

《走进博物馆》

临汾市博物馆——

铺展十万年文明画卷

付明丽

山西临汾是中华文明重要发祥地之一。10万年前,汾河谷地的丁村人点燃人类早期文明火种;4000多年前,崇山脚下的陶寺建起宫殿和城市;2600年前,晋文公在这里成就霸业……

在风光旖旎的汾河畔,青松翠柏环绕间,以“日月相抱”为造型的临汾市博物馆尽显优雅大气。它的设计理念源于象征“日月同辉”的陶寺古观象台,2018年一开馆,便成为众多文博爱好者竞相打卡之地。

临汾市博物馆现藏文物15万余件(套),其中国家一级文物101件(套),尤以青铜器、陶瓷器、木版年画等最具特色。博物馆基本陈列“表里山河”包括“远古足迹”等4个展厅,从远古到明清,将一脉相承的中华文化铺展开来。

追溯远古足迹

“远古足迹”展厅通过对丁村遗址、柿子滩遗址、枣园遗址等考古成果的深入解读,展示了早期智人在临汾这片土地上繁衍生息的漫长历史。

丁村遗址位于襄汾县城南5公里,是新中国成立后在北京周口店以外发现的首个大型旧石器时代遗址。1954年秋,由考古学家、古人类学家裴文中、贾兰坡率领的考古队,在汾河畔的厚层砂层中发现了3枚智人牙齿化石、28种动物化石和2000多件10万年前的石器工具,填补了中国历史上早期智人和旧石器时代中期文化的空白。

“这是3枚丁村人牙齿化石的复制品。这些牙齿呈铲状,铲状牙齿正是黄种人的特征。”临汾市博物馆陈列展览部负责人梁军介绍,丁村人的化石非常少,但对于了解中国古人类的连续演化进程非常重要。丁村人属于早期智人阶段,上承北京人,下启山顶洞人,处于向现代人进化的关键阶段。

3组展柜中分别展示了丁村文化早中晚期的石器。早中期比较典型的是石片、三棱大尖状器、石球、刮削器等,晚期出现了融入以燧石为主的精细原料制作的细石器制品。梁军介绍,旧石器时代晚期,石器石料更加优质,器形更加规整,类型更加丰富,以细石器工艺为特征的细石器产品占据主流地位。

吉县柿子滩遗址是距今2万—1万年间面积较大、堆积较厚、内涵较丰富的一处原址埋藏遗址,属于旧石器时代晚期。展厅里有一组柿子滩遗址出土的石磨盘和石磨棒,表面磨蚀程度较高,残留物和使用痕迹表明,它们兼具食物加工、装饰磨制和颜料研磨等功能,其中加工野生谷物的痕迹,透出农业生产的曙光。

枣园文化距今7000—6400年,是目前山西发现最早的新石器文化遗址。枣园遗址的陶钵、陶盆和房屋基址图、房屋模型等,显示当时的人们

已经过上农业定居生活。

解读陶寺文化

在第二展厅入口处,一件彩绘龙盘引人注目。它出土于襄汾县陶寺遗址,质地为灰陶,盘内用红、白两色绘出团龙,红色表现龙头和盘曲的龙身,白色表现鳞片,口中还吐出杈杈状云子。

“陶寺遗址的早期王级大墓共出土4件彩绘龙盘,这是其中1件,也是我们的镇馆之宝。”梁军介绍,陶寺龙盘很可能是当时人们祈雨或祈求丰收时使用的礼器,是神权与王权结合的产物,也是华夏民族“龙的传人”的代表。

陶寺位于今山西省南部临汾平原,东临汾河,背靠崇山。4000多年前,这里土壤肥沃、水源充沛,适合农耕。展厅有一组三层立体沙盘,结合数字三维技术,展示了陶寺遗址早中晚三个时期的演进过程。

陶寺文化早期已开始筑城。到了中期,城址迅速扩张,宫殿区、仓储区、墓葬区等功能区一应俱全。陶寺文化晚期,功能区废弃,城墙毁坏,陶寺遗址成为一般性的聚落。“陶寺遗址存在明显的等级分化和社会分工,表现出早期都城的雏形。”梁军说。

