

【聚焦】

电视剧《去有风的地方》讲述都市白领在静谧似桃源的乡村获得爱情、友情,找到人生新目标的故事,在绿水青山中观众获得了精神的滋养和心灵的涤荡;电视剧《打开生活的正确方式》表现边亮一家在遭遇事业情感瓶颈期时重新审视人生的经历,朴实又温情的生活日常拼凑出一代代人对幸福生活的追求……从悦耳悦目,到悦心悦情,近期,影视创作刮起了一股治愈风。随着生活节奏加速,当下人们的视听娱乐需求发生了深刻改变。很多人想从影视作品中寻找解压放松的良方。于是,一批疏导情绪、舒缓压力、治愈心灵的作品集中涌现,使影视艺术与观众的心更近了,影视传播的价值更高了,影视对社会和现实的引领意义更深刻了。

在欢笑中释放
在泪水中思考

20世纪80年代初,从电影到电视剧涌现了一批以“寻根”“改革”为主题的作品,《新星》《乔厂长上任记》等讴歌改革的优秀作品,给中国观众带来反思过去的抚慰和走向未来的鼓舞。90年代,影视创作进入高速发展期,更是出现了一批贴近生活、贴近观众的影视作品,电视剧《渴望》《儿女情长》等家庭伦理剧立足于日常的生活和情感,感动了无数社会转型中有些迷茫的人们,《甲方乙方》《不见不散》等贺岁电影以戏剧化的故事和喜剧化的风格,让观众在欢笑中释放情绪焦虑、注入精神动力。

后来随着影视行业进一步繁荣,越来越多作品用不同的情感能量、从不同的叙事角度熨帖着中国观众的心灵,《贫嘴张大民的幸福生活》的豁达、《士兵突击》的情义、《钢的琴》的乐观、《我不是药神》的悲悯,都是中国影视剧一路走来带给观众的治愈力量。

影视作品所具有的这种精神作用力,属于文艺一脉相承的效用,从古至今都有先贤论及。早在古希腊时期,亚里士多德就提出悲剧具有“净化”效果,认为悲剧能够让人进行情绪的疏导和代偿。后来的弗洛伊德等心理学家对人类心理的掌握,则帮助影视更好地理解如何与观众发生化学反应:有研究者认为影



纪录片《四个春天》剧照。(资料图片)

视中的生死哀乐,是对人类情感本能的一种替代性体验与满足,也有人认为移情是影视欣赏的关键,观众将自我投射到影视作品中,实现观众与故事、主观与客观的统一。甚至心理学界试用电影作为一种心理治疗的手段,谓之“电影疗法”。

在当下的环境,工作节奏较快、生活压力较大,人们更加需要一些精神上的按摩与抚慰。治愈,是近年来观众评价影视作品的高频词,这并不是某一类作品的特有现象。观众不只评价本身就温馨恬淡的作品如综艺节目《向往的生活》、纪录片《但是还有书籍》气质治愈,还将“治愈”的标签贴在了风格类型更广泛的影视作品身上,如感人的现实题材作品在令人流泪的同时帮助观众释放了压力。不同类型的影视作品,回应对观众不同的心理需求,发挥着不同的精神抚慰作用。

从自我实现
到情感满足

对于观众而言,不同类型、不同风格的影视作品给予他们的治愈体验有所不同,除开本身就主打治愈风格的慢综艺、轻剧集等,从更广泛的效果来看,有如以下几种类型和风格较为常见。

首先是喜剧类的影视作品,传递的是笑的力量。从贺岁喜剧电影到情景剧,喜剧是影视市场

优秀影视作品
具有抚慰人心的力量

众为之沉醉。根据文学小说改编的《人世间》,虽然人物命运跌宕起伏,尝尽世间酸甜苦辣,但主角周秉昆和郑娟始终以一种温柔坚韧的方式对待世事变迁与命运剧变,也成了许多人感动的源泉。

