

电影《维和防暴队》：

塑造“中国蓝盔”英雄群像

根据国家电影局统计，2024年“五一”假期（2024年5月1日至5月5日）全国电影票房为15.27亿元，观影人次为3777万，均超过去年同期。假期票房前5名影片分别为：《维和防暴队》4.06亿元，《末路狂花钱》3.92亿元，《九龙城寨之围城》2.55亿元，《间谍过家家 代号：白》1.96亿元，《哈尔滨的城堡》1.03亿元。

由李达超执导、刘伟强监制的《维和防暴队》位列档期第一。刘伟强说，这部影片是国内首部海外维和题材商业大片，而他最想通过本片让观众看到中国维和警察不怕牺牲的英勇精神，“我想在片中塑造平凡英雄群像。”

创作灵感来自2010年一则新闻

自2000年以来，我国先后派遣了维和警察近2700人次，一个个“中国蓝盔”为饱受战乱之苦的地方撑起了和平的保护伞。但对于大多数观众而言，这个群体还相对陌生。刘伟强说，《维和防暴队》的创作灵感来自于2010年的一则新闻：中国维和警察的8名队员不幸因公殉职，在他们的遗体运回国内被送至殡仪馆的途中，沿途的警察肃立敬礼，场面让人动容。刘伟强和李达超的心被触动了，就想到要拍摄一部讲述维和警察的电影，将他们的故事告诉千千万万的中国观众。“这不但是一部动作电影，也是讲述人与人之间有着浓厚感情的故事。”

为了讲好这个故事，李达超等剧组人员在前期做了大量工作，他们与维和警察进行了深入的交流和采访，在收集了大量资料后，故事逐渐成型，“故事的一半是真实的，另一半经过了艺术加工。”

《维和防暴队》的故事发生在非洲某国，剧组人员花了200多天按照“一比一”的比例搭建出战火中破败不堪的楼宇，逼仄脏乱的贫民窟和海边独有的高脚屋等，其中规模最大的



《维和防暴队》海报。

马纳夫广场，更是花了剧组很长时间精心建造，非常真实。刘伟强还特意让剧组请来的非洲籍演员全程把关，这些演员也知无不言，给剧组出了很多好点子。“这一切都是为了营造一个真实的环境。”在刘伟强看来，现在的观众越来越厉害，如果发现穿着帮帮的镜头，很可能会遭到他们的吐槽，“因此花大力气搭建真实场景是非常有必要的。”

1000多个群众演员最难“调教”

《维和防暴队》中几乎都是清一色的年轻演员，黄景瑜此前已经在《红海行动》中演过狙击手顾顺，此次在片中饰演队长余卫东；在片中扮演杨震的王一博当时是第一次主演电影；饰演联络官丁慧的钟楚曦也是第一次尝试这样的角色。“这些年轻演员真的都非常拼！”刘伟强赞叹，而他做得最多的就是帮助演员们更好地消化剧本，理解他们的角色。比如王一博饰演的杨震出生在一个警察家庭，他的父亲是余卫东的队长，不幸在一次行动中牺牲了。个性强烈但枪法神准的杨震想继承父亲的遗志，但又对现实感到有点迷茫。刘伟强就会跟王一博一起探讨人物心理，把握好角色的心理状态。同时，刘伟强还要指导这些年轻演员如何开枪等，用自己多年的拍摄经验帮助他们

更快入戏。“黄景瑜的爸爸和爷爷都是军人，身上流着军人的血。”黄景瑜以前演过多部军事题材影视作品，可谓是“内娱特种兵”，他硬朗的外形很符合队长这个角色。而钟楚曦很有语言天赋，她在开拍前就开始零基础学习法语，每天将法语老师的发音录下来，反复练习，最终很好地完成了任务。

不过最难的是片中的群众演员。这次《维和防暴队》找来了1000多个群众演员，他们中大部分都没有演戏经验，生活中有些人说英文，有些人说法文，其中不少是儿童，沟通起来存在一定的困难，好在剧组最后都一一克服了，而这些演员的表现也没有让刘伟强失望。

与同类作品不同，这部电影有牺牲

《维和防暴队》的故事开始，非洲当地老百姓对中国维和警察的到来还有排斥，但在维和警察的帮助下，他们的信任感逐渐增加。中国维和警察帮助他们重建家园，为了保护孩子，丁慧不惜付出了年轻的生命。“要说这部电影跟之前的类似电影有何不同？我的回答是：这部电影中有牺牲。”刘伟强说，自己希望能够将这些维和警察经过的血与火的考验真实地表现出来。

