

讲好中国故事 更好担负起新的文化使命

——茅盾文学奖获奖作家一席谈

中国文学如何始终做到与人民同呼吸、与时代共命运？中国作家如何讲好中国故事，更好担负起新的文化使命？

第11届茅盾文学奖颁奖典礼11月19日在茅盾故里浙江桐乡举行。在中国作家协会17日举行的专题座谈会上，本届获奖作家杨志军、乔叶、刘亮程、孙甘露、东西、评委代表以及获奖作品出版单位代表齐聚江南水乡乌镇，畅谈体会、分享心得。

“一个作家的远方既是可以前瞻的地平线，也是可以回顾的历史深处。”杨志军创作的《雪山大地》全景式展现西部多民族地区在新中国成立之后从贫穷走向富裕、从落后走向现代化的历史进程。

“茅盾先生作为中国现代作家的典范，在人品、思想、才情等方面所拥

有的格局和所达到的境界，无疑给我们提供了榜样。”杨志军认为，作家应加强人格修炼这一基本功。

“走进村庄、沉浸式地倾听和记录，保持诚实的写作态度，遵从内心感受去表达。”乔叶谈起创作获奖作品《宝水》的心得，表示自己写作时将乡村振兴与个人成长结合，满怀书写新时代、讴歌新时代的探索勇气。

对于扎根人民，刘亮程深有体会。十多年前，他在草原上一次次倾听当地传唱江格尔史诗，早已入迷。以江格尔史诗为背景，刘亮程创作出《本巴》。

“书中人活在25岁的年纪，过着农耕与游牧的生活，这也是我自小熟悉的家园。”刘亮程说，作家应该将地方的古老历史，活化成自己鲜活的心灵往事，让地方经验与所有人同频共振。

他表示，要把家乡的故事，讲成中国故事，讲给全世界听。

在《千里江山图》中，孙甘露书写了隐秘战线革命者的斗争。他表示，自己“如初学乍到”，以最大的敬意，去体会风云际会的时代中，人们探寻的无限热情。“就如同风通过树叶赋形，只有扎根人民的生活，文学才能焕发出新的生命力。”孙甘露说。

面对无边无际、日新月异的时代生活，如何在“新”字上做文章？

“写作，必须建立在坚实的生活之上，所有的心理反应都是现实的投射。”谈及创作悬疑推理小说《回响》时的感受，作家东西认为，伟大的作品需要众多作家共同完成，从现实不同的角度丰富它。每个作家去完成他该完成的任务，这就是他为这个时代作出的贡献。

因为《宝水》，韩敬群已是连续第二次作为获奖作品编辑代表，来到茅盾文学奖颁奖典礼现场。

“人民是创作的客体，也是创作的主体，更是创作成果的知音与传播者。真正扎下去，深潜进去，做足功夫，你会有自己饱满扎实的收获与呈现。”韩敬群认为，与时代同频共振，与人民同呼吸，是作家创作好作品的不二法门，人民的生活就是滋养作家创作的“宝水”。

“本届获奖作品无不是讲述中国故事，赓续中华文脉的杰作。”茅盾文学奖评委代表、北京大学中文系副教授丛治远认为，茅盾文学奖所追求的文学理想，以中华优秀传统文化为依托，在当代发扬光大，勾勒出一片璀璨的新时代文学星空。

余俊杰 冯源

■ 相关阅读

47部作品已获中国作协“新时代文学攀登计划”支持

新华社电 中国作家协会11月17日在浙江桐乡举行“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”推进会，旨在推动创作更多优秀作品，并拓展文学受众。

据悉，截至目前，“新时代文学攀登计划”已发布三期支持项目名单，共有47部作品获得支持，其中出版25部，发表6部。“新时代山乡巨变创作计划”征集选题已超1000件，作品涵盖少数民族文学、

儿童文学、网络文学等品类，既有名家名作，也有来自基层乡村的作家作品。

据了解，“新时代山乡巨变创作计划”聚焦新时代中国农村、农民在经济、生活、文化等方面的巨大变化。“新时代文学攀登计划”主要支持长篇小说创作，依托全国重点文艺出版社、重点文学期刊等，从作家创作、编辑出版、宣传推广、成果转化、对外译介等多方面统筹协调，推

