出突出贡献。

二〇〇五年，受《丛刊》编辑

部之聘，我成为“不占编制的编辑”。从此，我与《丛刊》的关系又进一步。我受托看历史类来稿，每周开一次审稿讨论会。十多年来，审改过稿数百篇，不少文章成为中国人民大学报刊资料复印，见所编审稿刊登后得到学界肯定，甚为欣慰。

省文史馆馆员林建曾：

《丛刊》不仅帮助贵州学人刊发论文，还进一步启发了贵州学人思路。《丛刊》多次组织学术研讨会，如纪念郑珍莫友芝黎庶昌研讨会、纪念丁宝楨研讨会等都开得很成功，既宣传了贵州历史文化，也充分展示了贵州学人的实力。

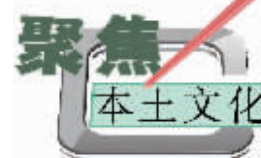
此类学术研讨会的召开，助力一批贵州学人脱颖而出，贵州本地学术队伍由此形成且不断发展壮大，在国内形成一定影响。《丛刊》已成为贵州人文社科界的重要阵地。

省文史馆馆员谭佛佑：

文史丛刊四十年，黔中学术锦绣笈。金声劲奏韵玄调，玉振平和提要篇。馆宿精书青汗纪，鸿儒翰墨艺英研。春秋一统三才合，宝典助挥椽笔端。

省文史馆馆员庞思纯：

回顾往事，我感慨不已。在我奋斗的四十余年间，从迷茫到治学，从历经挫折到有所建树，无不与贵州省文史研究馆及《丛刊》有着密切关系。可以说，《丛刊》是我治学之始，是我研究贵州历史文化的开端。眼下，虽韶华已逝，但锐气不减，我将一如既往地，为弘扬贵州历史文化而倾尽心力。



【时讯】

作家出版社发布《脱贫攻坚题材报告文学丛书》

人民网北京电 文学见证时代，出版记录发展。由作家出版社举办的《脱贫攻坚题材报告文学丛书》新书发布会日前举行。

据介绍，此次发布的《脱贫攻坚题材报告文学丛书》由10部报告文学组成，包括全国报告文学奖获得者蒋巍的《国家温度》，鲁迅文学奖获得者吴克敬的《耕梦索洛湾》，鲁迅文学奖获得者任林举的《出泥淖记》，中国图书奖获得者哲夫的《爱的礼物》，金盾奖获得者李迪的《十八洞村的十八个故事》，觉罗康林的《春风已度玉门关》，何炬学的《太阳出来喜洋洋》，唐晓玲的《两根系连接一片民族情》，浦子的《明月照深林》以及戚戎的《决战柯坪》。其中有7部是“中国作协脱贫攻坚题材报告文学创作工程”

成果。《丛书》作者都是我国卓有成就的报告文学作家，他们肩负为人民塑像、为时代树碑、为民族立传的使命担当，深入扶贫地区，扎根人民之中，投身火热生活，见证和感受中国脱贫攻坚的伟大壮举，用自己的笔墨反映脱贫攻坚工作的伟大成果。

“必须翻山越岭深入基层，才能看到生活里的浪花。”《国家温度》作者蒋巍这样描述自己下乡采访写作的历程。2019年9月，蒋巍从北京出发，走了陕西榆林五个县，辗转新疆乌鲁木齐，赴贵州铜仁，再到上海，最后去了黑龙江……绕全国一圈，到今年6月份完成初稿。正因如此，《丛书》成为我国决胜全面小康，决战脱贫攻坚一份重要文学纪录。

我省第二届青年美术理论双年论文颁证典礼举行

本报讯 12月24日，“贵州省第二届青年美术理论双年论文征集活动颁证典礼暨学术活动周启动仪式”在贵州大学美术学院举行，高校师生代表近200人参加。

该活动由省文联、省教育厅、省文旅厅联合主办，省美协、省青年美协、中天书画院、贵州黔山书画院、省文联青年工作委员会共同承办，旨在促进贵州美术理论发展，倡导更多青年艺术家将“技”与“思”有机融合。

据了解，自今年6月发布征稿启事至7月30日截稿，活动主办方共收到美术理论、近现代与当代美术、材料与技法、贵州民族民间美术、美术教育教学、艺术市场等方向的研究论文133篇。经专家组认真查重、严格评

审，评选出思想性、学术性、可读性较高的78篇入编论文。从论文质量来看，整体水平较首届提高，行文较规范，学术性较强；从作者群体来看，有越来越多的作者关注贵州，思考和研究贵州美术的发展。

颁奖典礼后，学术活动周启动。贵阳学院美术学院院长彭承军教授带来题为《绘画过程中的个人经验》的精彩讲座。贵州省青年美术家协会还邀请四川美术学院教授、著名画家刘智勇教授，贵州省美术家协会秘书长、一级美术师潘文丞老师，分别作《文学语言的绘画性转换》《图像与风景》主题讲座，为高校美术学科学子提供指引。

（贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰）

【评弹】

阅读不用背负太大文化压力

特约撰稿人 韩浩月

几家文化单位于12月17日联合发布《文化建设蓝皮书：中国文化发展报告（2020）》。《蓝皮书》指出，目前有43.98%的人通过“阅读书籍报刊”实现文化消费需求，而选择“浏览互联网”与“观看影视剧”的人分别为76.10%和59.86%。

换个角度来看，在互联网阅读的强势冲击下，目前还有四成多人爱读书籍报刊，已经非常不错了。我以前对读书的理解与定义与《蓝皮书》一样，总觉得手握一本纸质书，或展开一份纸质杂志或报纸，心理会得到一种暗示：这才算是读书。反之，则认为浏览互联网及用智能手机看电子书，统统可以归类于“玩”的

行列，是“浪费时间”。

这种思维十分顽固，并具体体现在我这样的家长身上——每每看到孩子打开电脑或拿起手机，就理所当然地认为他们又要开始“玩”了，免不了想去阻止。阻止的办法，就是找一本书送过去，苦口婆心地劝读。实际上，这样的劝读通常无效。我自己也做不到百分百投入地埋首纸书。

对于手机与互联网向阅读领域乃至整个文化消费领域的入侵，如临大敌已无用，最好的办法是学会分配时间，学会让纸质阅读与数字阅读互相融入。我的经验是，最好能够走到那四成喜欢看纸质书的人群当中，但也别排斥自己成为“浏览互联网”“观

看影视剧”的那群人，都是文化消费，非要分出“高低、雅俗”，未免显得有点迂腐。

我在看电影方面花的时间比较多，前几天用看片软件自带的记录功能统计，两年多的时间里，看电影花了2000多个小时，差不多累计有80多天不眠不休用来看电影。看电影不只是简单的娱乐，更不是“浪费生命”，这也是一种有意义的“阅读”，只不过阅读的不是文字，而是影像。

一部好电影，在90分钟至150分钟的时间里，可以横跨几个世纪，可以浓缩一代人或一个人的人生，可以把多种多样的生命体验淋漓尽致地展现出来。精

彩纷呈的故事，赏心悦目的风景画面，令人沉浸其中的音乐，都会让我们的现实生活与精神生活丰富饱满起来。艺术是共通的，好的影视、绘画、音乐等作品都能让人受益，不管身份是读者、观众还是消费者都亦然。

当然，“读书优先”仍然是不少人的主动选择。疫情期间，我把青少年时代读书若渴的阅读习惯重新建立起来，平均每周读两本书。家里所存未读之书，被“消耗”不少。读纸质书的快乐有不可替代性，但这并不意味着读书就显得多有文化。亲近文化的正确态度是尽可能地选择优质内容，不用苛求于这些优质内容来自哪个平台、渠道，呈现形

式如何。

这几年来，各相关部门在鼓励人们阅读纸质书、阅读经典等方面有一些激励措施，对实体书店也有扶持政策。这些措施值得推广，取得的成效也很明显，但背后总是隐藏着焦虑感。如果哪天这种焦虑感淡化了，我们在选择文化消费形式时就会多一些自由，不用背负过于沉重的文化压力。

比起消费什么、怎么消费，更值得讨论的问题是，如何让受众掌握更多分辨阅读品质的能力，以及面对海量阅读内容时的选择技巧。这些更能考验文化内容生产者与推广者的创意与智慧。

“平天下——秦的统一”展览元旦亮相贵州省博物馆

本报讯 来自秦始皇兵马俑博物馆的“平天下——秦的统一”展览，将于2021年元旦当日在贵州省博物馆开展。

“平天下——秦的统一”展览被评选为2019年度全国十大精品展览，秦始皇帝陵博物院联合国内20家文博单位，组织展品155件/组，集中展示历经数百年的经营后，秦国由西方的弱小部族成长为统一帝国的漫漫征程。

展览分为大出天下、迈向

统一、百代秦政三个单元，借云梦秦简中的人物“黑夫”和“惊”之口，讲述襄立国、穆公宣志、孝公图强，惠文王崛起，昭襄王称霸，秦王嬴政统一六国的历史故事。

早期秦人的青铜乐器“秦公钟”、中国最早的家书“云梦秦简家信木牍”、中国最早的兵符“杜虎符”、铜马车马头饰物“金当卢”等珍贵文物将一一亮相。该展览将持续至2021年4月6日。

（贵阳日报融媒体中心记者 刘辉）

文明贵阳
KUIYANG THE CIVILIZATION

讲文明 树新风

富强 文明 自由 公正 爱国 诚信
民主 和谐 平等 法治 敬业 友善

文明贵阳 深化提质

我参与 我共享 我快乐

中共贵阳市委宣传部 贵阳市精神文明办