一个大型3D裸眼沉浸平台前,很多观众在排队体验。这是模拟的陶寺古观象台,站在观测点,或扶摇直

上,或盘旋山谷,仿佛身临其境体验四季交替、时光流转。“2003年发现的陶寺古观象台集观象、授时、祭祀于一体,印证了《尚书·尧典》‘历象日月星辰,敬授人时’的记载。”梁军说。

展柜里,朱书扁壶(复制品)和朱书扁壶残片吸引了记者的目光。1984年陶寺遗址出土有朱书文字的陶扁壶,引起学界关注。中国社会科学院考古研究所研究员何努将扁壶上的朱书释为“文尧”二字。2006年,陶寺宫殿区晚期基址又出土朱书扁壶残片,作为考古领域的何努认为,残片内侧朱书为“尧”字的下半部,尽管残缺,但仍能看出大概。

超大型城址、世界最古老的观象台、大规模墓葬群、朱书扁壶……有学者认为,陶寺遗址很可能是尧的都城。

“这是根据陶寺出土文物等比例还原的圭表。圭表测量可以确定‘地中’,决定都城选址,还可以用来制定历法。”梁军说。陶寺中期王墓出土了漆绘圭尺和作为游标、景符、垂悬附件来使用的玉琮、玉戚,是目前考古发掘出土的最早圭表实物套装。

《周礼》记载,建王都必在“地中”,政权的交替伴随着圭表“中”的交接或“地中”夏至影长标准的改变。经专家实地模拟观测,夏至日影到陶寺圭尺的长度与《周髀算经》记载“夏至之

日晷一尺六寸”的“地中”标准吻合。



西周霸国墓地出土的铜鸟盃。(资料图片)

翼城大河口西周墓地被评为“2010年度全国十大考古新发现”之一,它的发现让史书从未记载的霸国进入人们的视线。在“晋霸春秋”展厅,以整体套箱方式展示了大河口西周霸国1017号墓葬,墓上覆盖着厚厚一层青铜器和白色贝壳,并用全息幻影成像呈现了墓地原貌。墓地中发现了多件镶嵌蚌饰的漆木器,还有很多带纹文的青铜器。

讲述晋国风云

说山西,不能不说晋国。晋国是周代的一个重要诸侯国,始建于西周,立国600余年,历经38位国君,创造了璀璨的晋文化。临汾是晋国的核心,是晋霸春秋的策源地。同一时期,在晋国周围还有一些小诸侯国,如洪洞的南秦、翼城的霸国等,都是晋文化的重要组成部分。

霸国墓地出土的铜鸟盃造型奇特,通体布满精美纹饰。铜鸟胸腹部向前斜伸一管状长流,尾下腹底有一象首足,象鼻外卷。铜鸟背部有盖,盖内刻51字铭文。有专家认为它是酒器,也有学者根据与它一同出土的铜盘推测,它们是古代贵族在祭祀、宴饮等场合用来洗手的器具。

“从西周中后期开始,霸国逐渐衰落,很可能在春秋早期被强大的晋国兼并。”梁军说。

由26块陶模和陶范组成的“模范巨阵”占据了展厅一面墙。这些模和范出土于侯马铸铜遗址,有工具范、兵器范、礼器范等多种类型,表面有细如发丝的蟠螭纹、鳞纹等纹饰,是晋国青铜文化发展到顶峰的产物。

春秋末期,晋国内讧不断,诸侯和卿大夫通过结盟来打击敌对势力。展厅里有一组1965年出土的侯马盟书,材质为玉石片,上以毛笔书写朱红色文字。“侯马盟书的发现,对研究古代理盟制度、古文字以及晋国历史有重要意义。”梁军介绍,盟书一般一式二份,一份藏在盟府,一份埋于地下或沉