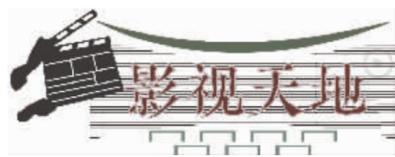
片中维和警察们不但帮助村里人

重建家园，还教他们中国文化，教他们习武，正是这种发自内心的真诚，感动了村里人。在影片最后，被丁慧救起的孩子的母亲毅然告诉维和警察们掉转头回去救被敌人抓住的杨震，最后成功让他获救。这份友爱互助、生死与共的情谊，正是影片最打动人心的地方。“和平年代，维和警察是最接近危险和死亡的警种之一，他们用自己的血肉之躯，为那些弱小的地方筑起了一道防火墙，把和平和安全带给他们。这也是我在片中想表达的主题之一。”刘伟强说。

曾执导《无间道》系列、《中华英雄》等卖座电影的刘伟强14年前就把工作室从香港搬到了北京，这些年来，他陆续监制和执导了《烈火英雄》《中国机长》《中国医生》等叫好又叫座的电影。他透露，自己即将上映的新片是跟马丽合作的《水饺皇后》，这是一部根据真实故事改编的电影。而他筹备多年的谍战大片《克什米尔公主号》也已于今年3月在国家电影局立项。

回起在内地工作多年的感受，刘伟强坦言，这么多年他遇到的内地合作方的思维非常开放，“他们真的愿意找一个以前拍商业大片的导演来拍主旋律电影，并鼓励我要突破一点，胆大一点。”而他自己也非常努力地适应新的环境，“我每天都在改变和学习，我很幸运，他们为我打开了一扇门。”

王金跃



情感悬疑剧《微暗之火》：

在悬疑探案的外壳下 探讨女性现实问题

正在央视八套播出的情感悬疑剧《微暗之火》以一起深夜杀夫案，引出了一段注定坎坷的爱情和熟人社会里的善与恶。作品回归社会派推理，在悬疑探案的外壳下探讨了女性困境、熟人暴力、反家暴等现实问题，也展现了言语伤人社会里那些相互救赎的人性光辉。

剧情开篇就重重的杀夫案将观众带入路带神秘色彩的悬疑氛围：跨越新千年之夜，所有人都沉浸在见证世纪更替的喜悦中，清水镇上最美的女人南雅（童瑶饰）却在这一刻用刀刺死了丈夫。从名牌大学退学回家的周洛（张新成饰）成为案件唯一的目击证人，他坚称南雅失手杀人。

命案发生后，刑侦队副队长林方路（叶祖新饰）在杂乱的线索中收集证据，案件抽丝剥茧牵出谜一样的真相和盘根错节的往事，小镇居民对于南雅的集体偏见也随之显现。女主角南雅热爱生活，有自己的精神追求，而在思想保守的小镇，南雅又是有些格格不入的高岭之花，关于她的传闻不绝于耳。

周洛是清水镇第一个考上名牌大学的学霸，可大学还没毕业他就退学返乡，高考状元“跌落神坛”成为小镇上大家茶余饭后的谈资。正是因为被人非议，周洛注意到镇上另一个同样深陷舆论风暴的话题人物南雅。随着周洛与南雅日益熟络，周洛发现南雅的婚姻生活并不美满，她的商人丈夫有着残暴的一面。

剧中，风景如画的清水镇是一个四面环水的闭塞小镇，疑案背后也隐藏着许多不为人知的秘密。在故事开场，年轻刑警林方路被安排返回家乡清水镇任职，他以“熟人社会”的描述表达了自己心中对错综复杂人际关系的抗拒：“熟人社会，家家户户都千丝万缕的，不好开展工作。”

《微暗之火》使用纯电影和社会派推理的讲述方式，展开小镇追凶、家暴反杀、朦胧爱情的故事，如涓涓细流揭开主要角色的伤疤和家庭情感隐秘。剧中青瓦白砖的徽派建筑呈现出极致的视觉美学，意味隽永的镜头语言将诗意与隐喻交织在一起，在荧屏的悬疑题材



