

文/化/观/察



“红飘带”长征数字科技艺术馆全景。



《伟大转折》剧目演出场景。

在贵州，一群年轻人挖掘红色资源，创新舞台形式，打造沉浸式演出——

讲好长征故事 传承红色基因

6月的一天下午，贵州遵义市伟大转折剧场内座无虚席。

随着25岁的现场指挥再发出指令，安静的剧场内音乐声响起，舞台转动起来。观众席两侧，栈道上火把接续亮起，串连出一支勇毅前行的队伍。“砰砰砰！”水花四溅，吊桥从观众席上方两侧伸至半空，“红军战士”前仆后继发起冲锋。舞台下方，湍急的水流声和弥漫的“硝烟”不断从四面传来，让观众如同穿越回湘江战役的战场。一场动人心弦的沉浸式红色演出就此展开。

红军长征时在贵州活动时间最长、活动范围最广。2019年，贵州被确定为长征国家文化公园重点建设区，红色资源活化运用不断深入。5年来，《伟大转折》大型长征文化沉浸式演艺、“红飘带”长征数字科技艺术馆等项目陆续亮相，“圈粉”一群青年扎根台前幕后，为讲好长征故事、传承红色基因助力添彩。

用心演绎，让红色人物“活”起来

“山前有四十四棵涩柿子树，山后有四十四只石狮子……”伟大转折剧场内，演员们正练习绕口令开嗓，这是每日必修的功课。

剧场另一侧的排练厅里，随着手指关节叩打桌面发出的声响，一名青年正在推敲演出细节。片刻后，他转而拿起了钢笔，继续敲打。

“钢笔的敲击声，比用手叩击桌面发出的声音更清脆，表达出人物的强烈态度。”这个不断揣摩角色的00后青年，正是《伟大转折》剧目中的演员何海航。

该剧目以中央红军血战湘江后转兵贵州、召开遵义会议为主线，融合舞台科技与舞台艺术，呈现那段波澜壮阔的历史。何海航是土生土长的贵州人，从小受红色文化熏陶。“参与这样的红色题材创作，是青年人的幸运。我想通过这个舞台把红色故事讲给更多人听。”24岁的何海航学的是表演专业，听说剧目在招人，就迫不及待报名，并通过了选拔。

“红色题材创作演绎，尊重史实是前提，但又不能过于刻板。”为了立住角色，除了形体、台词等基本功训练，何海航一面查阅相关资料，写人物小传，了解角色的生平经历；一面虚心向不同角色的扮演者求教，询问对戏感受和建议，通过反复搭戏、对台词，尝试寻找准确的细节表达。

“对红色文化，演员要真听真看真感受。”何海航说，他主动利用工作间隙，多次参观遵义会议纪念馆、四渡赤水纪念馆等，实地考察剧目演出涉及的红色足迹，聆听专家学者对相关历史的解读。“军装、马灯、信件……在遵义会议纪念馆看文物，有时候一看就是一下午。”

立足角色，推敲节奏，完善细节，反复打磨……时间一长，何海航逐渐对剧中每一个角色的台词、每一段场景背后的史实了然于胸。“随着角色探索的深入，心中那份信念感也愈发强烈。”

前不久，遵义市文化小学学生观看剧目时，在演员致谢环节，小学生们激动地喊出了“英雄，谢谢你们”，这一幕让何海航动容。“我从事的不是普通的演出工作，作为青年一代，传播好红色文化是我们的责任。”他说，希望通过自己的塑造把更加鲜活饱满的人物形象呈现给观众，让更多人了解这段荡气回肠、动人心魄的红色历史，珍惜今天来之不易的幸福生活。

创新技术，为观众提供更好的情景体验

在位于贵阳市双龙航空港经济区的“红飘带”长征数字科技艺术馆内，一盏闪烁微光的马灯渐渐亮起来，带领观众重回战火纷飞的革命年代。幕布后，24岁的工作人员朱颖打开操作面板，准时按下按钮，大幕缓缓落下，光影在战壕、山体、石笋间流转，观众陆续挪步，被带入下一个场景。

“红飘带”项目集文化、科技、艺术为一体，由《红飘带·伟大征程》《红飘带·多彩飞越》两部分演艺组成。虚拟交互、全息影像、全维度机械运动、虚拟现实、三维声场……艺术专业出身的朱颖，一开始面对这些新技术时，既充满好奇，有时也不免吃力。