在河里。

侯马盟书见证了春秋末期晋卿赵缺参与晋国内部由六卿纷争至四卿并立的一场激烈政治斗争。正是这场政治斗争,拉开了标志战国时代开端的“三家分晋”这一重大事件的序幕。

见证平阳沧桑

临汾古称平阳,因筑城于平水北岸而得名。“千秋平阳”展厅设有“铁之发展”“古雄源流”“般若之光”等单元,展现了临汾地区从秦汉至明清的地方特色文化。

梁军带记者来到一个长12余米的展台前,“要特别介绍一下《赵城金藏》。”这部规模浩瀚的佛教典籍为金皇统年间刻印,有7000余卷,现存4000余卷,既是佛书,也涉及哲学、历史、天文、历算等,如今已成孤本,极其珍贵。

1933年,《赵城金藏》发现于洪洞广胜寺。1949年,移交北平图书馆(今国家图书馆)收藏。《赵城金藏》与《永乐大典》《四库全书》《敦煌遗书》并称国家图书馆四大镇馆之宝,而在临汾市博物馆也藏有一卷。

临汾冶铁业自古发达,春秋时期就有冶铁的记载,唐宋时期达到高峰。展厅里一件44厘米长的唐代铁卧牛,见证了临汾城千年沧桑,也是临汾市博物馆的镇馆之宝。这尊铁牛历史上共出土3次,最早是在后梁开平二年(908年),晋州刺史徐怀玉率军修补城墙时发现了这尊铁牛,众人皆认为它是祥物,遂刻石载之,同铁牛共放于石匣,埋于旧址。明洪武六年(1373年),平阳指挥使胡渊清理旧城基础时发现石匣和铁牛,视为奇物,命人撰文刻碑,一同埋于此。1977年,铁牛同石匣、石碑再次出土,并得以完好保存。

“临汾历史文化底蕴深厚,我们在保证学术性和科学性的前提下,以别出心裁的展陈方式和先进科技手段让文物活起来,讲好文物背后的故事。”临汾市博物馆馆长狄跃飞说。

《评弹》

春节档票房下滑 只是因为“高票价”吗

韩浩月

数据显示,2022年春节档(1月31日—2月6日)电影票房60.3亿元。相比于2021年春节档的78.4亿元票房,差距是相当明显的。整个档期同比减少了4200多万观影人次,也明显落后于2018年和2019年同期。曾经繁荣的春节档,开始出现了一部分“空洞”。一个声音很大的吐槽是票价太高,其中大年初一平均票价达56.1元,创下了历史新高。

《狙击手》宣布从2月7日起下调结算价格,这是春节档第一部率先对“高票价”作出反应的电影。在2月3日,就有爆料称全国院线群收到建议:迅速调整,科学定价,让更多观众走进影院才能让行业获得最大利益。但事实证明,春节档,相关方面还是将高票价坚持到了最后一刻。《狙击手》的降价也被认为是档期结束后,正常的票价恢复了。

高票价的背后,是十多家上市公司的利益,上百家公司以及广大从业者的生存问题。作为受新冠肺炎疫情冲击较大的行业之一,电影业在过去两年过得很难,电影人的窘迫也一度成为社会话题,不少人表示,影院正常开门后一定会去买票支持。但矛盾也产生了:观众眼中的高票价,在压力山大的电影行业看来,仍不足以帮助整个产业走出困境;而如果保持较低票价,一些公司的生存很可能雪上加霜。

电影业与观众的较劲,真的是因为票价贵吗?或者说,高票价真的是今年春节档的最大问题吗?也未必。

从2016年开始,春节档票价就一路攀升,以每年5至10元的涨价幅度,考验着观众的钱包。对此,观众虽有微词,但观影热情始终未被真正地冲击。去年疫情下的春节档票房爆发,就很可能说明问题。

今年观众说“看不起电影”,有两种可

能,一种的确是钱包瘪了,要压缩娱乐开支;另一种是换个说法,不愿为春节档电影买更大的单。

来自网联清算平台的说法,似乎也在为第二个可能性提供佐证。数据显示,春节假期前五日,网联平台共处理跨机构网络支付交易62.36亿元,金额4.2万亿元,同比增长5.30%和11.58%。也就是说,大众在今年春节期间,整体消费和涨幅都不低。那为何在电影消费上,偏偏不增反降?

