



在中国人民志愿军抗美援朝胜利70周年之际,五集大型文献纪录片《从开城到板门店》近日在北京卫视播出。纪录片以朝鲜停战谈判为主要视角,回顾749天的停战谈判历程,通过展示历史细节的全新发现,揭开抗美援朝停战谈判的幕后较量,向观众奉献了一部有细节、有温度、有感悟的高质量作品。



中国人民志愿军司令员彭德怀在朝鲜停战协定上签字。(资料图片)

《档案》团队再推力作,大型文献纪录片《从开城到板门店》播出

揭开抗美援朝停战谈判的幕后较量

独特视角回顾抗美援朝战争

纪录片《从开城到板门店》以抗美援朝战争中朝鲜停战谈判作为主要表现内容,这是目前国内首部以该视角为切入点,深度解读抗美援朝历史的纪录片作品,也是北京广播电视台《档案》栏目在抗美援朝题材创作上的又一次突破。

作为“金牌”纪录片创作团队,《档案》团队通过多部重大历史题材作品的创作,积累了丰富的经验。此前创作的作品《伟大的抗美援朝》曾经获得豆瓣评分9.1分的好成绩,此后团队也一直在关注抗美援朝的相关题材。2020年,中国人民志愿军抗美援朝入朝作战70周年之时,北京广播电视台《档案》团队又创作了以志愿军英雄事迹为主题的纪录片《英雄》。

“关于抗美援朝历史和抗美援朝英雄人物的纪录片,《档案》栏目都已经制作过,这一次面对熟悉的题材,我们用什么什么样的视角引导观众全面了解中国人民在抗美援朝战争中的伟大壮举,认知抗美援朝战争作为立国之战的重大历史意义,是项目创作之初讨论最多的话

题。”《档案》栏目组制片人黄炜在接受采访时表示,经过数次讨论调研,团队最终选择了以朝鲜停战谈判这一前所未有的,同时颇具难度的重大主题,用一种全新的视角回顾伟大的抗美援朝战争。这一独特视角在弘扬伟大抗美援朝精神的同时,也体现了以战止战、以武止戈,把中国人对和平的向往、对和平的珍惜充分放大。

双线叙事全面解读历史

朝鲜停战谈判是一场前所未有的马拉松式的拉锯战,从1951年7月10日,一直谈到了1953年7月27日,谈判持续749天。在谈判过程中两易会场、数次中断,大小会议共733次。中朝军队与所谓的“联合国军”边打边谈。

人们耳熟能详的“冷枪冷炮”“零敲牛皮糖”“上甘岭”等等历史事件,都发生在朝鲜停战谈判期间。中国人民志愿军不仅在炮火连天的战场上舍生忘死、英勇顽强,在没有硝烟的谈判桌前也不畏强敌、反抗强权。在政治和军事两条战线上,一文一武、一谈一打,谈得耐心、打得

坚决。中国人民志愿军不仅打败了武装到牙齿的所谓“联合国军”,打破了美军不可战胜的神话,更迫使不可一世的侵略者最终在停战协定上签字。

中国人民志愿军司令员彭德怀曾评价说:“朝鲜停战谈判是一次史无前例的停战谈判”,“是一个妄图独霸世界的帝国主义者,在侵略战争中遭到年轻的新兴的人民民主国家的反抗并遏制之后,不得不罢手而勉强接受的停战谈判。”与通常的纪录片形式不同,《从开城到板门店》使用了两位主持人,形成了双线叙事结构,片中使用独家对手视角的资料和素材,旨在为观众全面展现朝鲜停战谈判历程的同时,也能使观众了解世界局势的风云变化。

塑造典型人物还原历史细节

除了深入解读抗美援朝重大历史事件,纪录片同时也对人物故事进行了细致入微的探索体察,不仅对中国人民志愿军抗美援朝出国作战进行全景式的讲述,还选取塑造了多个具有代表性、典型性的人物故事,带动观众产生强烈情感共鸣。

李克农是朝中谈判代表团的负责人,在朝鲜停战谈判中一个经典场面,是有一次谈判陷入僵持,双方代表在谈判桌上一言不发,静默了132分钟。就在大家不知道该怎么办时,李克农写了一张小纸条传给了我方谈判代表,纸条上写了三个字“坐下来”。“当这张纸条传到现场的时候,大家的心情一下就坦然了,最后是美方代表坚持不下去了……”总导演胡杰表示,还原这个历史细节,表现了李克农在整个谈判过程中起到的关键作用。

