

文化印记

“大理三月好风光哎，蝴蝶泉边好梳妆……”1959年10月1日，为庆祝新中国成立10周年拍摄的献礼片《五朵金花》在全国公映，很快火遍大江南北。片中旖旎的云南自然风光、浓郁的白族民族风情、独特的喜剧风格、动人的抒情歌曲以及阿鹏和金花之间纯洁的爱情，深深吸引了观众。

时至今日，每当回忆起当年的“金花热”，在片中饰演女二号、炼铁厂金花的电影表演艺术家王苏娅依然抑制不住内心的激动，她说：“1959年我有《五朵金花》和《战火中的青春》两部献礼片先后公映，这是我人生中最幸运的一年。”



《五朵金花》剧照。

献礼片《五朵金花》在46个国家公映，创下当时

中国电影在国外发行最高纪录

让全世界看见新中国安居乐业

15岁就演了《猛河的黎明》

王苏娅1938年出生，满族人。1949年5月，年仅11岁的她参军，加入了第一野战军战斗剧社少年艺术队。小时候的她性格活泼，能歌善舞，显露出了艺术上的天赋。1953年，鲁韧导演拍摄电影《猛河的黎明》，需要一位长相上靠近藏族姑娘的女孩，该片联合导演、战斗剧社社长朱丹西推荐了王苏娅，让她在片中扮演藏族姑娘泽朗娜嘉。虽然那时演技还比较青涩，但王苏娅身上散发出来的青春活力和豪爽的性格，给不少观众留下深刻印象。“那时的我完全不懂表演，导演让干啥就干啥，最后糊里糊涂就完成了。”她笑道。



王苏娅。

“抹黑脸”以贴近炼铁厂金花

“《五朵金花》对于我来说是一次永远难忘的经历。”王苏娅说。在她看来，炼铁厂金花是一个“活泼、爽朗、热情和乐于助人的姑娘”，也是五朵金花中最贴近白族劳动人民特点的一个典型形象。为了塑造好这个角色，王苏娅下了很大功夫，比如她根据角色的工作特点，特意在脸上“抹黑”，一度让化妆师很不满，但她据理力争，坚持角色塑造要贴近真实生活，最后得到了王家乙的肯定。当她得知《五朵金花》用的是国外进口的伊斯曼胶片，价格非常昂贵，她就下定决心争取“一条过”，既节省了胶片，又节省了时间。

1959年4月，已经在云南生活多年的编剧赵季康和王公浦夫妇受命创作剧本，由于影片需要在当年10月份放映，拍摄时间非常紧迫。赵季康想起了1956年在三月街看到的赛马场面，认为把这样一个“英雄美人”在三月街相遇再分开作为开场戏非常合适，她只用了5天时间就写出了《十二朵金花》提纲，但因为“金花”太多，足以拍三部电影，而一部电影只有105分钟，后改成《七朵金花》，最后经过商讨，确定为《五朵金花》。

当时云南省委提出，既然这是一个写云南的故事，就尽量起用云南演员。炼铁厂金花的扮演者王苏娅、畜牧场金花的扮演者谭尧中和拖拉机手金花扮演者朱一锦都是云南演员，积极模范金花扮演者孙静贞则是北京电影制片厂的。王苏娅记得，导演王家乙给她们出了一个任务，以此观察演员的个性和特点，最终确定谁来演不同的金花。

的。经过协调后，《五朵金花》剧组在当年9月底集中抢拍了王苏娅的戏，随后王苏娅进入《战火中的青春》剧组，在片中饰演女扮男装的解放军副排长高山。这部影片550多个镜头中，有530个都是拍高山和庞学勤饰演的雷振林的戏，为此，王苏娅剪去长发，女扮男装，又塑造了一个经典的银幕形象。该片如期于1959年12月1日全国公映。

