

85岁著名指挥家陈燮阳捧棒，“北风吹”的旋律从乐池飘来，拉开了芭蕾舞剧《白毛女》的演出大幕：晦暗的灯光洒在艰难劳作的人们身上，绘成饱受剥削的劳苦大众群像。8月16日至18日，上海芭蕾舞团中国原创芭蕾舞剧《白毛女》登台国家大剧院，几代中国观众熟知的故事再次上演，深深打动了现场观众。



舞台艺术



《风还巢》剧照。资料图片

年轻一代演员挑大梁，上海芭蕾舞团代表作登台国家大剧院

《白毛女》盛演六十年魅力不减

年轻一代主演收获掌声

舞台上，大雪纷飞的除夕夜，恶霸黄世仁打死一贫如洗的农民杨白劳，又抢走他的女儿喜儿当奴婢，滔天仇恨、残忍折磨让喜儿的一头青丝尽变白发。“旧社会把人变成鬼”的悲剧被革命的光辉驱散，八路军来了，受尽苦难的人们再见天日，“新社会把鬼变成了人”。《白毛女》的经典故事可谓家喻户晓。

自1964年诞生在第五届“上海之春”的舞台上，芭蕾舞剧《白毛女》已走过一个甲子的岁月洗礼，它标志着中国芭蕾从无到有的突破，是最早以芭蕾这一世界语言讲述中国故事的中国人的芭蕾舞剧之一。“以胡蓉蓉、傅文谦、程代辉、林洪决为代表的芭蕾舞元老带领上海市舞蹈学校师生共同创作了《白毛女》，它如同初升的太阳，照亮了芭蕾中国化、民族化的美好愿景。”上海芭蕾舞团艺术总监辛丽丽说。1971年，彩色艺术片《白毛女》由

上海电影制片厂拍摄完成并在全中国放映，名声传遍大江南北。1979年，上海芭蕾舞团在《白毛女》剧组基础上成立，接下了传承经典的重任，也继承了《白毛女》的初心与使命。至今，芭蕾舞剧《白毛女》的海内外演出总场次已超2000场，上海芭蕾舞团每一代首席和主要演员都要从喜儿、大春、白毛女开启他们的艺术生涯。这次在北京的演出，首席舞者戚冰雪与“00后”主要演员许靖昆、郭文萱等年轻一代接过了老一辈艺术家的接力棒。循着前辈的足迹，他们用尽一身本领舞动着喜儿的倔强不屈、大春的正直磊落、白毛女的满腔怒火、个性鲜明的角色塑造、青春昂扬的姿态收获了许多掌声。

原汁原味保存作品精髓

“从前辈那里学习《白毛女》，传承的是红色基因。”饰演大春的许靖昆说。大春的第一代饰演者凌桂明今年

已经80岁，他曾手把手指导许靖昆排练，面对面的点拨总比看录像更能传递作品的精髓。《白毛女》从前的模样，还被原汁原味保存着：现场执棒中国交响乐团、中国广播合唱团的中国交响乐团、中国广播合唱团的陈燮阳是最早执棒大型芭蕾舞剧《白毛女》的指挥家之一，同时，上海歌剧院歌唱家何晓楠、郑瑶受邀献声独唱——乐队、合唱、独唱齐备，自1989年复排以来，《白毛女》还是第一次以这样的配置在北京演出；从1964年开始担任《白毛女》灯光师的上海芭蕾舞团前灯光设计陆才根也参与了本轮演出。令人感慨的是，当字幕机上滚动播放《白毛女》的主创艺术家名单时，许多名字已被黑框框起。时光流逝，经典长存，《白毛女》的艺术精神代代相继，薪火相传。