除了笑和哭,观众还能通过其他种类的情感体验得到治愈,比较典型的是爽感。提供爽感的影视作品像是给观众的童话或游戏,并不强调情节的曲折离奇,而是用快节奏的自我实现或情感圆满,让观众得到情绪代入的满足。《雪中悍刀行》等作品的主角一路披荆斩棘,大快人心,是一种成长童话或打怪游戏。《你是我的荣耀》等作品的爱情一路矢志不移、天长地久,提供了一种极致的浪漫想象。这些故事与真实生活有一定距离,却提供某种痛快淋漓的梦境,解除观众的日常压力。

治愈观众,既有可能是影视作品中的故事,也有可能是影视作品中的角色。许多富有魅力的人物能让人产生共鸣,投射甚至自我激励的心理效应。《我不是药神》《中国医生》等电影改编自真人真事,这些日常生活中平凡而伟大的英雄形象,令许多人钦佩并获得勉励。对于青年观众,角色的榜样作用尤为突出,《觉醒年代》中知识分子和进步青年的责任担当,《山海情》中科学家、扶贫干部的热血情怀,都在青年观众中引起热议,使他们在面对相似人生境遇时获得引导与激励。

正视复杂现实
积极引领未来

影视作品满足观众被治愈的需求,是我国文艺作品满足人民群众精神生活需求的一种具体体现。但如何更好地承担文化功能,还要对影视作品的治愈能力进行慎思、探索与升华。

影视作品具备治愈能力,往往是在用心讲好故事、专心塑造人物、精心打造作品之后,水到渠成的效果。如果一味追求消解

观众的焦虑和压力、为治愈而治愈地生产影视作品,则容易形成两种极端。要么为了治愈效果而在作品前端放大压力,在故事中夸张矛盾,最后让故事为焦虑而焦虑。一些话题剧即是追寻观众痛点而来,往往以戏剧化方式展开社会问题。要么为了治愈效果而简化解决方法,将一些可以通过作品探索、讨论的复杂问题简单化,用“爱”化解、用巧合解决,用运气成全,以廉价的大团圆结局完结,成了为治愈而治愈。

影视作品在发挥治愈效果时,还应注意多元性和复杂性的问题。一方面要正视人性的复杂,在创作中考虑观众的不同情感需求,提高与观众情感对话的能力。观众情感有两个重要因素,渴望与焦虑。有些渴望和焦虑是普遍存在的,但也有些压力和情绪根据观众的不同年龄、性别、职业而有所区别。需要注意,在治愈一类观众的同时,是否给另一类观众制造出新的压力。另一方面,要正视作品的复杂性。比如喜剧有讽刺喜剧、浪漫喜剧、黑色喜剧、恶搞喜剧等多种分类,虽然都能逗观众一笑,但其功能、表现力乃至社会效果皆有所不同。

此外,影视作品在发挥治愈心灵、放松压力的功能时,不能停留在迎合与满足上,还应能对观众进行文化熏陶、精神提升。在一些社会议题上,影视作品除了帮观众进行情绪宣泄,也可以使人获得启迪。《中国诗词大会》用诗词文化之美抚慰观众心灵的同时,也让优秀传统文化以润物细无声的方式得以传承;《山海情》让观众在被迫主人公的大情小爱感动的时候,也令许多人感叹国家扶贫工作之不易;《我不是药神》让观众感怀白血病患者治病之难、求生之艰的同时,也让更多人关心绝症病人且关注社会问题的解决和社会发展趋势的进步。影视作品让观众放松是一种初阶的精神抚慰,而引人思索,让人获得前行的勇气和智慧,则是更高级的精神鼓舞。

杨慧

【时讯】

纪念梁启超诞辰150周年
梁启超数字图书馆正式开通

今年是中国近代思想家、政治家、教育家、史学家、文学家和图书馆学家梁启超诞辰150周年。日前,“前哲垂范文津日新——梁启超诞辰150周年纪念座谈”在国家图书馆举办,多位来自学界、图书馆界的代表,以及梁启超后人家属代表应邀参会。会上,梁启超数字图书馆正式宣布开通。

