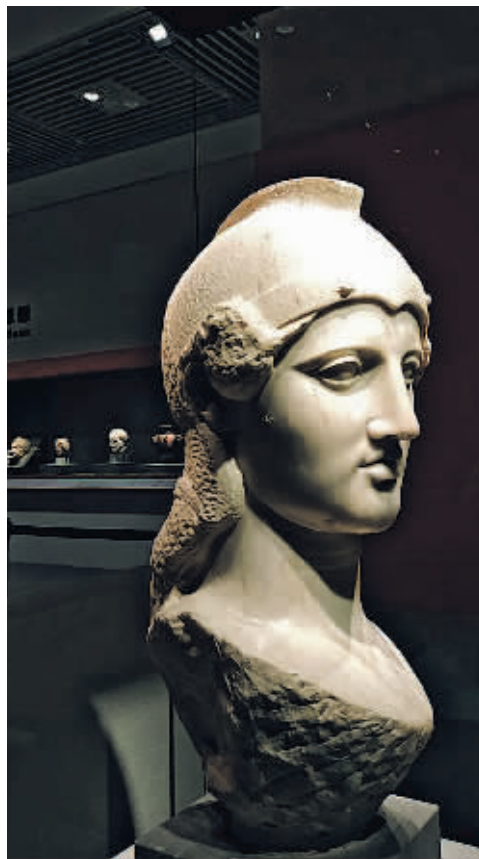




雅典娜女神头像。

希腊千年形胜 金陵别样风景

古希腊文明灿若星辰,在时间长河中熠熠生辉,不仅照亮了西方文明的发展之路,也为世界文明的进步注入了动力。

“爱琴海的荣耀:古希腊文明特展”近日在南京博物院开幕,展览将持续至10月20日。本次展览汇聚了来自希腊境内14家文博机构共计270件(套)展品,以时间为线索,深入挖掘古希腊文明发展中的重要时刻、事件与人物,让参观者系统、全面地了解古希腊文明的历史演进,感受其独特魅力与风貌。



金花冠。

■群星璀璨的艺术创作

步入展厅,大理石雕塑的米白和陶器的橙黄色彩搭配,形成一种独特的视觉美感,给人一种温暖舒适的感觉。展柜中由金箔打造的面具引人注目,呈现出一个大胡子男子的威严形象。根据荷马史诗《伊利亚特》中的传奇古希腊国王阿伽门农的形象,考古学家施里曼将面具命名为“阿伽门农的面具”。

由《伊利亚特》和《奥德赛》两篇巨著构成的荷马史诗是一部英雄史诗,也是古希腊最伟大的作品,记述了特洛伊战争和阿喀琉斯、赫克托尔、奥德赛等一批英雄人物的传奇故事。荷马史诗肯定人的尊严、价值和力量,表现了人文主义的思想,对后世影响深远。

不只文学,古希腊在雕塑、建筑、戏剧、哲学等各个领域人才辈出,涌现出众多杰出作品与思想。菲迪亚斯被誉为古希腊最伟大的雕塑家之一,曾经创作了帕特农神庙中由黄金和象牙雕刻而成的雅典娜雕像。

智慧女神雅典娜是雅典的庇护者,城市也是以她的名字命名的。这次的展品中,就有一件雅典娜头像雕塑,佩戴阿提卡式头盔,尺寸略大于真人。这件雕像仿照的是菲迪亚斯的原作,表面经过抛光,栩栩如生。

■公平竞争的体育精神

展厅中一件名为维奥蒂亚几何纹双耳喷口杯的精美陶器吸引大家的目光。走近细看,这件专门用于大型宴会



维奥蒂亚几何纹双耳喷口杯。

的酒器器身上描绘了一场拳击比赛场景。参赛者佩戴拳击手套,面对面站立,手臂弯曲,旁边围观的其他男性手牵骏马,腰佩长剑。

拳击比赛在古希腊时期是一项重要且受欢迎的运动。据《伊利亚特》记载,拳击手套或绷带由柔软的牛皮制成,缠绕在手腕至手掌之间,旨在稳定关节并避免在比赛中受伤。

“健全的精神寓于健康的身体。”这句流传至今的古希腊名言反映出古希腊身心和谐发展的身体观,这一思想贯穿古希腊整个时代,成为当时社会追求的目标,也成为奥林匹克运动会诞生的一个重要原因。

