

主题书坊

贵州文化历史类“黔版好书”一览

贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰 文 / 图

近二三十年来，“构建地方文化知识谱系”被公认为是贵州影响最大、付诸实践最多的文化命题，黔地藉此摆脱“被描写”的被动状态，走向“自己描写自己”的自觉与自信。前不久举行的2021—2023年度专题类“黔版好书”活动，评选出8种贵州历史文化类“黔版好书”，涵盖“阳明文化”“民族文化”“地域文化”等文化领域，以及贵阳交响乐、贵州扶贫等重大题材。虽然题材各异，但均是对“构建地方文化知识谱系”文化命题的践行，有助于读者“认识脚下土地”。今日，本报记者对这8种“黔版好书”作了盘点。

《贵州历史笔记(上、下册)》： 呈现贵州多元文化与文明图景

图书简介：

《贵州历史笔记》(上、下册)以笔记体的形式系统地探讨了贵州历史，内容涉及古、近代在贵州这片土地上发生过的历史事件及与贵州相关的重要历史人物。上册以贵州历史谜题为线索，主要聚焦政治、军事方面的人和事，分为“厚重而遥远的过去”“当中原战争不休的时候”“秦皇汉武与贵族的古代繁荣”等八个部分；下册以“多彩”“神秘”“和谐”“包容”四个贵州历史文化主题词为线索，分为“山地高原的几个问题”“那些值得铭记的人和事”“明清之际的山地风云”等六个部分。该书既是对贵州历史文化的回顾，也是对多彩贵州加深了解和认识的过程，更是对多彩贵州美好未来的期许和展望，对于进一步增强贵州文化自信具有重要的现实意义。

推荐理由：

在文脉上，《贵州历史笔记》采用了笔记体裁。在照顾历史顺序的同时，挑选了读者感兴趣或对贵州有影响的人和事，作了比较细致的交代；如“古夜郎国”和“夜郎”地名的由来和变迁，唐代大诗人李白是否到过夜郎；“贵州”这个名称及简称“黔”是从何时开始的……诸如此类，作者在谈及此类问题时，往往娓娓道来，有助于读者了解问题的全貌。该书不仅在史实上准确可靠，在表述上也有自己的特色。

在主题上，作者所讲述的贵州故事依照历史时序展开，并将贵州历史与文化的主题提炼，概括为“多彩、神秘、和谐、包容”8个字。于是，由多民族共同创造的丰富多彩又蕴藏神秘色彩的历史画卷展现在读者面前。此外，作者的思路还将贵州历史文化梳理为辉煌的史前文化、多彩的民族文化、山地景观文化、枢纽通道文化、特色制度文化、壮美江河文化、和谐生态文化、革命红色文化8个方面，将贵州地域文化的内涵更加条理化，为我们呈现了贵州不同历史时期的多元文化与文明图景。

贵州文化是中华悠久文明不可或缺的一部分，《贵州历史笔记》所讲述的贵州故事无不充满中华民族讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的精神特质和发展形象。

《主战场：中国大扶贫贵州战法》： 书写世界减贫奇迹的贵州样本

图书简介：

在脱贫攻坚工作中，贵州作为贫困面最大、贫困人口最多、扶贫任务最艰巨的省份，是全国扶贫攻坚的主战场。这里的奋斗历程充满感人的故事，涌现出许多仁人志士。本书以图文并茂的方式，在贵州脱贫攻坚事业的宏大背景之下，讲述一个个平凡人不平凡的故事：夜以继日奋战在脱贫攻坚主战场，最终牺牲在工作岗位上的“羊书记”姜仕坤；历时三十余年，硬生生在绝壁上凿出长九千多米“生命渠”的“老愚公”黄大发；带领村民苦战十三年，挖通进村隧道，铺就“麻怀出路”、致富之路的农家女邓迎香；双腿残疾却翻山越岭做义务邮递员，卖房子开办茶山助力脱贫攻坚的退伍军人王明礼；放弃在大城市当高尔夫俱乐部经理，辞职回乡承包山头创办茶场，带领乡亲脱贫致富的复员军人曹以杰；因村里孩子上学困难毅然放弃外出打工机会，在大山里办起“一个人的学校”，先后教了几千名学生的乡村女教师杜典娥；还有谢佳清、余留芬、陈大兴、文伟红、萧子静……

《中国侗文化·清代贵州土家族绘画与木雕》： 一部绘画里的土家族历史

图书简介：

清代贵州土家族侗文化达到了巅峰，民间绘画、木雕神像、傩面具以及雕花木窗都是土家族民间美术的重要组成部分。侗画继承了传统工笔重彩艺术，是水陆画经地方民族化后形成的一个支系，主要用于傩戏之中。木雕神像表达了人们对于幸福安康的愿望。傩面具多用于傩仪和傩戏表演之中，其历史可追溯到商代驱傩仪式。雕花木窗是土家族的一种建筑装饰，其中一些