梁启超对中国近代图书馆学有十分独特的贡献,他创办了国家图书馆并自任馆长,建议成立专门的图书馆学校,培养新型人才。他创立了自己的图书馆学理论,建立了分类和编目学;提出了对图书的辨伪和考订的一系列新的见解,对史料与文献的关系进行了重新定义,发表了关于书目解題和文献评价的论

著。他为图书馆筹措办馆经费,搜集购买中外图书,并统一中外图书分类方法,为国家图书馆的早期建设与发展作出了卓越贡献。

梁启超数字图书馆由国家图书馆与广东省江门市新会区委宣传部合作共建,面向普通读者和专业读者分别有不同界面,以及梁启超后人家属代表应邀参会。会上,梁启超数字图书馆正式宣布开通。

梁启超数字图书馆由国家图书馆与广东省江门市新会区委宣传部合作共建,面向普通读者和专业读者分别有不同界面,以及梁启超后人家属代表应邀参会。会上,梁启超数字图书馆正式宣布开通。

黄敬惟

中国作协发布
年度中国网络文学影响力榜

新华社中国作家协会3月1日在湖南长沙发布中国网络文学影响力榜(2021年度),30部网络文学作品和10位新人作家上榜。

据悉,2021年榜单原定于2022年发布,因疫情原因改在2023年发布。本次发布的影响力榜包括网络小说榜、IP影响榜、海外传播榜、新人榜。

网络小说榜上榜作品既有《生命之巅》等现实题材作品,也有《不让江山》等历史题材小说,又有《星辰与灰烬》等体育题材力作,导向正确、题材丰富、质量上乘。

IP影响榜上榜作品中,既有改编成影视作品的《雪中悍刀行》,也有改编成动漫的《第一序列》等,不拘一格,形式多样。在“网文出海”大潮中扬帆

远航的《惜花芷》《重启之极海听雷》等作品深受海外读者喜爱,入选海外传播榜。刘金龙、耳东兔子、三九音域等10位“90后”网络作家以良好的创作势头在众多新人作家中脱颖而出。

与往届相比,此次上榜作品质量显著提升,现实题材作品成为新亮点。与此同时,网络文学IP的放大效应突显,作品质量口碑俱佳,社会影响力和美誉度进一步增强。

值得一提的是,中国网络文学作家在海外传播中受到海外“Z世代”读者喜爱,被北美、东南亚年轻人“追更”。

据介绍,发布中国网络文学影响力榜,旨在树立标杆,强化引导,推动网络文学在文学创作、IP改编、国际传播、队伍建设等方面实现高质量发展。

《故宫之声》音乐文化项目启动

日前,故宫博物院、中央民族乐团与环球音乐中国合作启动《故宫之声》音乐文化项目。《故宫之声》以故宫建筑群及文物藏品为创作灵感,用声音记录故宫的四时变换,用音乐传递故宫承载的中华优秀传统文化。根据项目计划,《故宫之声》音乐专辑将在2023年推出,中央民族乐团联手世界顶尖艺术家共同演奏,并由环球音乐负责全球发行。还将举办《故宫之声》音乐会,并有计划开展全球巡演。

早在2020年,紫禁城建成600年暨故宫博物院成立95周年、中央民族乐团建团60周年之际,故宫博物院、中央民族乐团已进行首次合作,共同推出《天地永乐·中国节》主题视听

音乐会项目,将中国音乐与传统节日故事相融合,在海外演出中获得良好反响。

故宫博物院党委书记、副院长都海江说:“希望通过此次合作,把故宫博物院拥有的深厚文化资源、丰富的学术成果转化为具有中国特色、中国风格、中国气派的民族音乐作品,在满足人民精神文化需求的同时,推动中华文化更好走向世界。”中央民族乐团团长赵聪表示,音乐是没有国界的,相信以音乐为媒,《故宫之声》将聚集起大批世界级音乐家和制作人,以最大的“作品声量”、最新的“音乐语言”、最潮的“艺术面孔”,让世界感受到中华文化之美、中国音乐之魅。