“刚开始接触学习时，有时整晚睡不着觉。”为了快速熟悉工作，她购买专业书籍学习，向资深技术人员请教，有时候揪着一个问题问就是半天。在她看来，“年轻人就是要爱问、敢问、会问。”每场实际演出前，朱颖总是反复与台前幕后的同事沟通磨合，直至配合精确到每一秒。

“这是一次创新，更是一项精细的‘工程’，一分一毫都不能出错。”朱颖说，在《红飘带·伟大征程》“血火洗礼”篇章，为了给观众在行进中呈现难忘的沉浸式体验，团队逼真地还原了战壕场景，倾泻而下的石笋造型、根据历史资料模拟还原的道具，与声光特效共同制造了充满沉浸感的观演空间。从最

初的“门外汉”到现在对馆内各项技术如数家珍，朱颖说：“只有更好地掌握技术，才能为观众提供更好的情景体验。”

走进遵义市伟大转折剧场，宛如进入了一个布满各类机械装置的大型工厂。360度任意旋转的舞台转台上，承载着遵义会议会址、大型山体、吊脚楼等舞美景观，安装有LED机械屏、灯光、音响、烟雾等设备。舞台周围，分布着4台视频服务器、12台专业激光工程投影机，以及1台大功率工程投影机。

“根据剧情推动，转台可以快速切换对应的场景。投影机则是用来播放还原长征历史的视频画面，通过蒙太奇手法营造出全方位立体覆盖的图像。”说话间，再响起冷静地发出几个指令。大幕缓缓拉开，一场集合了戏剧、影像、装置艺术、机械动作、音乐与舞蹈的奇妙演出呈现在台前。

“舞台上集中呈现很多场景切换，作为指挥必须牢记每一个场景的音响、灯光、机械等切换的时间点，才能保障演出的流畅性。”再练习习惯随身携带一个笔记本，精准记录每个切换点。如今，借助虚拟交互、全息影像、全维度机械运动、虚拟现实等技术，依托立体的舞美置景，这段关于长征的红色历史得以沉浸式展现在观众面前。“把科技与红色文化融合好，才能产生‘1+1>2’的效果。”再独自自豪地说，剧目涉及的瀑布水效装置、伸缩运动放映装置、大型倾斜舞台等8项科技舞台设计创新，正在申请国家专利。

团队协作，打造闪亮的红色文化品牌

周五下午，“红飘带”项目的场馆门口人头攒动。因为预约的观众很多，当天已加到8个场次。“血火洗礼”“伟大转折”到“砥砺前行”，伴随一幕幕壮举在眼前展开，观众置身模拟场景和逼真声光特效中，大呼“不虚此行”。在观演交流环节，来自江苏的一

名年轻党员激动地说：“演出太震撼了，让我们以全新的形式追寻红军足迹，重温长征历史，接受了一次深刻的长征精神洗礼。”

“演出效果的完美呈现，离不开团队‘作战’。”音响组工作人员焦滔与朱颖是老搭档了。33岁的焦滔是一名退役军人，除了每次开场前测试检查音响设备，听音、辨音，他还会协同参与视频制作及灯光组的维修。

“红飘带”项目团队里，像焦滔、朱颖这样的声光电工作人员有30多人，其中绝大多数都是90后、00后。2023年10月试运营以来，他们已在幕后保障演出超3600场，服务观众近50万人次。

“不仅是总控组，灯光、音响、视频、机械等各组人员也得进行跟场，时刻盯紧设备是否会出现故障，随时准备处理问题。”朱颖回忆，一次总控操作电脑突发完全失效，各组迅速重新启动，音响、视频、灯光等操作系统同步协作，在倒计时结束前同步按下了按钮，确保演出顺利进行。

来到总控机房，电脑与各类音响后台设备布置有序，墙面上挂着圆形时钟，一旁贴着列表，上面都是应对总控失效的处置沟通专业术语。“这都是团队在总结应急经验后配置的。”朱颖介绍，“‘身经百战’后，我们的工作风更加扎实。”结合实际操作，她与团队整理出了一套“红飘带”项目系统总控故障处置方案，帮助大家做到忙中有序。

