

交通博物馆开馆时的合影。

"最惹人注目而感到最有趣的, 莫过于那条有动感美的圆环火车轨 上行车的运转……由一个司机坐在 一座迷你型的小火车头上, 开动着 机器、鸣放着汽笛,在不断的呜呜声 中, 周而复始地飞驰过若干站台和 平交道, 酷似儿童乐园中所玩的玩 具火车一样。"您也许很难想象,这 段文字描述的场景,居然发生在百 年前的交通博物馆。

交通博物馆是中国最早的一座 专题型博物馆。民国初年,京汉铁路 局一位徐姓秘书长在铁路协会的一 次会议上提出, 创建一座交通博物 馆。这个颇具远见的主意,很快被交 通次长叶恭绰写成报告,得到交通 总长朱启钤的认同,被交通部提上 日程,并拨下一笔两万元(一说两万 美元)的款项。

筹办博物馆的任务,落在时任 交通部技正华南圭肩上。华南圭毕 业于巴黎公益工程大学,后在法国 和比利时的铁路一线工作了一年 多,回到北京后担任交通部高级技 术官员。他的孙女华新民介绍,华南 圭还有一个身份——交通传习所的 "自任教务长"。所谓"自任",即并 非被上级委任,而是"看到传习所没 有铁路技术知识的课程,就向部里 建议增加,部里同意后,他就在这里 创办了土木科并自任教务长。"

交通传习所即今日北京交通大 学的前身,坐落于府右街以西、李阁 老胡同东端以南,整个校区就在当 时交通部办公的后院。在这里讲授 课程之余,华南圭编写了一套大部 头的中文教材《铁路》——这是我 国最早的现代土木工程中文教材。 为了方便学生"加以事实经验之训 练",他还在传习所开办了一个展示 铁路实物的陈列室。

这与交通部创办交通博物馆的



计划不谋而合。于是,面向学生的陈 列室扩展成向社会开放的博物馆, 华南圭顺理成章地成为博物馆筹办 主力和首任馆长。

1913年7月14日,交通部委任 华南圭为博物馆筹备处主任。华南 圭四处奔波,考察商酌,委托制作各 种模型物品。在他的努力下,京汉铁 路车间制作的黄河大桥模型、山海 关造桥厂制造的转桥模型、汉阳钢 铁厂平常生产的十种不同制式的钢 轨,都成了博物馆的陈列品。此外, 华南圭还亲自绘制若干图纸,包括



交通博物馆首任馆长华南圭。



交通博物馆陈列室门口。

一个现代造型的中央车站、一个用 来刹车的机械制动装置等, 让机械 师据此制造模型。博物馆的两万元 筹备资金,只动用了八千元。但截至 1917年,陈列品已多达3000余件。

1914年10月10日,位于交通 传习所内的交通博物馆正式向公众 开放。

同年11月,铁路协会会报上登

载了一篇名为《交通博物馆参观 记》的文章,文中写道,自从听说交 通博物馆开幕,会报记者非常想去 参观,从友人处得到了参观券,便赴 李阁老胡同参观。到馆门前,记者 看到馆门"颇壮丽",门额上有"铁 路"字样。馆内展品丰富,有"颇精 致类似照片"的机车全形油画和唐 山制造厂油画,有铁路货运价格比 较表、营业一览表等表格,有行李 秤、轧票机等实物,还设有游人休

博物馆还引起外国人的关注。 当时在北京发行的一份法文周刊 《北京政闻报》赞叹道:"这座博物 馆是一项创举。"博物馆由六个厅和 一个走廊组成,"左手是一个大厅, 展示的是轨道和工程构件, 也是最 令人长见识的厅。"本文开头提到的 能够燃煤行驶的小火车头和环形铁 轨模型,就在这个厅内展出,"轨道 筑在砾石上,同时有铁路上惯常能 遇见的各种复杂情况:坡道、桥梁、 隧道。

博物馆的"镇馆之宝" 当属中 国第一辆蒸汽火车头——"龙号" 机车的实物。1881年在修建唐胥铁 路时,开平矿务局工程师、英国人金 达悄悄设计并主持制造了这台机 车,他的夫人将机车命名为"中国火 箭号(Rocket of China)"。不过, 由于机车两侧各镶嵌了一条金属刻 制的龙,中国人更习惯称它为"龙 号"机车。"龙号"机车的运行,拉响 了中国近代工业铁路运输的第一声 汽笛。

1915年,美国举行巴拿马太平 洋万国博览会,中国参展的交通类 展品,即由华南圭在博物馆陈列品 的基础上精心挑选、准备。这是中国 铁路工业第一次走出国门,最终,各 种大桥涵洞等参展品获得大奖章1 枚、名誉优秀奖章2枚、银奖8枚。

此后,博物馆的藏品不断增加, 到 1928年,藏品总数已近万件。

可惜,1937年,北平沦陷后,交 通博物馆和它所在的美丽校园(已 改名为交通大学北平铁道管理学 院)都被日寇占用。抗战胜利后,学 校复员,博物馆的大部分藏品散失 不见,仅回收到模型若干件。那辆珍 贵的镇馆之宝"龙号"机车,从此也 失去了踪迹。

杨丽娟/文 华新民/图



黄万波(左一)在仔细观察刚出土的化石。

九旬研究员的 "约会古人类"之旅

91 岁的黄万波是中国科学院 古脊椎动物与古人类研究所研究 员。20世纪80年代,由他牵头组 成的三峡古生物考察队来到重庆 巫山县,经过考察、试掘发现了龙 骨坡遗址,发掘出疑似直立人左 下颌骨残段和上门齿等化石,遗 址被列入第四批全国重点文物保 护单位。

从 1984 年到 2012 年, 龙骨 坡遗址先后历经四次科学考古 发掘,发掘出许多哺乳动物化 石和具有明显人类加工痕迹的 石制品。经国家文物局批准,今 年8月,由重庆中国三峡博物 馆主持,龙骨坡遗址启动第五 阶段发掘。

在此次发掘中,黄万波和队 员们一道住在遗址附近的巫山 县庙宇镇,他扎根现场,为青年 学者提供技术支持。令黄万波 欣慰的是,越来越多的年轻人 对古人类研究充满兴趣,他们

纷纷从高校、研究机构等加入此 次发掘任务中。"虽然我年龄偏 大,但身体条件还可以,那就要 继续为这份事业做贡献。"黄万

新华/传真





工作人员在龙骨坡遗址开展勘测工作



陶瓷雕金技艺 在坚守中传承

河北省唐山市素有"北方瓷 都"的美誉,陶瓷雕金技艺作为 陶瓷装饰技法之一,在当地历史 悠久。唐山市路北区居民戴佩维 17岁时进入陶瓷厂学习雕金技 艺,经过45年的潜心研究,将 传统技艺与美术绘画、印刷技 术、现代装饰风格相结合,在普 通细白瓷、骨质瓷等众多瓷种上 实现雕金装饰的艺术创作,使雕 金技法更加丰富多彩。2022年,



以戴佩维为代表性传承人的传 统陶瓷雕金技艺被列入唐山市 市级非物质文化遗产代表性项 目名录。

新华/传真





国

燃煤行驶。