《五朵金花》上映后，反响热烈。这部影片实现了王家乙一开始确定的目标，即“爱这个人，爱这个社会，爱这些热爱劳动的人们”。该片采用了传统戏曲中“错中错”的名字误会法，故事一波三折，情节跌宕起伏。插曲《蝴蝶泉边》更是传唱至今，成为经典。自1959年起，《五朵金花》先后在46个国家公映，创下当时中国电影在国外发行的最高纪录。1960年，在埃及开罗举行的第二届亚非电影节上，《五朵金花》一举夺得最佳导演银鹰奖、最佳女主角银鹰奖。“金花”也一下子成为模范的代名词和荣誉的象征。

1961年1月，周恩来总理率团出访缅甸，王苏娅成为随团人员之一，《五朵金花》在缅甸放映后，受到了很高的评价。“这部影片让国外观众看到了新中国人民安居乐业、快乐生活在充满希望的土壤上。”王苏娅说。

感恩长影成就演艺生涯

王苏娅原名王淑雅，因为喜欢曾主演《乡村教师》《她在保卫祖国》等影片的苏联女演员薇拉·马利茨卡娅，她特意改名王苏娅。《五朵金花》让王苏娅彻底爱上了表演。此后，她陆续在电影《海霞》(1975年)中饰演阿洪嫂，在《海上明珠》(1976年)中饰演凌燕子，在《七月流火》(1981年)中饰演杜金光彩，在《海上生明月》(1983年)中饰演叶芝，都给观众留下了深刻印象。值得一提的是，在1981年由岑范执导的电影《阿Q正传》中，王苏娅饰演鲁迅先生笔下的吴妈。当时上海电影制片厂很多人想演，但岑范力排众议，唯独选中了王苏娅。为了保险起见，岑范和摄影师拍了一开始吴妈提着篮子从画面右侧走向左侧的镜头，岑范当时考虑，如果这个镜头不满意，还可以临时换人，但王苏娅刚走了两步，岑范就打消了顾虑，“就是她了”。

王苏娅1984年成为云南民族电影制片厂厂长。1987年，她任云南省文化厅电影处处长，从事文化行政管理的工作。她参与拍摄的最近一部电影是2003年由丁荫楠执导的《邓小平》，她饰演邓小平的夫人卓琳。在片中饰演邓小平的卢奇比她小15岁，但两人配合默契十足，让人不得不佩服她塑造角色的能力。

回首70多年的电影生涯，王苏娅不忘感恩长春电影制片厂对自己的提携和帮助，“长影培养了我，把我托起来。”她跟长影合作了《猛河的黎明》《五朵金花》《战火中的青春》和《家务清官》四部电影，尤其是两部献礼片，让她成了家喻户晓的电影演员。王苏娅目前居住在北京，非常低调，她说因为耳朵有点背，怕给别人添麻烦。尽管如此，她依然密切关注着中国电影的发展动向，“希望中国电影的明天越来越好。”

王金跃



《战火中的青春》剧照。

徐悲鸿、廖静文珍贵手札展出

纸墨间不止谈艺术 更流淌着家国情怀

一封封出自徐悲鸿、廖静文伉俪的手札，在纸墨之间，流淌的不仅是深厚的情感，更是时代的印记。“回首风尘甘苦——徐悲鸿、廖静文手札展”近日亮相北京魏坤艺术空间，在这座四合院里的艺术人文空间里，通过20余封珍贵的信笺手稿，引领观众走进两位艺术大师的内心世界，开启一场跨越时空的对话。

作为20世纪最著名的艺术家和美术教育家之一，徐悲鸿的成就是多方面的，但最为人津津乐道的还是他笔下的马。此次展览中，展出了徐悲鸿的手书长卷《马与美术》，徐悲鸿在其中梳理了中西方画马的历史，也谈到了自己画马的历程。“我于家禽、鸡、鸭、野兽如狮、熊等皆写之，尤多写鹤及猫，猛禽则写鹭与雁。顾吾之写马，必