动文学精品传播、转化。

两个计划自2022年启动以来，受到文学界的热烈响应和社会各界的广泛关注。两个计划推出的作品中，有作品获得第11届茅盾文学奖，许多作品入选各类文学榜单、推荐书单。

一年多来，“新时代山乡巨变创作计划”与互联网新媒体等众多平台机构合作，扩大了文学作品的市场覆盖面；“新时代文学攀登计划”

推出子计划“迁徙计划”和“扬帆计划”，在全社会营造了浓厚的文学氛围。

中国作协有关负责人表示，两个计划要持续树立精品意识，把那些具备“经得起住读和时间考验”潜质的作品选出来。此外，要重视向电影、电视、动漫、短视频等形态的转化，以更高品质、更强传播能力，覆盖更多阅读空间，强化文学的价值延伸。

■ 新书速递

《燃烧的麦田》：直面“城乡人”的生存与精神状态

散文作家、评论人韩浩月新书《燃烧的麦田》，近日由江苏凤凰文艺出版社出版。该书以非虚构的口吻，记述了韩浩月在他乡与故乡两地生活的感受。记忆与想象是本书最基本的格调，有关地址与时间的描写充盈其中。文字既有中年人对生活与社会的体会与思辨，也有属于年轻人永恒不变的理想主义情怀，对清醒与迷茫、永恒与瞬间、残酷与诗意等矛盾状态，有着精准的描摹与刻画。

全书分为上下两辑，上辑主要内容为一线城市背景下，一名写作者通过对个体

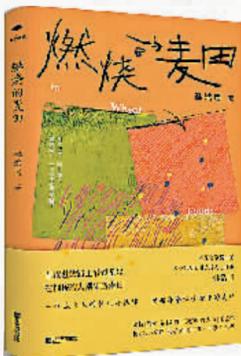
生活的呈现，表达一个群体与城市之间或紧张或疏离的关系；下辑主要内容为县城生活背景下，一名返乡者时时刻刻于变化中的心态剖析，以立体、流动、感性的笔触，忠实记录“漂泊者”的姿态。

该书的宣传语是：“从候车室，到出生地，离家的人，一生都在寻找回家的路”“在夜归的路上看过星星，在拥挤的人潮守望麦田”。《燃烧的麦田》收录了作者2022年以来创作的21篇新作。

对于《燃烧的麦田》书名由来，作者在自序中给予了解释，“人与妻子的关系，就如同发生了冲突的亲人一般。从这

个角度去理解，燃烧的麦田便是一个生命内部裂变的图腾，它意味着死亡与新生、驻守与远离、认命与挣扎等种种矛盾体的碰撞。”

该书责编姜雨在推荐语这样写道：直面“城乡人”的生存与精神状态，以一名小镇青年的视角，把遥远的故乡和当下的城市生活串联起来，将大时代里小人物的悲喜人生推到世人面前，充满漂泊一代的回忆与向往、惆怅与失落，能够激起中年人、青年人的共鸣，亦能记录时代变迁和这一代人的心灵成长。



《百万大移民》：抒写百万移民的脱贫故事

王建宏的《百万大移民》以文学表达，生动、精准地描述了宁夏西海固地区100多万移民从“贫困样本”向“脱贫样板”的艰辛跋涉和伟大转变，用一个个具体的故事、微小的场景、普通人的命运，折射新时代中国的脱贫攻坚壮举，反映大西北乡村振兴的伟大实践。

这是一部有体温的作品，它的每个故事、每个人物、每个词语都源于那些憎恨贫穷却又无奈于命运的普通人。作品写了他们的委屈、惶恐，更写了他们的抗争、奋斗。作者以现实主义眼光观察着生活的沉重，却不忘随时吹响一支浪漫的山歌小调，歌唱浇水盖房、小树新苗、上学就业和乡亲们还清了旧账的新日子。

王建宏写群众的事，说百姓的话，使这部作品与读者有了天然的共鸣。他与移民交朋友、和乡村干部唠家常，从南到北，把宁夏跑了一遍又一遍，把六盘山上的风雪、黄河岸边的滋润、大漠沙丘的绵延、移民村中的温暖、蔬菜大棚里的希望、修路引水时的期盼小心翼翼地灌注在作品中，生怕洒落一滴。作品写农民口粮、饮水、劳动、精神面貌的变化，也写产业升级、乡村环境整治。原来的场景是：“在蹀开一粒黄土，半粒在喊渴，半粒在喊饿的西海固，人们最大的渴望，就是喝上清水、吃上白面。”当黄河水被引进移民村的田地，农民们的心情是如此欢快：“这黄河水从宁夏到红寺堡，翻过一座又