胡杰介绍,朝鲜停战谈判是新中国外交史上一次重大的外交谈判,当时外交部一共100多人,参与到朝鲜停战谈判的就有70多人,谈判集结了新中国一批拥有国际关系视野、了解国际形势、精通外语的人才。“这不光是一场停战谈判,更是一次新中国站上国际舞台上亮相。谈判桌上的故事可能没有那么波澜壮阔,没有那么风雨腥风,但是当你深入了解之后,依然会被深深地感动和震撼。这就是这部纪录片做下来之后我们最大的感触。”

邱伟

国产动画——

以匠人之心绘千载艺韵

一部优秀动画作品,除了依靠想象力和创造力,尤其需要创作者秉承一颗匠人之心,认真对待每一根线条、每一个造型、每一帧画面。工匠精神,是中国动画代代传承的优秀传统,也是从“高原”走向“高峰”的内在支撑。

作为“笔尖造梦”的艺术形式,动画以天马行空的想象、富于美感的视听、纯粹质朴的表达,丰富着一代代观众的精神家园。今天的中国动画,一面立足高精尖影像技术前沿,一面呈现民族化、现代化美学底蕴,在“技”与“艺”的碰撞、“古”与“今”的交融中提升审美价值、情感价值与认知价值,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,书写当代中国人的价值观念与理想追求。

在现实观照中建立情感链接

近年来,中国动画呈现“百花齐放、多元共生”的发展态势。历史、神话、童话、科幻、武侠、现实等题材的动画作品竞相涌现,丰富了题材类型的广度与深度,并努力与当代中国人建立更为深层的情感链接,呈现愈发鲜明的现实观照。

动画电影《飞向月球》由真人演员与数字虚拟角色担任双主角,关注孤寡老人如何与“孤独”和解这一受关注的社会议题,具有鲜明的现实意义。影片结合人工智能技术前沿,对未来人类与人工智能的关系,做出积极乐观的猜想。

以神话题材、志怪题材与武侠题材为代表的动画作品,如动画电影《哪吒之魔童降世》、动画短片集《中国奇谭》等,专注寓言式叙事及世界观的建构、开拓与延展;童话题材的作品,如动画电影《熊出没》《神秘世界历险记》《赛尔号》系列等,活用动画的假定性,融入趣味性、夸张化的动作与造型设计,有着鲜明的合家欢创作倾向。2023年暑期档引发关注的动画电影《长安三万里》,从唐诗唐画中汲取灵感,在对李白、高适人生际遇的描摹中



动画电影《长安三万里》剧照。

呈现大唐气度。

这些作品彰显中国动画的多元化发展,创作者关注社会变迁,洞察大众心理,同时以极高的创作热情探索媒介融合视域下创作与观看的边界,通过架构高度的假定性、充满幻想的视听场域,让叙事呈现中国动画“奇、趣、美”的特质。

在新的技术中实现传统文化的现代书写

从胶片时代走向数字时代,技术革新不断拓展动画的视听呈现形态。20世纪,“逐格拍摄,连续放映”的制作方式让画面成功“动”了起来;走进21世纪,数字化技术又推动动画产业向工业化、市场化发展。近年涌现的动画电影《西游记之大圣归来》《哪吒之魔童降世》《新神榜:杨戬》,等等,就是在全新的技术语境下,实现中华优秀传统文化的现代书写。

伴随5G传输、8K超高清显示、AI(人工智能)、VR(虚拟现实)、AR(增强现实)等技术在动画创作领域不断延展,动画的创作、播映以及观看方式逐步实现转型与升级。在5G超低延时和无线传输技术的支持下,4320P超高清影视动画和VR、AR动画的数字化制作变得更加便捷,动画制作数据的网络传输变得更加流畅,云端化制作生产和全息通信渗透到动画制作方方面面,极大提升了制片效率。同

时,播映和观看方式的转变、硬件基础设施的升级,同样要求动画创作者在全新媒介视域中创新传统文化的表现形式。

在这一背景下,8K数字水墨动画短片《秋实》应运而生。8K超高清显示技术大幅度增强水墨艺术视觉表现力,延展了画面的表意空间,将纸张的纹理、墨与水的晕染、水墨笔法的差异、角色与环境呼之欲出的互动关系展现得细腻、精良,观众甚至可以在被放大10倍后的画面上清晰看到宣纸的纹理与螭腿上的绒毛。其绘制与构图,保留了中国画在造型与写意上的技法与风格,活用镜头语言,牵引观众“代入情境”,产生沉浸式体验,进而以隐喻的形式传达富有哲理的人生观、历史观和宇宙观。