自1940年喜喜马拉雅山数月之后，乃始能确定其形。”此次展览展出的不少手札，写于1937年至新中国成立后，从中可以看到徐悲鸿为艺术理想奔波、为国家鞠躬尽瘁的身影。《徐悲鸿致弟徐寿安信》中，记录了他赴海外举办展览，筹款赈济灾民支援中国抗战一事：“我自去冬由印度返星，至顷四月底止，凡为吉隆坡、怡保、檳城三展，得星币四万余，合国币三十余万，而前年星洲之万余元尚不计，尽用以赈济难民。我之旅费及画件运费，皆自备。心力交尽，可以无愧于神明矣。”

“可爱的庆平，你在这不愉快的年头出世，可是你给予我与你妈妈的愉快已一年了。愿你常常给我们以快乐，不令我们烦恼。”1947年

徐悲鸿写下的《徐庆平出生一周周年纪念》，流露出他在战火纷飞的时代下，因孩子的诞生而感受到家庭的温馨与欢乐。展览还展出了一封令人心碎的手札，那是廖静文于1999年3月8日写下的《怀念徐悲鸿(下雪了)》。她写道：“悲鸿：下雪了，我想你。你是最爱雪的。我又听见了你在叫我：静静，快起来，下雪了！我看见你跑到院子里去，用铁铲铲了雪进来，把它们放在花盆里。你的棉袍上，你的花白的头发上都洒上了雪。你笑着，眼角绽开了花朵一般的皱纹……”

此次展览的策展人宋金明介绍，展览的题目“回首风尘甘苦机”出自杜甫晚年的诗，也是1937年徐悲鸿亲笔写下的联句。两个伟大的灵魂虽然处在不同的时代，但

是共同经历了山河破碎，也都在磨难中负重前行。“在这些信中，我们看到的不是高高在上的20世纪的美术先驱，而是一个好父亲、好丈夫、好兄长，一位有担当、有责任感、有血有肉的立体的人。”

展览开幕当天，徐悲鸿先生之子、徐悲鸿纪念馆馆长徐庆平久久伫立在展出的手札前，回首一幕幕往事。“在展览中，我看到了母亲生前用过的东西，她在人生最后阶段写的手札；也看到了父亲的诗作、文章和信件，特别是他写给他弟弟和学生的信，就好像将我带回了那个年代。这些诗稿、信札虽然大都短小，但是里面的内容非常丰富，对于研究中国美术史等有着很大的史料价值。”展览将持续至9月15日。王广燕

【时讯】

“铁血丹青书画展”在省图开展

本报讯 近日，由贵州芷父书画院主办、贵州省图书馆协办的“铁血丹青书画展”在省图(南馆)开幕。展出的60余幅书画作品展现了人民军队的光辉历程、英雄事迹和伟大精神。展览延至8月31日。记者在现场看到，展出的作品有的描绘

硝烟弥漫的战场，展现了战士们的英勇无畏；有的刻画军人的坚毅形象，彰显了钢铁般的意志；有的是道劲豪迈的军旅诗词，抒发了对军队的深情厚爱。每一幅作品都饱含对人民军队的崇高敬意和对祖国的美好祝福。(贵阳日报融媒体记者 郑文丰)

贵州空港艺术中心——

举办“贵州美术馆典藏版画精品展”

本报讯 8月6日，由贵州空港艺术中心、贵州画院(贵州美术馆)主办的“贵州美术馆典藏版画精品展”在贵州空港艺术中心开展。展览在贵州美术馆典藏版画中精选出99幅作品，利用贵州空港艺术中心机场窗口优势，向来往旅客展现贵州形象，展示贵州城市风采和文化底蕴。此次版画精品展，版种齐全、内涵丰富、

风格独特、艺术品位高，是版画艺术家们以精湛的技艺表达，结合具有深刻性、时代性、先锋性、多样性、创新性的艺术思考进行实践创作的结果，体现了当代版画艺术集特有的主体意识、多元审美、时代节奏、前卫探索、社会化于一体的“多元共生”发展趋势与艺术特点。(贵阳日报融媒体记者 舒锐)