“经典就是有人一看再看的魅力。”观众谢先生感慨道。前晚，他与古稀之年的父亲一起走出剧场时，点名要来看这出剧目的老人眼神明亮，不住地说“好”，显然意犹未尽。“虽然

芭蕾是一门舶来的艺术，但《白毛女》特别通俗易懂，非常亲切，完全不让人觉得有门槛。”谢先生说。《白毛女》的生命力深深植根于传统文化的土壤，舞蹈上。昔年，前辈艺术家不仅灵活运用外来芭蕾语汇，也从民族民间舞、传统戏曲、武术中借鉴了大量素材，将现实与浪漫妥帖结合；音乐上，芭蕾舞剧保留了歌剧《白毛女》里家喻户晓的“北风吹”“扎红头绳”等曲目，河北梆子、山西梆子等民间音乐的灵感亦被巧妙融入，管弦乐与民族乐器彼此映衬成就，让流动的旋律充满鲜明的民族风格和浓郁的生活感。

“《白毛女》向世界展现了中国芭蕾舞艺术的原创精神，为芭蕾艺术注入了鲜明的中国特色与深厚的文化底蕴。”辛丽丽说。历经60年岁月洗礼，芭蕾舞剧《白毛女》已经成为无数观众的共同记忆，在讲好中国故事、传承红色基因、发扬优良传统的道路上，它是典范，更是启示。

高倩 / 文 方非 / 图

致敬大国工匠精神 还原马钢工业场景

话剧《炉火照天地》炼就国产“特种钢”

曾经象征着马钢的9号高炉正式“退役”，在几代钢铁人的努力下，新时代的中国制造业迎来了全新的突破。8月14日至15日，安徽省话剧院、马鞍山市艺术剧院联合推出的话剧《炉火照天地》演绎着大国工匠让世界铁路穿上“中国跑鞋”的真实故事。

《炉火照天地》是安徽省首部新时代工业题材话剧。该剧以马钢集团突破瓶颈，实现“特种钢”和高速车轮国产化为主线，讲述了几代钢铁人齐心协力，攻克“卡脖子”难题，推出了引领世界行业标准的“特种钢”的故事。在高耸入云的9号高炉下，竟跑德国高铁车轮、“特种钢”实验成功、中国制定国际标准等令人振奋的中国制造业发展历程呈

现在舞台上。老中青三代钢铁人的故事在《炉火照天地》中穿插讲述。主人公陈刚从海外归来，投身科技攻关一线，在新的历史时期，他遭遇了与父辈相似的困难，终于完成从“为小家争气”到“为国家争光”的精神淬炼。患阿尔茨海默病的老一代马钢工人张永根，忘记了自己的生日，却清楚地记得马钢建厂的日期。大国工匠钟宇坚信钢铁永远是这座城市的根基，但他试图规划徒弟陈刚的人生，二人也因此发生争执。

“《炉火照天地》首演以来，我们对剧目进行了无数次的打磨和修改。”该剧副导演、安徽省话剧院艺术总监李静介绍，最初创排这部剧时，剧情主要围绕马钢展开，“中国

制造业金字塔尖上的创新出在马钢，但我们并不想推出一部行业剧，我们想展示给全国观众的是大国工匠的精神。”于是，在反复的打磨中，主创们将过于行业化的剧情和元素弱化，用9号高炉的炉火象征大国工匠永不言败的精神。

为了深入展现钢铁人的精神面貌，主创多次前往一线调研采风，与马钢研究所、技术室、作业区、大师室等人员吃住在一起，深入体验他们的工作状态、思想情感。在剧中出演特种钢质检中心高级技师钟铁梅的演员王梅君就来自马鞍山，她的父母就是马钢的工人，“小时候我经常跟着父母到工厂，时隔这么多年出演《炉火照天地》，当我回去采风时，我又闻到了老工厂里的味道，一切都那

么熟悉。”王梅君说，她出演的角色是新时代的质检员，像是一个专门“挑剔”的人，“正是她这种挑剔的精神，让中国制造有了可靠的标准，也正是中国钢铁人的钻研精神，让这部剧更有温度。”

该剧的舞台设计别具一格。钢筋铁骨的手脚架硬硬地矗立着，高耸的9号高炉、通红的冒着紫烟的炉火等符号性物象增强了舞台的视觉冲击力，班组工具箱、工具包、铝制饭盒、藤条帽、旧式工作服等道具也充满时代感。