创作者须认识到,技术是手段,内涵是根基,二者互为表里,形成合力,方能在当代动画艺术创作中传承中华优秀传统文化基因,赓续传统文化的精神内蕴。

在美的体验中实现精神引领

文艺创作要实现精神引领,必须遵循艺术创作规律,以深具说服力、感染力的艺术创造,激活人们心中真、善、美的情怀与追求。作为一种艺术形式,动画参与审美范式与价值观念的建构,创作者需明确动画创作在价值

引领层面的职责与使命,切忌流于表面,以文化符号的堆砌,打造“华而不实”的景观,而应当由表及里,挖掘“图景”中的“意蕴”,寻找与当代人精神诉求的契合之处,以人们喜闻乐见的形式传递正向价值,以彰显时代表达与民族气韵的精品力作,为观众带来美的体验。

中国动画探寻民族性的发展之路,积累了宝贵经验。我们耳熟能详的动画《小蝌蚪找妈妈》《三个和尚》《九色鹿》《神笔马良》等,都是用鲜明的时代表达彰显中华文化的特色与美学精神。如《三个和尚》就运用了中国画中的写意手法,人物肢体语言有着民间皮影戏的典型动作,还借鉴了中国戏曲的假定性表演,融入舞蹈、民乐等艺术形式。《三个和尚》改编自妇孺皆知的中国民间谚语,视觉风格上有极简主义风格的成分,其向观众传达的团结合作、知错能改等人生道理,是中国文化的内核。中式奇幻动画短片集《中国奇谭》以二维手绘、剪纸、定格、CG等多元动画表现形式,让观众在虚构的中式志怪时空中获得许多信息。动画艺术短片《新三岔口》改编自传统京剧《三岔口》,结合戏曲写意性,使用偶动画逐格拍摄的手法,彰显我国传统文化中的侠义精神。

动画是综合性的艺术形式,也是一个工业化程度较高的行业。造型设计、场景设计、分镜头设计、原画设计等制作流程环环相扣,各个环节都需要专业人才。一部优秀动画作品,除了依靠想象力和创造力,尤其需要创作者秉承一颗匠人之心,认真对待每一根线条、每一个造型、每一帧画面。工匠精神,是中国动画代代传承的优秀传统,也是从“高原”走向“高峰”的内在支撑。

依托移动化、数字化、智能化的技术基础,以丰厚的中华优秀传统文化为给养,以当代中国人火热生活的图景为蓝本,不断拓展创作题材与视听表现,不断提升原创力、扩大品牌效应,中国动画传承的千载艺韵定会绽放时代光彩。

孙立军



人文探索演绎节目《登场了!北京中轴线》让观众跟随着镜头感受北京中轴线五千年中华文明的恒久魅力以及在新时代迸发出的蓬勃生命力。

大美中轴成文化传承“活”标杆

“中轴为基,左右对称。”从永定门到钟鼓楼,长约7.8公里的北京中轴线冠绝全球,是中华民族独一无二宝贵遗产。《登场了!北京中轴线》以“中国美、中国魂、中国味、中国音”4个主题切入,融入“中轴时空列车”创意,以现代人视角重新打量和审视北京中轴线。

节目中,作为“中轴丈量人”出场的历史学者单霁翔与嘉宾一道穿越时空,回顾一个个生动的故事和鲜活的人物,探寻“中轴线”背后的中国精神和中国智慧,见证中华文明的源远流长、历久弥新。跟随“丈量人”的脚步,坐上“中轴时空列车”,沉浸式的模拟剧场、穿越历史的隔空对话、重访故地的现场体验,大大拓宽了综艺节目的表达边界。观众也从欣赏中轴建筑走向了解百科知识,凡是与北京中轴线相关的历史、文化、遗产、人物、故事都升华为节目文化意蕴,形成风味独特的精神养分。

节目播出期间,多次登上短视频热榜、微博热搜和同城热搜榜首,主话题“登场了北京中轴线”阅读总量破6.8亿次,讨论量超640万。网友纷纷“入坑”,并奉上“自来水”点赞的花式安利;“古代演绎的部分很有电影质感,跟着节目学到了很多与中轴线有关的知识”“在节目里学到很多以前不知道的新知识,感慨于古人的智慧和高明的哲学思想”。