郑娜

电视剧《许你万家灯火》央视一套热播

3月1日,聚焦核工业题材的电视剧《许你万家灯火》在央视一套热播。该剧由中央广播电视总台、中国国际电视总公司、中国核工业集团有限公司出品,鹿鸣影业等联合出品,秉承着“百姓视角、国家叙事、青春表达”的要求,以中国完全自主知识产权的三代核电技术“华龙一号”诞生过程为创作题材,讲述了三代核工业人克服重重困难,最终实现“中国拥有自己的世界一流核电站”的强国梦故事。

作为首次在荧屏上展示中国核电工业的发展之路,揭秘核电站内部运行情况,讲述中国核建设者努力奋斗故事的《许你万家灯火》,将镜头聚焦在核工业人身上,通过几代人的接力奔袭,展现了新时代核工业人强核报国、创新奉献的时代精神。通过现实主义题材的创作手法引领观众感受时代的脉搏,把握时代精神,在艺术表达上与时代精神相匹配,与时代审美需求相适应,真切而有力地回应了“为时代画像、为时代立传、为时代

发声”的创作要求。《许你万家灯火》讲述的是几代核工业人的奋斗历程,其背后映射的是国家时代的变迁,更是中国的崛起之路。该剧导演张寒冰表示,在叙事结构上,该剧以质朴、细腻的镜头,将人物命运的起伏置于时代变迁的大背景下,将“小家”与“大国”的命运紧密相连。以小见大的表达方式,让角色形象更加鲜活、接地气,也更易拉近与观众的距离,从而引发受众内心深处

的共鸣。中国工业迅猛发展,但核工业人付出的辛劳却少有人知晓。剧中有大大小小200余个场景,人物多、场景散、拍摄难度大。为此,剧组在中国核动力的发源地——九〇九基地内取景,1:1复刻了主要场景十余个,高度还原了老一辈核工业人的研发和生活环境。值得一提的是,九〇九基地戏份拍摄完成后,所有场景均得到了完整保留。后续该基地及置景将作为宣扬核工业精神的爱国主义教育基地展出。

崔兴毅

▲工人在整理产品。
▶工人在检查小提琴面板质量。

河北武强:乐器产业奏响乡村振兴“幸福曲”

河北省武强县乐器产业至今已有30多年的发展历史。在当地政府的政策扶持与龙头企业的辐射带动下,武强县乐器产业实现了集群化、规模化发展。截至目前,该

县乐器生产企业达63家,从业人员1万余人,产品涵盖400余种,畅销80多个国家和地区。近年来,武强县依托乐器文化产业资源,打造集乐器加工、乐器

体验、音乐展演和休闲度假等业态为一体的周窝音乐小镇,并创新“乐器+”乡村振兴模式,持续增强乐器产业的富民强县作用。

新华/传真



2月28日晚,舞剧《五星出东方》在新疆乌鲁木齐京剧院上演。该剧以新疆和田地区民丰县尼雅遗址出土的“五星出东方利中国”汉代织锦护臂为题材进行创作。该剧在乌鲁木齐连演三场之后,将赴和田地区演出14场。图为演出场景。

新华/传真



2月25日,以手机游戏王者荣耀为剧情原型设定的原创中文音乐剧《摘星辰》2023巡演于北京正式开启。该剧借月光、日光和星光等充满东方美学的意象,讲述一个东方文化世界里少年的成长故事,将东方幻想风的游戏世界与音乐剧的表演形式进行有机结合,以数字IP赋能文化实体产业形式,探索数字经济发展新业态。图为《摘星辰》剧照。

新华/传真

关注
民族民间文化