据悉，《炉火照天地》是中宣部、文旅部、中国文联主办的“与时代同行 与人民同心”新时代优秀舞台艺术作品展演剧目之一。

韩轩

三位女性主创分享创作感受

《玩偶之家2：娜拉归来》展现女性力量

《玩偶之家》中的娜拉是挪威剧作家易卜生笔下最受瞩目的角色，觉醒的她勇敢选择离家出走，迈出了极为大胆的一步。一百多年后，美国剧作家卢卡斯·纳斯在《玩偶之家2：娜拉归来》里，让她重新回到家中，并由此引发很多新的话题。该剧今年被搬上了中国戏剧舞台，由章子怡监制、周可导演、卢靖姗领衔主演，她们为这部作品注入女性力量，也引起了极大关注和探讨。

章子怡：这个剧本“无法抗拒”

2019年夏天，章子怡读到了《玩偶之家2：娜拉归来》这个剧本，“它似乎认识我，探讨了很多我无力反驳的观点，它有某种无法抗拒的力量：一次相遇，一种关系，一个影子，一场争执，一次离别……”

2023年初，《玩偶之家2：娜拉归来》的中国演出版权尘埃落定，

章子怡担任该剧监制，周可担任导演。去年底，该剧试演版在上海亮相后，章子怡做得最多的事情，就是去回看看过戏的朋友的感受：“他们都在看戏的过程中，找到了自己的影子。无论是在娜拉身上，在娜拉的婚姻关系上，还是在她跟孩子交流的过程中。”

今年8月，该剧终于迎来首演，章子怡和全体成员一起登台谢幕，她还透露，“希望以后有机会，自己也可以在舞台上参与一个角色。”

周可：强调自我更需彼此倾听

“这个戏让我们不断去敲击灵魂、去思考，然后得出自己的结论。”周可导演认为，易卜生原作《玩偶之家》中的娜拉，是女性觉醒的象征，而《玩偶之家2：娜拉归来》变成了娜拉、托尔瓦、女儿艾美和妈妈安娜之间的一场深刻辩论。“15年之后

归来的娜拉，既是之前那个娜拉的延续，又体现了一种更为当代性的新思考。”

《玩偶之家2：娜拉归来》深入探讨了婚姻制度的必要性、家庭责任与自我价值的实现是否冲突、不同行业和阶层的认知差异，以及女性独立与母职角色的关系。这些主题不仅在易卜生的时代具有重要意义，在现代社会同样引起共鸣。

周可最喜欢剧中最后一场戏。这场戏中，托尔瓦和娜拉两个人坐下来，真正平等地去交谈，他们互相倾听，不去评判对方、讨好对方、猜测对方，诚实地面对彼此。“其实要做到这一点很难。我们现实生活中大多数的沟通都不是真正的沟通，包括跟父母、子女、伴侣、朋友……会夹杂很多的不平等。”因此，周可认为，当今世界除了不断强调自我，更需要倾听不同的声音，“这是打破隔阂、重建信任的希望，也是改变自我和世界的契机。”

卢靖姗：首演话剧“非常美妙”

演员卢靖姗非常敬佩娜拉，她觉得娜拉是一个非常坚强的人，“她能听到内心的声音，然后朝着那个方向去做，这其实是很困难的。”在她看来，娜拉也有非常委屈的一面，“她见到女儿艾美的时候，没有用任何情感绑架女儿，她让艾美自己去决定怎么样看待她，而且她宁愿坐牢，也要去改变不平等的离婚制度。所以在我心里，她真的很伟大很勇敢。”

卢靖姗小时候曾特别想演话剧，但一直不敢尝试：“没想到快40岁了，忽然导演找我演话剧，真的是一种非常美妙的体验！”排演这部戏，让她完全进入了娜拉这个角色，连晚上睡觉都是关于娜拉的故事。她说：“人生还挺奇妙的，也许有一天，你的一个愿望就能成真！就看你有没有勇气走出那扇门，去尝试这个事情。”