成为奥林匹克运动会诞生的一个重要原因。

古代奥林匹克运动会起源于古希腊伯罗奔尼撒半岛西北部伊利斯的奥林匹亚地区,是为祭祀宙斯神每四年举行一次的定期竞技赛会。作为古希腊最盛大的体育赛事,奥林匹克运动会不仅促进了体育竞技的发展,更体现了追求卓越、尊重规则、和平友好的精神。

1896年,在“现代奥林匹克之父”顾拜旦的努力下,第一届现代意义上的奥运会在古代奥运会故乡——希腊雅典成功举办。如今,“更快、更高、更

强、更团结”的奥运精神成为世界各国人民的共同追求。

■交流互鉴的文明对话

文字是文明发展的载体,记录了一个国家和民族的历史发展进程与经验教训。展厅中有一块看似不起眼的泥版,由七条横线分割成八个书写区域。据考证,这块线形文字B泥版记录了为统治者舰队和军队效力的男性名单,所列的30名男子很可能是一艘小船的船员。

线形文字B是最早的希腊语形式,也被称为“迈锡尼语”。迈锡尼文明则以其广泛的影响力,将希腊打造成连接东西方的桥梁。

为了帮助观众更好地理解与认知古希腊文明的内涵,展览分“文明肇启”“火种播迁”“全面繁荣”“雄主时代”四个单元讲述古希腊文明的发展历程,对关键时间点、重大事件及杰出人物进行突出展示。

2000多年前,古代中国、古代希腊的文明之光在亚欧大陆两端交相辉映。“古希腊时期跟中国的春秋时期正好属于同一个时间段,此时东西方同时出现了一个文化思想大繁荣的时期,希腊诞生了苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等伟大的哲学家,而中国则迎来了春秋时期的百家争鸣,奠定了2000年的发展基础。两国文明的交流互鉴可以给人很多启发,这也是我们策划这个展览的重要原因之一。”南京博物院副院长、党委委员、研究馆员王奇志说。

李健 苏雁 / 文 图片均为资料图片



王处直墓彩绘武士浮雕。

48件曲阳石雕遗珍国博展出 回流国宝武士浮雕领衔亮相

近日,“惠世天工——河北曲阳石雕艺术展”在中国国家博物馆开幕,几经辗转从海外回流的王处直墓彩绘武士浮雕领衔48件曲阳石雕遗珍和91件当代曲阳匠人作品展出。

曲阳是中国雕刻之乡,尤以汉白玉石雕久负盛名。展厅里,五代彩绘浮雕散乐图,宛若一场古代乐舞活动现场;彩绘浮雕奉侍图里,侍女们长裙坠地,有的举着障扇,有的手持执壶、托盏、拂尘等生活用具,重现五代时期贵族的日常生活;一组示意图加模型,讲述了100余名曲阳工匠参与人民英雄纪念碑浮雕创作的往事……策展人介绍,这些作品系统反映了曲阳石雕的古今传承、工艺技法 and 艺术创新。