本书直击中国脱贫攻坚主战场，全方位、全进程、全景式、全面记录。讲述大战略、小人物、大情怀、感人肺腑。

推荐理由：

近年来，贵州是作家蒋巍投入时间和精力最多的地方。他写过“时代先锋”文朝荣，写过“春晖行动”，写过“让石头开花的村庄”。这次他来到贵州，站在全局视角，站在贵州脱贫攻坚主战场，深入扶贫一线，脚步不停、翻山越岭、走村入户，只为目睹那巨大的脱贫实践，感受人民的力量，触摸国家的温度。

该书以“中国脱贫攻坚战的贵州样本”为主题，以文学的形式全面反映这一在中华民族几千年历史发展中首次整体消除绝对贫困的伟大斗争，突出了贵州脱贫攻坚的特色和亮点，重点展示了贵州脱贫攻坚的成绩和经验，书写了“世界减贫奇迹的贵州样本”。

《一座城市的交响》： 勾勒一座城市的“音乐面向”

图书简介：

报告文学《一座城市的交响》讲述了贵阳市交响乐团从无到有的成长史。

改革开放以来，贵阳这座西南一隅的省会城市发生了翻天覆地的变化，与这座城市一起发展的，还有它的文化自觉、文化觉醒和文化创建。贵阳交响乐团正是顺应了这座城市的时代需求，从无到有地建立、崛起，成为一张闪亮的城市文化名片，仅用十年时间便成长为国内一流的交响乐团。本书重点讲述了加入到这份事业中的企业家和音乐家如何主动担当起时代赋予的责任，为贵阳的交响文化史增添了浓墨重彩的一笔，不仅为世界打开一扇看贵阳的文化之窗，更为高雅艺术飞入寻常百姓家打开一条通道。

推荐理由：

十多年前成立的贵阳交响乐团，有着与国际接轨的高标准：音乐总监负责制，音乐季演出制；高起点：全球招聘音乐家和乐手；也有着开创我国交响乐团发展史的高活性：民间运作，政府扶持，自由灵活又有充分竞争力的体制机制，赋予乐团创意和活力。

一座地处西南的省会城市，每场音乐会都有不同曲目上演，每首乐曲都带来不同的感悟，在这些相遇和感悟中，故事就此诞生，历史也在此积淀；乐团带着贵州贵阳的形象音符，在国家大剧院“中国交响乐之春”，在全国乃至海外多个大中城市的舞台上奏响。这是一个坚持梦想、充满爱和希望的交响乐团，它改变的不仅是贵阳这座城市音乐底蕴，还有深植人心的文化气质，更有源远流长的文化自信。在交响乐团一场场的演绎中，在作家杨骊的叙述中，作为省会城市贵阳的“音乐面向”，越发生动且清晰。

《中国侗文化·清代贵州土家族绘画与木雕》： 一部绘画里的土家族历史

图书简介：

清代贵州土家族侗文化达到了巅峰，民间绘画、木雕神像、傩面具以及雕花木窗都是土家族民间美术的重要组成部分。侗画继承了传统工笔重彩艺术，是水陆画经地方民族化后形成的一个支系，主要用于傩戏之中。木雕神像表达了人们对于幸福安康的愿望。傩面具多用于傩仪和傩戏表演之中，其历史可追溯到商代驱傩仪式。雕花木窗是土家族的一种建筑装饰，其中一些

浮雕图案受傩文化的影响，内容及出现的角色与傩画、傩面具以及木雕神像也有交叉，故将其一并列为本书介绍的范围。

推荐理由：

国家一级工艺美术大师刘雁对土家族民间绘画以及贵州地区各种民间美术的收藏和研究长达数十年之久。他的丰富收藏不仅保护了土家族民间体系绘画没有被历史所掩盖、所遗弃，其中的精华更见证了土家族民间绘画的意义和价值。他为我们保留的不仅是土家族的民间绘画，更是一部绘画里的土家族历史。从这些具体的画面中，可以看到土家族的宗教、文化、艺术、民俗等内容以及彼此间的关联。就文化形态而言，土家族民间绘画所关联的各方面内容是不能分割的整体，它们共同营造的氛围表现为礼仪之中的基本规划，包括具体的空间、建筑、壁画、家具、装饰等。