《微暗之火》海报。

中独具一格。

“这女人呢，长得好看，又不愿意与别人一样，难免会招惹是非。”剧情借小镇居民之口点明了女主角南雅作为“异类”失去群体认同、难以在小镇上立足的困境。而随着剧情展开，熟人社会里的人言可畏似乎也是林方路当年走出清水镇的原因。

乡土熟人社会是基于血缘和地缘关系的传统社会结构，讲求群体认同有一整套人情往来所派生的面子、信任与规则，其中的人际关系构成了一张复杂又难以挣脱的关系网。在《微暗之火》中，封闭南方小镇里的众生相就是乡土熟人社会的缩影，而剧情选取的跨世纪干禧夜，又暗示了新旧碰撞的时代节点。

对于习惯了快节奏硬核悬疑剧的观众来说，《微暗之火》的悬疑感并没有那么强烈，打破常规的生活流叙述显然是考验耐心的，但从题材立意、剧作质感、视听效果来看，这依然是一部值得期待的佳作。

邱伟



《九龙城寨之围城》海报。

电影《九龙城寨之围城》：

耳目一新的港式动作片

继《智齿》《命案》后，导演郑保瑞再度发力，正在上映的电影《九龙城寨之围城》技惊四座，是近两年完成度最高、观赏性和个性最明显的港式动作片之一。

其实，《九龙城寨之围城》真正的主角不是将城寨视作新家的难民陈洛军，也不是维护城寨一方平安的大佬“龙卷风”，他们所居住、倚靠、庇护的这座已经被拆迁的亚洲著名贫民窟，才是影片想要表现的主角。影片的动作场面、故事情节和人物塑造，无一不是在为九龙城寨树碑立传。

影片的最大亮点动作戏，便是结合九龙城寨独特的地形特征，经过精心设计打造完成。城寨内部通道狭窄逼仄，充斥各种私搭乱建，气氛压抑阴森，按理说不太好施展拳脚，但郑保瑞却因势利导，将垂直空间的打斗开发到了极致。上楼下楼、扒窗户、吊电线、跳天台……片中人物像蝙蝠一般冲上撞下，动作设计令人耳目一新。围绕打斗戏编排的空间调度，则将城寨内部结构空间逐步展开，重现这块人眼里的神秘之地。为此，剧组在置景和美术上下了大力气，不仅花重金搭建了城寨内部的楼宇、街道，还用大量怀旧道具表现当时城寨内部居民生活的细节。

影片改编自余儿的小小说《九龙城寨》，原著配有漫画，郑保瑞在设计动作戏时特意漫画感做了突出强调，起用日本动作指导谷垣健治，将漫画融入打斗。片中不少挥拳、踢腿、飞身跃起的动作，都有极强的漫画感，并在浪漫与写实中取得平衡，既不会让人感觉夸张到不符合地心引力，又充满观赏性和刺激感。

袁云儿

经典电影重映，光有情怀还不够

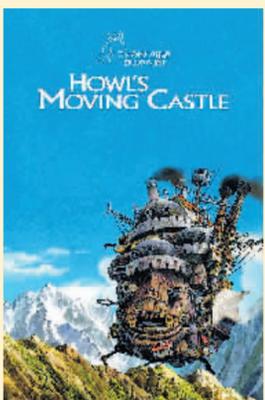
特约撰稿人 韩浩月

“五一”假期，影片《哈尔滨的城堡》收获票房1.03亿元。

上个月，于清明档登陆中国市场的宫崎骏导演作品《你想活出怎样的人生》，上映28天票房7.74亿元。2019年，《千与千寻》重映获得4.88亿元票房，稳居“内地重映影片票房榜”第二名。这次，同为宫崎骏导演作品的《哈尔的移动城堡》，能取得目前的成绩，再次证实宫崎骏作品的重映价值很大，影迷愿意为他买单。

最值得一说的重映电影当属《泰坦尼克号》，这部电影1998年在中国内地公映收获3.6亿元票房，2012年在中国重映收获9.47亿元票房。《泰坦尼克号》的重映成功，掀起一股重映潮，并使行业内一些人误认为只要是经典，总能依靠记忆与情怀获得忠实观众青睐。

然而，像《泰坦尼克号》《千与千寻》《大话西游之大圣娶亲》这样重映带来惊喜的例子少之又少。《大闹天宫》《美丽人生》这样的中外经典，重映票房能过5000万元，就进入



《哈尔的移动城堡》海报。

“内地重映影片票房榜”前十了。更多的重映电影成绩都难称理想，比如《倩女幽魂》2011年重映票房295万元，《红高粱》2018年重映票房75万元，《功夫（3D版）》2015年重映