2024乌镇戏剧节将上演24部中外佳作

第十一届乌镇戏剧节主题为“如磐”，将于10月17日至27日举行。11天的戏剧节期间，来自11个国家的24部佳作86场演出，将在乌镇的11个剧场与观众见面。8月17日10时和9月3日10时，将在大草坪平台进行两轮开票。

第十一届乌镇戏剧节联合中国当代青年艺术家贾滢力，创作了主视觉画作《如磐》。艺术总监孟京辉揭晓了今年的特邀剧目名单及精彩看点，“璀璨国际”“剧场英姿”“纵横天下”“新锐光芒”“舞之剧场”“学院观察”“没有不可能”七大板块汇聚了来自英国、法国、德国、意大利、日本、荷兰、波兰、奥地利、丹麦、比利时等国家的前卫剧目，以及11部中国佳作，还有一部公益演出。

其中，欧洲著名导演克日什托夫·瓦里科夫斯基携华沙新剧院带来《我们走吧》；当代法语戏剧舞台最重要的导演兼剧作家

之一瓦日迪·穆瓦德与柯林国家剧院联袂带来《海边》；日本国宝级戏剧大师铃木忠志携铃木利贺剧团带来《酒神》；戏剧大师尤金·奥尼尔·巴尔巴带领剧团演绎《哈姆雷特的云》；戏剧家汤姆·理查兹携戏剧无界剧团带来《依娜娜计划》；赖声川导演与上剧场倾力呈现《江/云/之/间》；偶剧演员尼古拉斯·哈比扬与维也纳作家保罗斯·霍加特勒强强联合，携柏林德意志剧院演绎偶剧独角戏《卡尔·博姆》；孟京辉导演以极具先锋性的个人风格重构《等待戈多》；李建军导演挑战布莱希特剧作《三分钱歌剧》。此外，导演马岩将带来公益演出《逆转未来》。

第十一届乌镇戏剧节还将推出全新单元“戏梦粮仓”，再次拓宽戏剧边界。古镇嘉年华、戏剧集市、小镇对话等活动，也将以丰富多彩的形式，为观众打造艺术与生活的狂欢之旅。王润

刚果(金)“中国电影周”开幕

新华社电 日前，由中国驻刚果(金)大使馆和刚果(金)国家广播电视台共同举办的“2024年中国电影周”开幕式在刚果(金)首都金沙萨举行。

刚果(金)新闻和媒体部长兼政府发言人穆比亚在开幕式上致辞表示，中华文明有着五千年悠久历史，电影周活动为刚果(金)民众了解中国文化、感悟两国人民的共同价值观提供了良机。刚方期待参加中非合作论坛峰会，愿同中方一道，继续落实好两国元首重要共识，在实现发展振兴的道路上相互支持。

中国驻刚果(金)大使赵斌斌，中国电影生动形象地反映着中国的时代风貌，承载着中国人热爱祖国、无私奉献、团结友爱等精神品质，相信将引起当地观众深深的共鸣。此外，中方愿同刚方分享通过全面深化改革和高水平对外开放带来的发展红利，为推动构建人类命运共同体贡献力量。

本届电影周的主题为“中刚友好：共同的价值，同一个未来”，刚果(金)国家广播电视台第一频道计划于8月6日至12日展映《我和我的父辈》《长津湖》《峰爆》等中国影片。

【图片新闻】



暑假期间，众多游客来到位于河北省沧州市的中国大运河非物质文化遗产展示馆，感受大运河两岸传统文化的魅力。中国大运河非物质文化遗产展示馆总建筑面积31000平方米，呈现大运河流域北京、天津、河北、山东、河南、安徽、江苏和浙江8个省(市)的非物质文化遗产精华。图为游客在馆内参观。新华/传真



8月7日，位于北京的中国工艺美术馆(中国非物质文化遗产馆)推出“立秋·七夕”主题系列民俗活动。夜场活动包括非遗市集、非遗手工体验以及非遗内容展览等。图为游客在观看中华历代服饰泥塑展。新华/传真