《心学的诞生》： 以“进入过程”研究 法传播弘扬阳明心学

图书简介：

该书兼具学术性与通俗性的特点，以诗为引，紧紧围绕一代大儒王阳明的心路历程展开，生动讲述了王阳明在黔悟道、讲学的经历，揭示了阳明心学的诞生、发展、影响，深刻阐释了阳明文化与时代发展的紧密联系。全书共有“向死而生”“一路向黔”“此境奇绝”“龙场悟道”“心外无物”“知行合一”“承‘黔’启后”七个部分，向读者介绍阳明心学诞生的艰苦历程和背后的故事。

推荐理由：

阳明心学的转化运用、传播弘扬，以一种“进入过程”的研究方法，即从王阳明心学思想的形成过程、历史语境、主体心态进入，探讨“心即理”“知行合一”“致良知”等阳明学核心概念的由来。

该书以扎实的文献资料为基础，博采阳明学论著，以生动的细节与优美的笔触，再现了王阳明历经磨难、坚韧不拔并最终悟道龙场的传奇人生，做到了“去精英化、去学术化、去神秘化”，具有极强的感染力，带给读者的不单是历史感悟，还有现实启迪。

《地缘、血缘与学缘的交织》： 一部跨越时空的阳明心学史诗

图书简介：

本书是从思想史、文化史、地域史三条路径，对王阳明及阳明后学与中国各地域社会、文化之关系所做的综合梳理、介绍和研究，对于阳明学思想史、衍变史、传播史、交流史的构建，乃至明清时期相关地域思想文化的研究都具有意义。所谓“地缘”，是指本书所涉以中国大陆为考察对象的社会、经济、政治、人文与自然；所谓“血缘”，是指本书所述对象中以宗族文化、族群联动为中心之学术共同体的形成、传承与转化；所谓“学缘”，是指本书所述对象的王阳明及阳明学派的形成、传播、继承、发扬、转化、阐发。所谓“王阳明及阳明学派”，是指包括王阳明本人及阳明心学的门人后学在内的整个“王学”系统的学脉或学派，也适当兼顾阳明前学乃至宋元明清时期诸地域社会文化的背景叙述和时代变迁。

推荐理由：

该书汇集了30余位阳明学者的长期研究成果，最大限度地挖掘和利用全国各地阳明学史料，全方位讲述王阳明思想及阳明学派的演进和传承，取得地域阳明学研究的最新拓展。

该书规模宏大，分为六个部分四十八章，总计超过100万字。以王阳明的人生经历和学术影响为主线，全面展现了阳明学的整体研究面貌。该书视野广阔，特别注重对新近发现史料的挖掘和整理，许多相关资料都是国内首次披露，对于研究阳明学特别是阳明后学在全国各地的传播与发展具有重要意义。总之，这不仅是一部学术著作，更是一部跨越时空的阳明学史诗，一部揭示王阳明及其学派深邃内涵的百科全书。

《彝族经典叙事长诗系列》： 通过创新译介搭建 通往世界文学的桥梁

图书简介：

彝族经典叙事长诗是彝族先民在长期生产生活中创造出来的精神财富，是伴随彝族发展逐步丰富起来的文化瑰宝，反映了彝族的信仰、信念、情感和愿望。《彝族经典叙事长诗系列》选取彝族具有代表性和典型性的十部叙事长诗进行创意翻译，内容既有叙述祖先迁徙、歌颂英雄事迹的英雄史诗，也有歌颂坚贞爱情、叙述婚嫁娶的抒情长诗。

推荐理由：

该丛书是“国家‘十三五’少数民族语言文字出版规划项目”，国家“民族文字出版专项资助项目”，是一套通过创新译介搭建通往世界文学桥梁的重要成果。翻译，特别是创造性翻译，是民族民间文学走向世界的必由之路，提升作品审美价值的创意翻译尤其如此。本丛书翻译准确、意境深邃、可读性强，极具思想性和文学性。

值得一提的是，《彝族经典叙事长诗系列》第一辑是各民族诗人共同创造性译介的，通过不同语言、文化背景诗人的创造性译介公开出版，搭建起通向世界文学的桥梁，让更多翻译家通过新的译作把作品介绍到海外。

《二十世纪贵州油画》： 填补贵州油画史专著空白

图书简介：

该书通过“发轫”“启程”“革命”“转折”“破局”“出师”等章节系统阐述了二十世纪贵州油画的发展历程，是一部集学术性、文献性、史料性、知识性于一体的贵州二十世纪油画史著作。

本书立足于本土艺术的历史回望，以地域文脉的深度挖掘为写作主旨，钩沉了近百年来“西画东渐”在贵州萌芽和生长的历程，对黔中油画的发轫传播和来龙去脉作了较为全面系统的梳理诠释，是第一本系统介绍贵州油画史脉络的学术史著作。