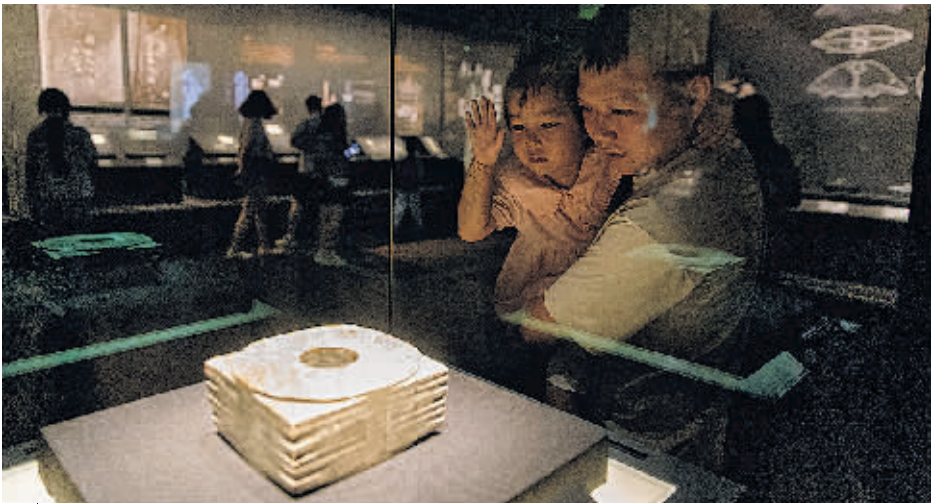
汉、南北朝、隋唐、五代、宋元等时期最具代表性的曲阳石雕在展览中亮相。

其中,名气最大的当数河北曲阳王处直墓彩绘武士浮雕——长方形的汉白玉上,造型英武的“武士”呼之欲出,身着明光铠,刻工精湛。

王处直为唐末、五代时期人,是河北地区的重要藩镇将领。1994年,一伙人盗开了王处直墓,贩卖了随葬品。随后,这批文物不知去向。直到2000年,美国某拍卖行拍卖疑似我国被盗浮雕石刻的消息传至国内。国家文物局确认,拍品为王处直墓甬道的两块石刻之一。在中美两国政府通力合作下,文物被美国政府罚没,并经法院审判判决归还中国。美国收藏家安思远得悉情况后,也将自己收藏的另一块王处直墓甬道彩绘武士石刻无偿捐还中国。

此次展览将持续至10月底。

刘冕 / 文 邓伟 / 图



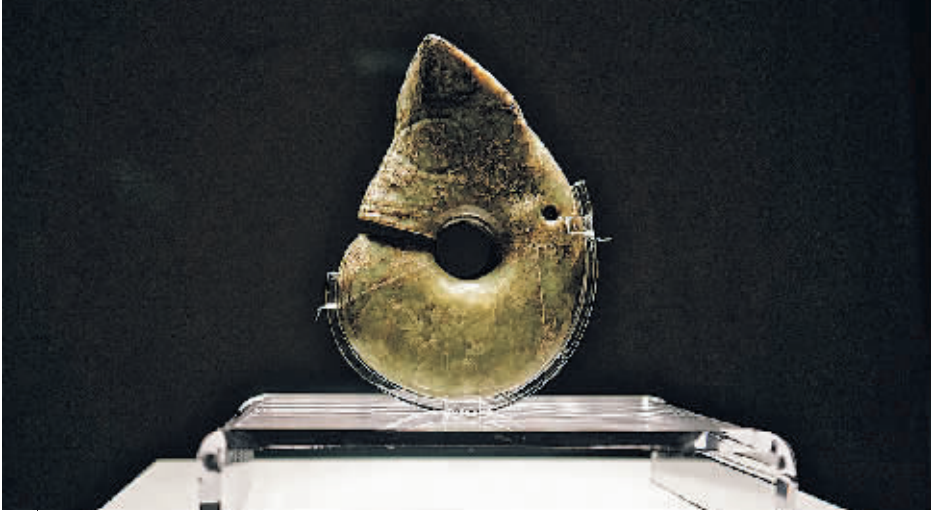
近日,“玉出大江——长江流域史前玉器特展”在重庆中国三峡博物馆正式开展。该展览共展出玉琮、玉璜、玉璧、玉琮、玉钺、玉人等各类长江流域史前玉器305件(组),其中一级文物32件。据介绍,此次展览汇集了长江流域史前主要考古学文化的代表性玉器,主要分为“璞玉初现”“美玉琳琅”“礼玉煌煌”“玉归华夏”四个部分,基本遵循了长江流域史前玉器起源、发展、繁荣的时间脉络。此次展览将免费开放至10月27日。