王润

国家京剧院将赴台献艺

新华社电 深受台湾戏迷喜爱的大陆著名京剧表演艺术家于魁智和李胜素领衔的国家京剧院一行，将于10月8日至13日在台北演出6场精彩好戏。

据介绍，国家京剧院此次将带来《孟丽君》《群英会·借东风·华容道》《凤还巢》《太真外传》《四郎探母》《龙凤呈祥》等台湾戏迷耳熟能详的经典好戏。其中，《凤还巢》和《太真外传》两出梅派剧目是为纪念梅兰芳诞辰130周年和梅葆玖诞辰90周年。此外，本次演出力推年轻优秀演员，戏码中原本由于魁智、李胜素一人到底的角色，特别安排双演或三演。2023年恰逢国家京剧院来台演出

30周年，国家京剧院一行80人组成的“钻石阵容”在台演出反响热烈。“去年演出非常隆重，网络上有台湾戏迷还给予魁智、李胜素起了‘芋圆’和‘素素’的爱称，十分亲切。”国光剧团艺术总监王安祈说，近些年两岸曲艺交流有所限缩，台湾观众十分珍惜国家京剧院来台演出的宝贵机会。

此次来台演出阵容强大、流派纷呈，除于魁智、李胜素两位名角外，主要一级演员还包括裘派花脸王越、文武老生杜喆、李派老旦郭瑶瑶、杨派老生马翔飞、袁派花脸胡滨、萧派文丑王珏，以及优秀青年演员程派青衣吕耀耀、张派青衣刘梦姣等。



《唯我青白》剧照。新华 / 传真

舞剧《唯我青白》：展现瓷器背后的深厚意蕴

2024年央视春晚上亮相的舞剧《瓷影》为中国东方演艺集团舞剧《唯我青白》打下伏笔。近日，舞剧《唯我青白》正式在北京保利剧院迎来首演，通过塑造宋元时期青白瓷匠的人物形象，展现瓷器背后的深厚意蕴与情感色彩。

舞剧《唯我青白》以“南海一号”沉船考古事件为灵感，讲述了北宋末年，一个老年瓷匠梦回年少时南下景德镇学艺安居的故事。剧目以宋元时期瓷器器型“碗”“盏”“盘”“瓶”“罐”“炉”“枕”为线索，展开一个平凡人的生活回忆，呈现爱情、亲情、友

情、师生情等人间烟火气，也将瓷器的制作烧造工艺娓娓道来，凸显古韵新生的新中式美学风格和景德镇的地方风土民俗。

《唯我青白》以水下考古队员为开篇角色，打捞起承载记忆的瓷器，通过老年瓷匠的回忆视角展开全剧，将回忆过往的视角与正在发生的故事线穿插展开。该剧舞台设计以点带面，放大瓷器器型中的局部元素，将釉面、花纹等元素融入故事场景中，以虚实结合的手法呈现出“一瓷一世界”之感。

北日



《东莞东》剧照。新华 / 传真

原创音乐剧《东莞东》：致敬时代奋斗者

原创音乐剧《东莞东》以东莞火车站命名，聚焦表现20世纪90年代南下东莞打工人群像，致敬改革开放精神和时代奋斗者。

据介绍，《东莞东》以乡村姑娘雪英为主角，讲述她凭借敢想敢拼的精神，在东莞这座城市奋斗追梦的故事。该剧通过充满时代气息的舞美、音乐和剧情，深情讲述改革开放时代浪潮下“人与城”共同成长的故事，既是对改革开放肇路蓝缕奋斗史的深情缅怀，也是对东

莞“海纳百川、厚德务实”城市精神的艺术表达。开心麻花联席总裁刘岩在分享创作心得时表示，“展现时代浪潮下的城市变迁，用感人的剧情、好听的音乐，激励更多年轻人勇敢追梦、不懈奋斗，是打造这部剧的初衷。”

据悉，该剧由中共东莞市委宣传部等出品，入选2023年度广东省文艺精品（文艺人才）扶持专项资金资助项目。余俊杰 李沁芸