推荐理由：

油画作为舶来品，从明代开始进入中国。在晚清与民国时期，油画对中国近现代社会的发展起到了启蒙智、开新风的作用。贵州地处西南一隅，但同样受到外来文化与艺术的影响。早在二十世纪初，从贵州随赵无极到法国的谢景兰，从贵州到欧洲留学的张道藩、杨秀涛成为贵州油画的开山者。这几位贵州艺术家直接或间接地对贵州油画的发展产生了一定的影响。

该书是一部以贵州油画的发展史为经、贵州油画创作代表人物为纬的专著，是一部集文献资料、考据与研究的油画史巨著。它追溯本源、图文并茂，填补了无贵州油画史专著空白的作者曾希圣作为艺术家，在收集和整理贵州油画文献资料的基础上，以艺术家的视野回望这段历程，对贵州油画的诠释和艺术家作品的评价别开生面、自成一格。

读不完的书 买不停的书

特约撰稿人 绿茶

总有朋友问我，你每天收到这么多书，还会买书吗？当然买。

明知根本看不完，为什么还要买书呢？有句话叫“人无癖，不可交”，有买书癖好的人，其实就是一种恋物癖。对于他们来说，买书不单单是为了阅读，还有占有的欲望，既有对书籍装帧、版本、纸张等方面的热爱，也有对书籍内容的阅读需求。这种挥之不去的癖好，很让人上瘾，而且一发不可收拾。

买书对于读书人来说就是一种本能。如果没有买书的习惯，应该也不会有读书的习惯。那些被我们纳入囊中的书，存在一种被阅读的可能。我们书房里的书，一定远远大于我们阅读的书。所谓“买书如山倒，读书如抽丝”，如是也。

可见买书和读书是两个频道。买书是对物的占有欲，能产生消费带来的多巴胺。而读书呢，则是自我的一项修炼，需要不断沉浸下去，并从体会中阅读的意义和价值。买书可以无限量，只要不差钱、家足够大，可以一直买买买。而读书呢，一定有限度。就算我们一辈子都在读书，最多也只能读几千本书，就算一年读一百本，一百年才能读一万本。所以，正常情况下，人一辈子也只能读几千本书。而一般的读书人，谁家里不是囤着几千甚至上万本书。

所谓“读书破万卷”，那是古人的说法。古书一卷没多少字，我们现在一本300页的书，换成古书至少得一卷。这么说来，所谓“破万卷”对比现在也就几千册书。现代人的阅读也好，获取信息也罢，都已经不再单纯只是纸质书籍了，网络、手机、视频等等，都成为阅读的一部分。这么说来，现代人的阅读量远比古人大多多。

但相对而言，现代人的阅读大多是碎片化的，或是信息获取型的，很难形成自己的知识体系。我们以为自己知道了很多，但实际上这些所谓“知道”，都是无法认证和确认的信息。大量的垃圾信息充斥着我们的大脑，让人真假难辨，人们也越来越缺乏辨别的能力。

这是信息爆炸时代带来的对阅读最大的消解。如今，地铁公交、飞机高铁上，大家都拿着手机一路刷刷刷，时间也就这样流逝了。

也因此，我觉得买书尤其有必要，至少让我们保有对纸质书的些微热情，让疲惫的我们回到家时，有书的包围，偶尔能从手机上抢夺一点时间，翻几页书，这也算是对传统阅读最后的坚守了。

·新书速递



《唤醒》： 探秘未来世界 生产生活图景

作家刘广迎新作《唤醒：从人类、后人类到超人》由新华出版社出版。作者结合未来学和现代科学理论，对科技发展下能源、交通、通讯、生产、商业、生活的未来形态进行了展望。全书以即将进入智能时代的现在为起点，分为智能时代、生化时代、星际时代三篇，通过描述人类生产和生活的方方面面，展现未来世界可能会出现的情景。

“科学上的每一项重大发现都是令人不安的。充分考虑风险是必要的，但发现问题后的姿态应该是迎上去，而不是躲起来。”刘广迎认为，我们必须清醒地认识到，人类解决问题的能力越强，带来的危机就越大，迫使人更加积极地更具创造性地解决问题，这是人类文明进步的基本逻辑。正是基于这样的思考，在《唤醒》的三大篇章中，每一章的开始都清晰地阐述了不同时代的基本特征。智能时代的显著标志是机器人代替了人类的一般劳动。生化时代是智能机器人取代了一般人类劳动。而星际时代的标志性事件是“超人”的诞生。刘广迎所说的“超人”并不是电影《超人》中的超级英雄，而是人类与AI走向深度融合，再加上基因编辑技术的成熟与应用，使得人类的身体、心理与精神活动的运行机制得到了系统性重塑与升级，进而成为超级人类。

路艳霞

