

文化 看见时代 视界

# 画眉山下 黑龙潭

位于北京海淀区的小西山是北京平原与山区的界限，小西山有一条东西走向的支脉，从颐和园附近的红山口接入香山，把海淀分为南北两个部分，即俗称的山前地区和山后地区。这处距离城区最近的山景，作为古人的热门郊游地点，留下了很多古迹。山前地区有景泰陵、颐和园、静明园、卧佛寺等，而小众神秘的黑龙潭龙王庙，则是山后地区著名的古迹之一。

黑龙潭龙王庙坐落于山后地区的画眉山。从前地区景泰陵所在的金山穿山而过，到达山后地区，过太舟坞村，就能看到画眉山。《帝京景物略》记载：“画眉山产石墨色浮质而赋理，入金宫曰眉石，亦曰黛石。”据说《红楼梦》作者曹雪芹曾经生活在海淀小西山一带，他很熟悉这里的地理地貌。当年曹雪芹给林黛玉取名，可能也是受了画眉黛石的启发。

因为水潭的存在，山上很早就修建了龙王庙，但估计规模不大。直到明成化二十二年（1486年），成化皇帝在此祈雨成功，才扩建了龙王庙，并立碑纪念。万历初年，万历皇帝去祭祀十三陵，返京归途路过黑龙潭，驻蹕在此，很欣赏黑龙潭的秀丽景色和幽静潭水，于万历十四年重修了龙王庙。到万历二十六年（1598年），因京城大旱，万历皇帝派遣当时的道教天师张国祥来黑龙潭求雨，结果得到了应验，龙王庙地位再次飞升，被加封为“护国济民神应龙王庙”，潭赐名为“神应龙潭”。两任明代帝王的认可，让黑龙潭龙王庙“晋级”到了护佑京师水源的皇家级别。

清朝的康熙皇帝、雍正皇帝都曾修过龙王庙，雍正还把庙宇瓦面更换为皇家宫殿寺庙使用的黄琉璃瓦。乾隆三年（1738年）以后，皇帝更是每岁春秋，遣官致祭。黑龙潭龙王庙由此成为清代北京地区最早进入国家祀典的龙王庙。虽然后来清代也封过玉泉山龙王庙、昆明湖龙王庙以及密云白龙潭龙王庙，但这些龙王庙的等级都低于黑龙潭龙王庙。

直至今日，黑龙潭龙王庙才开始破落。据《琉璃厂杂记》记载，民国年间荷兰公使一度占据使用黑龙潭。因此，这里留下了大量外国人游玩的照片，甚至今日在碑亭等处，还能看到当年欧洲人留下的“涂鸦”。

如今，黑龙潭龙王庙经过修缮已对外开放。登上山门第一层，右侧就是著名的黑龙潭。整个潭接近圆形，直径十余米，潭水一面靠山，其他部分被一圈弧形长廊环绕，廊宽1米左右，有33间。廊外侧灰瓦红墙，外墙上均匀分布着二十多个方形、圆形、棱形、扇形等形状各异的装饰性什锦窗。

沿着廊子尽头的台阶，可以下到潭水旁边。现在的潭内已无流水，不过，在老照片中，可以清晰地看到池畔幽静美丽，遍布植物，完全看不到宗教祭祀的严肃，满眼都是皇家园林般的美丽。这个幽静私密且清澈的水域，很像一个封闭的泳池。实际上，民国年间，很多在华欧洲人都把这里当作游泳池使用。

1984年，黑龙潭被确定为北京市重点文物保护单位。2013年，黑龙潭及龙王庙作为大运河北京段的一部分，归入全国重点文物保护单位大运河中。

韩立恒 / 文  
韩立恒 英国布里斯托大学图书馆 / 图



▲1926年拍摄的黑龙潭。



▲民国年间，外国人在黑龙潭玩水嬉戏。



▲1930年左右拍摄的黑龙潭。可以看到环绕黑龙潭的弧形长廊已经破败不堪，碑亭外墙和山门后墙还有外国人留下的“涂鸦”。



▶贯穿寺庙中轴的陡峭台阶在外国人相册中出镜率极高。图为上世纪二三十年代的外国人留影。



▲一九零三年左右拍摄的黑龙潭外侧。

文明贵阳 富强民主文明和谐 自由平等公正法治 爱国敬业诚信友善

讲文明 树新风

# 有序排队 明礼遵德

中共贵阳市委宣传部 贵阳市精神文明办 宣