“从威亚层到吊挂平台，再到假山投影的各类场景切换，想要带给观众更加沉浸的体验，就要细致百倍地配合。”经历了上百场演出后，再难对此也颇有心得：“比如‘娄山关’场景切换，要确保演员全部从升降平台撤下，才会喊切换，剧场和演员的安全不容有失。”

“看到越来越多的观众走进剧场，重温伟大长征精神，我们的劲头也越来越足。”何海航说，除了做好自身角色的探索，他还担负起了剧目演员排练协助工作。哪怕没有自己演出的场次，也会在观众席记录，对台词节奏等现场出现的问题与其他演员反复沟通，及时反馈调整，只为带来更加完美的舞台呈现。

“在这条挖掘红色资源、传播红色文化的路上，我们的探索才刚起步。”又一场演出结束，再打开笔记本，记录下每个场景转换的用时和需要改进的细节。她说，自己与团队将继续踏实走好每一步，扎根红色文化的大舞台，不断贡献青年人应尽的力量。

黄娟 黄超

【时讯】

贵州省第三届哲学硕博论坛在贵州大学举行

本报讯 以“中国式现代化与哲学自主知识体系构建”为主题的贵州省第三届哲学硕博论坛，日前在贵州大学举行。论坛特邀行业内的专家学者及资深编辑担任点评嘉宾，吸引来自复旦大学、同济大学、西北大学、湖南大学、中央民族大学、西南大学、贵州大学等近20所高校的200余名硕博研究生参加。

此次活动由贵州省哲学学会、贵州大学研究生院、贵州大学人文社科处联合主办，贵州大学中国共产党人“心学”与推进党的建设新的伟大工程高端智库、贵州大学哲学学院承办。

主旨演讲环节，贵州省社会科学院院长张学立教授以“跨文化逻辑研究的三层级理论——基于新文科建设的逻辑学理论创新发展思考”为题，从新文科建设的视角，深入剖析了逻辑学理论创新发展；贵州省社会

主义学院常务副院长漆思教授聚焦“明体达用与创造新的文化生命体”这一核心议题，阐释了“明体达用、体用贯通”的深刻内涵；贵州省哲学学会副会长陶渝苏教授以“柏拉图主义与反柏拉图主义的利与弊”为题，从何为“柏拉图主义”、何为“反柏拉图主义”以及二者的利与弊展开讲演。

分组研讨阶段，论坛根据120余人提交的论文主题和类别，细分为8个讨论小组展开研讨，内容涵盖中国式现代化研究、马克思主义理论研究、人工智能技术与伦理问题、中国古典哲学研究、现代西方哲学理论探讨等主题。研讨期间，特邀行业内的专家学者及资深编辑担任点评嘉宾，针对提交的论文进行深入剖析与专业指导。分组研讨结束后，论坛组织专家召开评奖委员会，评出此次论坛的获奖论文。

(贵阳日报融媒体中心 郑文丰)

蒋兆和《与阿Q像》入藏中国国家画院

蒋兆和是中国现代人物画大家和美术教育家，他以鲁迅笔下的阿Q为原型创作的《与阿Q像》是其代表作之一，也是中国水墨人物画经典之作。“蒋兆和先生作品捐赠仪式”日前在中国国家画院举办，蒋兆和家属将《与阿Q像》无偿捐赠给中国国家画院，同时捐赠的还有蒋兆和文房用品等18件(套)。

“先父的遗愿是让自己的代表作品留在国家最好的博物馆、美术馆、画院、学院等研究机构。”捐赠仪式上，蒋兆和先生之子蒋代明表示，“这是我们的荣光，也是老一辈艺术家留给我们的最厚重的精神遗产。”

中国艺术研究院国画院院长牛克诚介

绍，20世纪30年代，蒋兆和怀着对广大劳动人民的无限悲悯创作了《与阿Q像》。他拓展了中国水墨人物画现实题材的表现方法，在坚持骨法用笔的基础上，融入山水画的皴擦墨法，吸收西画严谨的造型手法，达到了现实主义语境中中国写实水墨人物画的新高度。

中国国家画院院长刘万鸣说，《与阿Q像》是中国美术史上永恒的经典，也是蒋兆和先生的艺术丰碑。此次捐赠不仅丰富了中国国家画院的院藏体系，也传承和发扬了蒋兆和先生的艺术精神，同时为推动中国美术事业的发展树立了典范。