不装不演不背讲好传承故事

在《登场了!北京中轴线》中,“中轴丈量人”单霁翔功不可没。在他的指引下,观众不知不觉间就被带入历史场景。他就像是手牵红线的“月老”,以节目为“媒”,唤起大众内心深处的文化基因和共情力,让观众在感受传统文化魅力的同时坚定文化自信。

《登场了!北京中轴线》是单霁翔在推广传统文化方面的新尝试,是利用综艺节目讲述中国故事的再升级。观众喜欢节目里的“老单”,没有高高在上的讲述,开口就是故事。“我三个月大的时候来到北京,住在老城区,住过大佛寺、美术馆后街。中轴线伴随着我生活的很多场景,我会说的第一句话就是在胡同四合院里学的。小学春游也是围着中轴线,那时候北京的中轴线向南是故宫清晰的轴线,北面是钟鼓楼,两边是大树,像绿海一样……中轴线是北京这座城市的灵魂,中轴线的形成也不是静止的,而是在一代又一代人不断地呵护和完善中逐渐形成了今天的城市风貌。”

节目里,单霁翔经常像孩子一样登爬梯高,对一切新鲜事物充满了好奇心。观众喜欢这个不做作的“老单”,更喜欢这个一开口就有故事的老院长。单霁翔说,自己并没有什么特别的技巧,唯一的经验就是“不装、不演、不背”,“我把体会到的、工作中总结出来的东西与嘉宾自然交流,不是表演,也没有背台词,说的都是想说的话。”

这种与生俱来的“讲故事”能力,拉近了专家与受众之间的距离,也让文化传承更加鲜活与生动。“在我做文化类综艺节目之前,我们的专家是不愿意与综艺节目扯上关系的。”从《万里走单骑》《老单走东城》《博物馆之城》等节目一路走来,单霁翔探索“学者与综艺”的融合之路已经成为标杆和范本,“不是灌输式的教育,而是带有互动性质的,更有亲和力的表达方式,观众也愿意听,愿意看,文物保护才能变成公众的事业。”

据悉,《登场了!北京中轴线》是中国传统文化咪咕研究院与荣誉院长单霁翔推出的首个项目。研究院还在规划筹备《中国发明》《登场了!大运河》等综艺IP合作,同时也在联合广东阳江筹备开发“南海一号”系列IP,展开国家级重大文化资源、区域文化资源合作。

文化『月老』说故事 观众愿听爱看

《登场了!北京中轴线》热播 单霁翔功不可没



《登场了!北京中轴线》剧照。

李夏至

电视剧《追光的日子》：讲述师生之间的教学相长

电视剧《追光的日子》播出后引起关注。日前,在中国电视艺术委员会等主办的该剧研讨会上,与会专家认为,《追光的日子》聚焦高考、聚焦青春,展现了师生之间的教学相长,折射出青年学生努力追求梦想的风貌。

《追光的日子》讲述了一位外表放荡不羁但内心热爱教育事业的班主任郝楠,带领一群性格迥异的高三学生克服困难,以积极的心态应对高考、追逐人生目标的故事。据悉,该剧的创作注重扎根生活、扎根实际,在剧本创作前进行数月的采访,在此基础上塑造了生动的师生群像。

专家认为,《追光的日子》秉持现实主义创作手法,故事情节具有烟火气、人情味,展现紧张且昂扬的校园生活状态,很好地引发了观众情感共鸣。此外,剧中就教师职业发展、师生关系、家庭教育、志愿填报等热点问题进



《追光的日子》海报。

行探讨,多维度呈现社会百态,既讲述家庭的温馨,也映射出教育的力量。

王鹏

《莲花楼》主打“江湖奇案”故事

江湖奇案单元剧《莲花楼》8月6日登陆央视八套,该剧由成毅、曾舜晞、肖顺尧、陈都灵等主演,融合了江湖、武侠、奇案等多种元素。

《莲花楼》改编自藤萍小说《吉祥纹莲花楼》,讲述了闻名武林的四顾门门主李相夷在一次大战后身受重伤,从此退隐江湖成为淡泊名利的游医李莲花,在遇到新朋友方多病与旧敌笛声后重新卷入江湖的故事。

剧中,李莲花在历经了巨大的人生变革后,仍然保持心之所向,在“圆滑多变”中也能坚守本心,复杂又不矛盾,禅意与侠气并存。在李莲花的帮助下,方多病历经了一次次惊心动魄的博弈和冒险,逐渐领悟到人间真情和家国大义,一步步成长为有智有谋、有情有义、有血有肉的江湖侠客。

京讯



《莲花楼》海报。