

## 【聚焦】

中国诗歌：  
从“小我书写”走向“大我书写”

中国是一个诗的国度。历史上,我国曾涌现出大量杰出诗人和无数优美诗篇。伟大的诗人和优秀的诗作,共同构筑起一座座文学的丰碑。

近年来,诗歌再次热起来,各种诗词类节目火遍荧屏,大量的诗歌节、诗歌奖遍地开花,“写诗”已经从一种曲高和寡的精英行为变成普通人动动手指即可完成的日常表达。

读诗的多,写诗的多,诗歌日渐走进大众,这本是好事。然而,一个不容忽视的事实是,目前诗歌数量虽大,但质量参差不齐,诗歌创作中存在着无韵、无趣、无美、无义、无理、晦涩等问题。因此,在继续鼓励诗歌走向大众的同时,我们还应引导人们提升美学素养,鼓励创作者提高作品质量,让中国诗歌从“高原”迈向“高峰”。

## 深入生活：以梦为马,突破现实局限

梦想是梦境中才能实现的理想,意味着更美好的可能性。“小舟从此逝,江海寄余生”是对功利现实的突破;“但愿人长久,千里共婵娟”是对“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”的弥补。伟大的诗人总有浪漫的理想,优秀的作品也多寄寓着美好希望。

对于中国当代诗歌创作者而言,要想创作出优秀作品,既要有古人先贤的那种浪漫想象力,又要让梦想照进现实,把理想与现实统一起来,既做“理想家”,又做“写实家”。

王国维说:“自然中之物,互相关系,互相限制。然其写之于文学及美术中也,必遗其关系、限制之处。故虽写实家,亦理想家也。又虽如何虚构之境,其材料必求之于自然,而其构造,亦必从自然之法则。故虽理想家,亦写实家也。”这段话可以当作诗词创作的方法论。

今天,世界各国之间的联系和彼此依存比过去任何时候都更紧密。在“地球村”里,古今中外的诗学思想交流碰撞空前密切,这为当代诗人博

采众长提供了极大便利。在具体创作中,诗人不仅要关怀现实,还要写出立足有限性,同时又具有理想性、创造性的作品。

亚里士多德说,诗比历史更富于哲学意味,诗所要揭示的是内在必然性、规律性、普遍性,这与咱们中国人所说的“道”的思想有点类似。形上得“道”,形下才有路。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,“道”是“路”的终极追问。“道可道,非常道。”“道”瞬息万变,而“诗”是诗人创作瞬间的悟“道”得“意”,意

之所向,随物赋形。所有这些其实是说,诗歌创作要追求“意境”。

意境通过意象呈现,意象又来源于现实生活中的“物”。问题是,古今时空环境已发生翻天覆地的变化,生活中的意象早已改变,即便是相同的意象,所承载的意境也可能完全不一样了。所以,当代诗词创作不能“太拟古”,而要以“两创”理论为指导,扎根当代生活,深入生活现场,触摸时代的痛点、兴奋点。唯有如此,诗歌创作才能摆脱旧语境,创造出新的意象和意境。

## 坚守理想：创造“境外之境”,走向广阔天地

百年前,梁启超先生提出“诗界革命”,主张“新意境、新语句、古风格”,还试图通过对诗歌、小说文体的改良,架起由艺术实践通向社会实践的桥梁,达到“新民”“新人”的目的。但在诗歌创作实践中,很多人发现“新语句”和“古风格”难以兼顾,因为“新语句”不仅涉及新名词,还涉及新句式、新意象、新思维、新观念。其中,新思维和新观念尤为重要,如果不能树立新思维、新观念,即便使用再多“新句式”,创造再多“新意象”,也很难创作出“新语句”,更

难创造出“新意境”。从某种程度上讲,正是由于当时很多创作者没有完全树立起新思维、新观念,所以“诗界革命”并未取得预期的效果。

对于今天的诗歌界而言,百年前的“诗界革命”仍有借鉴意义。诗人不仅是诗的创造者,也是历史的创造者之一。从“高原”迈向“高峰”,不仅取决于诗人个体的水平、能力、见识,也与一个时代诗人群体整体的精神标高有莫大的关系。当代中国诗歌界要想再现群星璀璨、佳作涌现的生动局面,应该在整体境界上先有一个