票房2560万元，远不足以支撑转制和宣发成本。

从众多重映电影所给出的市场反馈看，单有技术或者单有情怀，均没法掀起重映观影热潮。就技术层面而言，简单的2D转3D，对于早已习惯了视觉冲击的大银幕观众而言，并不新鲜，除非像《泰坦尼克号》这样真正的4K/3D重新制版，或者像《阿凡达》这样本身3D效果就没落伍的电影。

每一代观众都有自己的情怀电影，新一代观众也在取代老一代观众，如果一部电影的情怀没法被新观众群所理解，那么重映只会带来尴尬。从“内地重映影片票房榜”的上榜影片来看，重映电影如果实现了“技术+情怀”的革新或者融合，就大概率能获得不错的票房。然而，能够同时满足这两个要求，且符合当下主流年轻观众群审美的经典电影还是太少了。

从《哈尔的移动城堡》重映取得不错成绩来看，除了“技术+情怀”之外，重映电影想要获得高票房，恐

怕还得加上“情绪”二字。宫崎骏电影在技术与情怀方面，得到了多个年龄段观众的认可，同时，其影片所蕴藏的有关“细腻、纯真、唯美、神秘”等情绪化特点，并没有被时间所磨损，被变化的时代所消耗，年轻观众群仍然可以从他的新老电影中，得到较为强烈的共鸣。

回过头来看，那些重映高票房的电影，无一例外都提供了很高的情绪价值。这些情绪价值中，一定是混杂了青春或童年记忆，涵盖了新鲜的观点理念，能够与观众同频共振。值得一提的是，这种情绪价值一定是大众化的、普遍性的，具有群体吸引力。有些重映电影虽然有浓烈的情绪价值，但偏于小众，或被束缚于某个年代，无法在当下情绪土壤中继续扎根生长，就很难获得应和。

这次《哈尔的移动城堡》可以在五一档取得不错成绩，再次提醒筹备经典电影重映的机构，重映电影需符合观众多元的消费需求，要看准了再决定究竟哪一部经典再次投入市场后能得到欢迎。

金言

第31届大学生电影节落幕

《封神第一部：朝歌风云》获最受大学生欢迎年度影片荣誉

5月4日晚，由北京师范大学、北京市东城区区政府共同主办的北京国际电影节·第31届大学生电影节“青春之夜”荣誉盛典在北京卫视、北京时间和腾讯视频同步播出。8项最受大学生欢迎年度荣誉现场揭晓，《封神第一部：朝歌风云》获最受大学生欢迎年度影片荣誉，梁鸣获最受大学生欢迎年度导演荣誉，祖峰、蒋勤勤分获最受大学生欢迎年度男、女演员荣誉。

最受大学生欢迎年度影片荣誉

由《封神第一部：朝歌风云》获得。大学生电影节创始人、北京师范大学资深教授黄会林和表演艺术家牛犇共同揭晓了这份荣誉。制片人严雪峰代表影片主创上台领奖，他表示正是大家的支持激励着团队不断前进，未来《封神》团队将力争以更高的水准把第二部、第三部影片呈现给大家。

导演梁鸣凭借《逍遥游》获得最受大学生欢迎年度导演荣誉。梁鸣说，

电影是集体创作的成果，为能与一群全身心投入的创作者合作感到幸运。

演员祖峰凭借在电影《老枪》中的精湛表演，获得了最受大学生欢迎年度男演员荣誉。祖峰说，未来自己会更加努力，为观众带来更优秀的电影作品。最受大学生欢迎年度女演员荣誉由在《草木人间》中贡献了精湛演技的蒋勤勤获得。此外，董润年和应萝佳获最受大学生欢迎年度编剧荣誉，最受大学生欢迎年度艺术探索影片荣誉由《水草生长》获得，最受大学生欢

迎年度处女作荣誉由《一个和四个》获得，最受大学生欢迎年度新人荣誉由庄达菲和李雪琴共同获得。

北京国际电影节·第31届大学生电影节以“青春之夜”荣誉盛典圆满收官。本届大学生电影节以“光生万物，影绘新篇”为主题，通过一系列的学术交流、原创作品推选、线下展映等活动，描绘时代艺术，传递青春力量，让青春的故事绽放出最耀眼的光彩。

金言