一座山，跨过一条又一条河，跑了100多公里，到了地里，怎么还这么欢实！”从绝望到充满希望的过程曲折艰辛，真实地反映这个过程也实属不易。

诗人之赋丽以则，辞人之赋丽以淫。《百万大移民》不是“丽以淫”式的夸张其谈，而是“丽以则”式的言之有物，是有理性、有思考、有厚重感的应世之作。作者在为西海固人民“敢教日月换新天”纵情讴歌的同时，也在质问贫困的根源、脱贫的路径。在脱贫攻坚与乡村振兴紧密衔接的时代背景下，在黄河流域生态保护和高质量发展先行区建设的过程中，王建宏在持续关注、思索和记录着。

蔡闻

藏医药古籍文献《藏医药大典》续编出版发行

新华社电 近日，由青海省藏医药研究院编纂完成、民族出版社编辑出版的《藏医药大典》续编（20卷）正式出版发行。这是继《藏医药大典》（60卷）出版后在藏医药古籍文献研究领域取得的又一最新重大原创性科研成果。

《藏医药大典》续编全书20卷，附总目1卷，1700万字，精选了292部藏医药经典古籍和近现代论著，分为藏医学史、古代医籍、四部医典、临床医著、药物识别、药物方剂、药材炮制、仪轨颂词等8部45集，内容涵盖藏医药从萌芽时期、奠基时

期、发展时期、争鸣时期、繁荣时期、振兴时期至今2900多年的历史，系统完整展示了藏医学深厚的理论体系和丰富的实践经验，是对藏医学这一中华医学宝库的又一次深度挖掘和精华传承。

青海省藏医药研究院党支部书记、院长卡着杰介绍，《藏医药大典》续编运用现代版本学、目录学等研究方法，对藏医药古籍文献进行了版本考证、底本对校、文献勘误、补残补漏、疑难注释和科学分类、章节编排，在保持藏医药古籍文献原汁原味的同时，确保了藏医药古籍

文献的权威性、科学性和代表性，具有极高的研究价值、学术价值和文化价值。

卡着杰表示，经过10余年的潜心研究，《藏医药大典》续编（20卷）终成问世，使《藏医药大典》总量达到80卷，成为迄今藏医药古籍文献研究领域编纂出版的规模最大、内容最全、水平最高的藏医药学专著，将为藏医药传承、创新、发展发挥更大作用。

据了解，青海省藏医药研究院成立至今，先后搜集整理藏医药古籍文献1590余种2600多部。编纂出版的

《藏医药大典》（60卷）达到国际领先水平，在国内外藏医药学术界引起强烈反响。

■ 新作述评

《家山》：关于乡村生活的世情全书

作家王跃文以当代中国标志性的官场小说作家名世，他创作的《国画》《梅次故事》《朝夕之间》等作品，被视为此类文学的经典之作。但是在近八九年的时间里，他的写作方向开始发生变化。新出版的长篇小说《家山》，即是其改变之作。

54万字的《家山》，描写南方乡村沙湾在上世纪上半叶的社会结构、风俗民情、耕织生活、时代变迁。主要讲述了沙湾陈家五代人的故事，包括“远”字辈的逸公、达公、放公，“扬”字辈的扬卿、扬高，“修”字辈的修福、修根、修权、修碧、修岳，“齐”字辈的齐美、齐峰、齐树、齐岳，“有”字辈的有喜、有仙等，这些人个个精彩、特色鲜明。此外，该书还浓墨重彩塑造了一些女性人物，比如人称“乡约老爷”的刘桃香，一个女人独自上县公堂替村里打赢了官司；十五六岁的少女贞一向县令呈文解陈缠脚陋习，单纯而勇敢；童养媳来芳聪慧能干隐忍顺服，让人心生怜爱。

这一方水土养育着这一股人脉，香火承继，绵延不绝，如流经村子的万溪江，浩浩荡荡、奔流不息。在这样一个族群社会里，乡邻都知根知底，一家几代人是什么门风，村里人都有口碑。《家山》中，沙湾流传不少俗语，如“坐得黄包车，赢得屁股肿”是说人不要贪图和自身不匹配的事物；“拖檐底下定规矩，见不得人”是讽刺只顾个人利益、不一碗水端平的人，这些都是沙湾人的是非标准和价值判断，充满一种民间幽默和智慧。