大的提升。

境界是什么?我们不妨从唐宋诗词这些中国古代诗歌的高峰中寻找答案。比如,宋词的高峰是范仲淹、王安石、苏轼等一批伟大诗人共同创造出来的。这些诗人不仅在诗词创作上成就卓然,也在现实中建功立业,勇于承担各自的历史使命,是“写实家亦理想家”的典范。“写实家亦理想家”意味着既要立足现实、掌握规律,还要合乎自然、合乎大道,又要“邻于理想”,敢于大胆构思畅想,这就是境界。

简言之,境界在境外,不在境内,也就是说,诗歌创作要突破诗歌界自己的小圈子,走向历史、国家、社会的大天地,要将对诗歌艺术的“小追求”融入对家国情怀的“大追求”,比如,“可上九天揽月,可下五洋捉鳖”“一桥飞架南北,天堑变通途”,就是突破现实局限、勇于创造“境外之境”的典范。

再过许多年,后人会发现21世纪中华诗词的高峰之作,一定具有这样的特点——不是炫章、内卷、躺平,而是能提供治愈这些症状的良方。

## 呼应时代：追求大道,将创新进行到底

文艺离不开时代气韵的滋养。充沛的时代气韵能够激活诗人对生命的感悟力,激发他们蓬勃的创造力。

历史早已翻开新的篇章。百年前不彻底的“诗界革命”搁置了“新语句”的追求,使“新意境”的理想落入了古人“诗意翻新”的套路。一百多年来,语言背后的思想观念、思维方式、生活方式都发生了重大变化,因此要想让中国诗歌呈现出全新面貌,必须为诗歌找到彰显当代性的原动力。

王国维借鉴叔本华的生命意志

论,把意志与欲望、意境联系起来,提出“意即欲”。此“欲”不是七情六欲的“欲”,而是生命意志。对诗歌创作而言,感性欲望是触发、启动创作的开关,理性是把感性欲望的野马变成千里马的缰绳。诗歌创作等文学活动是感性和理性相互较量的产物。诗人只有具备顽强的意志,才能激发历史理性,“究天人之际,通古今之变”,让作品焕发出时代活力。当今时代,物质生活空前丰富,人们的感性欲望也空前膨胀,这为诗歌创作提供了素材和火花。但伟大的诗人,应该用理性驾驭欲望,以作品有限的容量,为时代提供精神营养,表达对人类无

限的终极关切。

雨果曾说,为艺术而艺术固然好,更好的是为进步而艺术。对于今天的诗歌创作者而言,可以追求高超的技巧和精美的形式,但诗歌一定要有充实的内容。具体而言,诗词要与时代同呼吸、共命运,主动书写当代人的酸甜、苦辣、冷暖;“太写实”的诗词要勇于打开想象的翅膀,立足境内,创造“境外之境”;“太破碎”的诗词要站稳立场,敢于为理

想塑型、造境,为社会发展提供精神力量。

诗词是一个民族的精神高地,也是文化创新的前沿阵地。目前来看,中国诗歌界正走在创新求变的道路上,很多诗人正在从“探索小道末技”走向“追求大道”,从“小我书写”走向“大我书写”,这说明中国诗歌正在进行转型。我们相信,经过创作者的共同努力,在不久的将来,我们将迎来一个群星璀璨的新诗歌时代。

宋湘韵

## 【时讯】

## 《俗世奇人》揭幕老舍戏剧节

日前,随着开幕大戏《俗世奇人》在保利剧院的上演,为期四个月的大戏看北京·2022第六届老舍戏剧节正式开启,20余场演出、50余场活动在保利剧院、天桥艺术中心、吉祥戏院、首都剧场陆续展开。

《俗世奇人》改编自冯骥才同名短篇小说集,由黄维若编剧、钟海导演、刘敏涛领衔主演。该剧历经八年筹备,集结了戏剧界各路“奇人”共同打造,以京津地区运河流域的故事为历史背景,写了54个各具特色的奇人异事。

在剧目甄选上,老舍戏剧节始终以文学为核,本届戏剧节

展演剧目更确立了“大戏、好戏、首演戏”的选剧标准。主办方北演公司总经理郭盛惠介绍,本届剧目展演分为文学佳作、梨园百花、国际视野、后浪新声和校园涟漪五个单元,已开票在售的包括话剧《红高粱家族》、陈佩斯话剧《惊梦》、改编自东野圭吾原著的《虚像的教化师》。而根据列夫·托尔斯泰原著改编的音乐剧《安娜·卡列尼娜》中文版,则成为本届戏剧节的闭幕大戏。