王广燕

【图片新闻】



7月23日，位于上海市思南路73号的中国共产党代表团驻沪办事处纪念馆重新开放。经过全面修缮和布展后，纪念馆设“为了真和平而奋斗到底——中国共产党代表团驻沪办事处史迹陈列”和“周恩来在上海”专题展览。据悉，中国共产党代表团驻沪办事处设立于1946年，是抗日战争胜利后国共谈判期间中国共产党代表团在上海设立的办事机构，周恩来、董必武等中共代表团成员曾寓居于此。图为纪念馆还原的董必武同志房间。

新华/传真



随着暑期旅游持续升温，在世界文化遗产敦煌莫高窟，线下体验“寻境敦煌——数字敦煌沉浸展”的游客数量明显增加。据悉，“寻境敦煌”是由敦煌研究院联合腾讯推出的深度文化知识互动项目，综合运用了VR虚拟现实、三维建模、游戏引擎的物理渲染和全局动态光照等新技术，高精度立体还原了莫高窟第285窟，让游客沉浸式感受敦煌文化的魅力。

新华/传真

【评弹】

电影票降价，让观众找到自己的“萝卜白菜”

特约撰稿人 韩浩月

最近，有观众发现，部分电影票在购票平台显示“0元起”，且真的可以买到，有些则低至“1”字头或几个位数。据报道，今年暑期档平均票价相比往年有所下降，一些片方和购票平台也推出优惠措施促进观影。

2023年，一线城市电影票价平均涨至50元以上，创历史新高，不少网友发出“19.9的电影票怎么买不到了？”这一疑问。当时有评论认为，虽然消费者会将与看电影相关的停车、餐饮等费用关联在一起计算支出，但过快提高的票价，的确会影响整个行业。

截至7月17日18时，2024年暑期档总票房达47.60亿元，同比不及往年，使得整个档期的票房前

景不容乐观，这个时候适时出现的低价票，能有效调动观众人次与观影频率的双重提升，亦会带动一些非热门电影的上座率。在非周末、非黄金时段，影院不少放映厅都存在几个人包场的现象，以低价票换取上座率，对于影院来说，除了人气之外，更能强化与观众的联系，培养长期的忠实消费者。

从全行业健康发展来看，低价票的长期执行，会使行业发展动力受挫，对产业链关键机构造成利益损失。因此，国家电影局曾在2012年作出“优惠票，如会员票、团体票价格不得低于影院挂牌价格的70%”的条款规定，俗称为“限价令”。这一规定在过去几年得到了不错的执行，但从今年暑期档的现

实来看，还应给予行业在定价上的自由度，低价票在这一时期要被允许，甚至应该得到一定程度的鼓励。

从今年的暑期档来看，《默杀》《抓娃娃》占据了票房前两位，被追捧的电影即便不推出低价票，也一样会被观众消费。但处在同档期的电影，如果想要分一杯羹，低价票便成为一个不得已的办法，如果没有低价票，观众很难把注意力放在一些排片少的作品身上。不必担心低价票电影对档期高票房电影构成不正当竞争，正如影院经理所说的那样“片子好不好永远是第一位的”。低价票电影所面对的观众群，有相当一部分是对票价敏感的消费者，他们所欣赏的影片类型、风格，也

不见得一定是档期内高票房作品，如果低价票可以让作品和观众都能产生实际的收获或获得感，也算是一种双赢。

当高票房电影以很大优势占领排片时，也产生了观众选择面受限、消费多类型多风格作品的愿望难以满足的实际问题。俗话说“萝卜白菜，各有所爱”，在市场上都被“萝卜”占领的时候，让“白菜”拥有多一点点的“摊位”，无疑也给观众与作品多了一些双向选择的可能。

当然，低价票只能作为一种临时手段使用。实际上也不可能长期存在，当电影佳作接踵而至、市场繁荣热闹、消费者消费意愿强烈的时候，低价票自然而然就消失了。



在巴黎奥运会开幕之际，7月23日，“龙马风度 体育精神——中华体育文化展”在法国巴黎巴士底设计中心开幕，这是中国奥委会首次在境外奥运会举办配套的体育文化展览活动，也是中国体育文物在国际视野中的首次亮相。

新华/传真