这就不得不回到核心问题上。今年春节档电影在质量方面“中等偏上”,一位电影从业者用这四个字的评价,或是春节档总票房与观影人次双双下滑的真相。

“中等偏上”是这个评价,放在其他档期或平常,能得到这个评价的电影,就不难获得较理想的票房。但这四个字放到春节档,就显得有些批评的意思了。春节档的观众貌似宽容,其实是另一种要求严苛,既要电影符合“合家欢”的节日氛围,又要有故事、有内涵,无论在娱乐还是情感层面,都能带来满满的获得感。用这一标准来对标今年春节档的电影,确实会发觉,整体质量差一点意思。

电影在营销层面的好,体现在打分平台与社交媒体上的好,以及观众“觉得好”,都只是电影评价体系的组成部分,而不是全部。真正的好,是观众的口碑相传,是买票观影并享受电影。如果只是为了打发节日时间,或者说是为了满足社交需求,那么看电影早已经不是重要选择,更不是唯一选择。

电影业应该意识到并重视这一点,不满足于“中等偏上”的作品来供应春节档,而要在在此基础上,用真正的佳作、有潜力成为经典的电影,来充实春节档,让这一档期的优秀作品真正写入观众的娱乐记忆与文化记忆。如此,春节档电影才能保持不竭的活力。

《时讯》

系列演出带你走近“戏曲之乡”“百戏之祖”

新华社电 2月至6月,中山公园音乐堂将推出的“遇见·昆曲中的爱情”系列演出,为观众呈现昆曲清丽婉转、精致典雅之美。

据介绍,系列演出将分别于上元佳节及谷雨、立夏、夏至节气推出,以“爱情”为主线,每场撷取三出经典折子戏,剧目包括《牡丹亭》之《游园惊梦》与《寻梦》,《西厢记》之《听琴》与《传书赖简》,《长生殿》之《小宴》与《絮阁》,以及《孽海记·双下山》《凤凰山·百花赠剑》《奇双会·写状》

《占花魁·受吐》《玉簪记·琴挑》《风云会·千里送京娘》等,让观众在古典园林所环绕的剧场中,体验昆曲中的浪漫柔情。

演出之外,还将举办昆曲系列讲座,北方昆曲剧院的主演与专家将讲解示范,分享幕后故事。

据了解,昆曲被誉为“戏曲之乡”“百戏之祖”,是我国传统戏曲中最古老的剧种之一,以其“无声不歌、无动不舞”的艺术特色深受人们喜爱。

专家学者热议电视剧《超越》: 展现奥运精神 彰显爱国情怀

新华社电 由国家广播电视总局主办的电视剧《超越》研讨会日前在京举行。与会专家学者就该剧的主题思想、艺术价值和现实意义展开探讨,认为该剧通过讲述一个激情与感动交织的冰上竞技故事,展现奥运精神,彰显了民族自信和爱国情怀。

据介绍,《超越》由张晓波导演,李庚希、胡军等主演,讲述了短道速滑小将陈冕因为对这项运动的热爱,凭借坚定信念成长为国家队运动员,最终站上了北京冬奥会赛场的励志故事。

与会专家学者认为,《超越》采用

双时空叙事的方式,展现不同时期短道速滑运动员之间的代际传承,拓宽了剧作的表现视角和时代景深。剧集通过时代对比反映社会发展,在对国短道速滑人物群像的描摹中,呈现出深厚的生活底蕴和多元的情感层次。

研讨会上,专家学者表示,《超越》既展现出体育竞技题材电视剧本身所具有的风格,也突破了题材类型的束缚,以时代的眼光、跌宕的人物命运、鲜明的价值表达、新颖的艺术叙事,为竞技题材电视剧的创作和表达积累了值得借鉴的经验。

文明贵阳
GUANGMING GUIYANG
GUANGMING THE CIVILIZATION

社会主义核心价值观
富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

文明我知行
满意在贵阳

中共贵阳市委宣传部 贵阳市精神文明办 宣