而将族群凝聚在一起的则是“识好歹、知善恶”，这是《家山》展现给我们的乡村伦理和乡风民俗。小说不仅详细描述了湖南的风物、民俗，还大胆使用湖南方言俚语作为叙述语言。此外，对联、书信、报刊、官府告示、口号标语等特殊文本在小说中俯拾即是。当作者把人物置身于家乡的地域文化背景之下，笔下人物的习性、声口和形象，都自

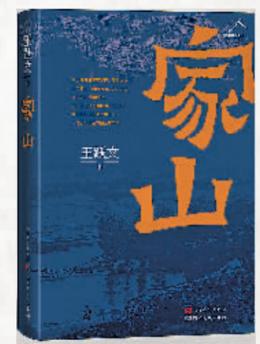
然而然呈现出来。他们有自己的语汇、修辞和幽默。

可以说，《家山》是一部关于乡村生活的世情全书，乡村的社会结构、乡村伦理、乡村经济模式以及一方水土的民风、民情、民心，都在这种日常生活叙事中徐徐展开。小说以乡村一隅几个家族的故事，写出了让一个族群凝聚起来的精神纽带。

《家山》里所描述的“家”与“山”，掺杂了作者王跃文对家乡湖南澧浦的认知。王跃文查阅了家乡大量的历史文献、方志，钻研户籍田亩制度、捐税征收方式等，多次重返乡间田野实地考察，直到一方水土和那些村民已鲜明生动、鼓涌于胸口，他才执笔于纸上，娓娓道出那些鲜活的故事。

《家山》的出版，使得王跃文成为与沈从文“同一水系”的作家，《家山》里处处体现的祖祖辈辈讲的“老规矩”，其实就是我们民族对于善恶的一个界定，惩恶扬善、行善止恶维系着乡村秩序，也是民族繁衍发展的根本动力。小说写到的“人情美”、山水田园的美、耕织劳作的美，营构生命的诗意，表现人与大地、人与自然和谐诗意的融合，这些美学特征都让人联想到沈从文的《边城》。

贵阳日报融媒体中心 郑文丰 文 / 图



《超越英雄之旅》：以“人物弧线”体系讲好本土故事

近两年，我国院线发生了明显变化，以往热门的好莱坞大片纷纷“哑火”，而本土电影则一飞冲天。许多本土电影凭借高质量、精细化制作，不仅在国内口碑爆棚，且成功输出海外市场。

这一变化深层次原因是什么？新出版的《超越英雄之旅：影视人物弧线创作指南》一书给出的答案是：以“三幕式英雄之旅”为基础的西方影视创作法则，不能代表整个故事世界。近年来，非英语世界的影视作品传播越来越广泛，各地编剧都在努力讲述自身的故事，本土化的声音越来越响亮。该书敏锐地观察到这些变化，提出了一套全新的“人物弧线”剧作法则。这本极具创新意识的新一代剧作创作指南，可以助力创作者讲好流媒体时代的本土故事。

和澳大利亚作家协会奖获奖编剧，极为丰富的影视实践经验，他从编剧实践和优秀影视作品中总结、提炼出三种人物弧线——“乐观弧线”“矛盾弧线”“悲观弧线”。“乐观弧线”是主角的未来很积极，不断克服各种困难，最终解决问题；如果是“悲观弧线”，那么故事结局会非常消极，很多冲突可能解决不了，甚至会陷入困局；如果是“矛盾弧线”，那人物的命运更加微妙复杂，内在变化是有可能的，但却不能完全解决冲突，这更适合讲述苦乐参半的人生故事。

与“三幕式英雄之旅”的单向度、抽象化故事结构方法不同，人物弧线基于“人物”，既囊括了“三幕式英雄之旅”这种源自西方古典叙事的讲述方式，也可以帮助创作者探索和讲述更复杂、更真实、更独特的故事。

可以说，《超越英雄之旅》从“人物弧线”这个关键的故事创作工具入手，介绍了一种通俗易懂、适用于各类型故事写作的创作方式，且有高度视觉化的分析图表辅助，极大地拓展了编剧们的叙事范围。

本书还包含30部精彩电影案例分析，既有经典名作，如《教父》《死亡诗社》《星球大战》《穆赫兰道》，也有近些年的佳作，如《爱》《困在时间里的父亲》《小偷家族》《社交网络》《伯德小姐》《请以你的名字呼唤我》等。

贵阳日报融媒体中心 郑文丰 文 / 图