新华 / 传真



7月30日,“我”从远古走来——周口店遗址文化展在海南省博物馆开展,展出来自北京周口店遗址博物馆的139件珍贵展品。

新华 / 传真



8月3日,位于辽宁朝阳的牛河梁遗址博物馆经过近半年的修缮,重新向游客开放。据介绍,近3500平方米的博物馆依次展陈“序厅”“红山古国”“文明发端”“人文始祖”等7个主题单元,展出牛河梁遗址出土的石器、陶器、玉器。图为展品玉猪龙。

新华 / 传真



《世界地图》的局部细节放大。



佛罗伦萨斯蒂伯特博物馆藏,17世纪土耳其儿童长袍。

中意 15 家文博机构联手

135 件珍品讲述马可·波罗传奇之旅

7月29日起,“传奇之旅:马可·波罗与丝绸之路上的世界”大型文物展览亮相中华世纪坛,展览将展至11月24日。来自15家中、意文博机构的135件珍品,如抄本、油画、雕塑、珠宝、陶瓷、钱币、玻璃制品、纺织品、插画等,聚焦东西方文明交流,以物述史,讲述马可·波罗所在时代的威尼斯,并追溯13至20世纪欧亚大陆的跨文化交流。历史故事、商业、战争、知识、传奇再现……展厅内,一趟自西向东的旅程就此展开,为中意建立全面战略合作伙伴关系20周年和纪念马可·波罗逝世700周年,增添浓墨重彩的一笔。

■一段旅程改变对世界的认知

700多年前,各大洲尚处于天各一方的时代。马可·波罗来到中国的旅行,在不同文化间架起了桥梁。他通过游记带回到西方的故事和知识,被迅速翻译成上百种文字,深刻改变了人们对已知世界的看法,也让中国复杂而有序的文明从此成为一种向往。

■一件儿童长袍折射出贸易繁盛

观展过程中,观众仿佛化身马可·波罗,从威尼斯出发一路向东,沿途可以欣赏到威尼斯盛产的玻璃器皿和珠

■一方瓷器引发的审美新潮

马可·波罗曾在自己的游记中,首

宝,中亚的丝绸和黄铜器,乃至中国的瓷器。

一条长长的胸链,取形自威尼斯帆船,贝壳为帆、船身串珠、双面彩绘,异常精美。它折射出威尼斯海上文明的强盛。参展的渔业行会章程、酱油和肥皂行会章程等文献,也反映出当时威尼斯经济的发达程度。17岁前的马可·波罗,生活在这种活力而开放的城市,也就让人不难理解其日后那跨越半生的东方冒险了。

展厅内亮相的一件蓝色儿童小长袍集中体现出纺织贸易的繁盛。小小的半袖长袍裁剪精良,肘窝部分为方便活动,做了外长内短设计。它的外形是经典的土耳其开襟袍样式,面料是来自意大利的织金锦,边衬则使用了来自印度或波斯地区的亚麻。可以看出,繁盛的贸易带来的文化沟通与交融日渐深入,也让人们的生活多姿多彩。

次记录了西方人与瓷器的邂逅。展览资料显示,马可·波罗在中国的旅行路线有两条,一是从元大都向西南方向旅行,经山西、陕西、四川、云南,最后到达缅甸。第二条线路是沿着京杭大运河,一路南下经过扬州、杭州,到达福建泉州。其中,西南方向的旅行中,他曾到过迪州,也就是今天的景德镇。他记录“这里烧制的瓷碗会呈现出一种淡淡的蓝色,细腻而有光泽,极为美丽。”在展厅里,我们就可以看到这种带着淡淡蓝色的瓷器——景德镇青白釉花瓶。

来自东方的瓷器工艺新颖、优雅精致,自15世纪末以来掀起欧洲的审美新潮。“中国风”艺术作品不断问世,展厅中一尊出产于18世纪中期意大利都灵的观音像,就是佐证,甚至这种热潮一直延续到了今天。当时,意大利工匠们以白瓷烧制出身着中式古典服饰的观音形象。虽然东方人一眼就能看出其形象与本土同类作品的差异,但这种尝试,也印证了当时欧洲社会对东方文明的认可与向往。

李洋 / 文 方非 / 图