戏剧节闭幕盛典暨戏剧之夜计划于12月中旬在天桥艺术中心举行。

李俐

冯远征就任  
北京人艺第五任院长

《杜甫》9月23日起在首都剧场公演,冯远征在剧中演杜甫。(资料图片)

日前,60岁的冯远征以北京人民艺术剧院新任院长和话剧《杜甫》导演及主演的双重身份,出现在媒体面前。他已被正式任命为北京人艺70年建院历史上的第五任院长,也是北京人艺有史以来第一位演员出身的院长。

冯远征第一次以人艺院长的身份公开亮相,选择出现在

其导演并主演的话剧《杜甫》的发布会上,体现了他对戏剧舞台和演员身份的深厚情感。这也让所有观众都可以期待:冯远征即便担任院长,也依然会以演员的身份出现在舞台上。

据了解,冯远征是北京人民艺术剧院国家一级演员、全国政协委员、北京市政协委员、中宣部“四个一批人才”、上海戏剧学院客座教授、北京电影学院客座教授。冯远征于2015年获全国德艺双馨文艺工作者称号,于2018年获中国电视艺术工作者德艺双馨奖。王润

第十九届群星奖——  
首次将广场舞、群众合唱  
纳入评奖范围

在第十三届中国艺术节上,第十九届群星奖入围作品实力“圈粉”,这些作品集中呈现了我国群众文艺繁荣发展的最新成果。

群星奖是文化和旅游部为繁荣群众文艺创作、推出优秀群众文艺作品、促进群众文艺事业繁荣发展、提升全民文化艺术素养、激发全民文化艺术创造活力而设立的国家文化艺术政府奖,自设立以来,推出了3600多部优秀群众文艺作品,为广人民群众展示艺术才华、实现艺术理想搭建了国家平台。

目前,第十九届群星奖音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、广场舞、群众合唱团队等6个门类的获

奖名单已向社会公示。

为顺应群众文化活动的最新趋势、新特点,本届群星奖首次将广场舞、群众合唱纳入评奖范围。湖北省选送的广场舞《舞起来》节奏动感明快,舞蹈编排融合时尚元素和土家族摆手舞民族特色,让人耳目一新;上海市的广场舞代表队是一支平均年龄58岁的“阿姨舞团”,她们的作品《弄堂烟霞》展现了海派风格的优雅。“参演作品经过重重打磨,让人感受到了群众文化的勃勃生机、昂扬活力与灿烂多彩。”文化和旅游部公共服务司相关负责人表示。

郑海鸥

## 山西：

将在高校建设100个基地  
传承优秀传统文化

新华社电 为充分发挥高校文化传承创新的优势与作用,山西省教育厅在全省高校范围内开展2022年全省优秀传统文化传承基地建设,到2023年年底,在全省范围内建设100个传承基地。

传承项目包括民族民间音乐、民族民间美术、民族民间舞蹈、戏剧、戏曲、曲艺、传统手工艺和民族传统体育等。在课程建设中,将中华优秀传统文化课程纳入高校公共艺术和公共体育课程体系,组织各地民

族民间艺术家、非物质文化遗产传承人、民间艺人、民族传统体育项目传承人,面向非艺术类、非体育类专业学生开设门类多样的专题讲座或选修课。

同时,山西将整合学校和社会资源,建设1个以传承项目为主打的中华优秀传统文化实践工作坊。加强以传承项目为重点的中华优秀传统文化教育研究,并利用基地建设丰富的师资和课程资源,辐射带动当地中小学和社区,开展中华优秀传统文化普及教育活动。魏颢

## 纸笺加工 技艺传承



爱好者在体验流沙笺的制作工艺。

纸笺加工技艺是传统造纸工艺的延伸与发展,通过对纸张进行再加工,使纸的质地更优良、外观更精美。

安徽省巢湖市黄麓镇的一个纸笺加工技艺传习基地,多年来致力于粉蜡笺的制作及工艺传承,在此基础上,又相继恢复了泥金笺、朱砂笺、流沙笺、刻画笺等一系列传统纸笺加工技艺,让古法造纸技术获得新生。

新华/传真



纸笺加工技艺传习基地的工人在粉蜡笺上进行描金。



工人在进行纸笺加工的提挂工序。



关注  
民族民间文化