

# 文化印记

绕着中央大厅整整一圈的“连友”，成了8月17日上海书展现场的醒目风景，等待签售的连环画爱好者将活动区域围得水泄不通，他们手捧新鲜出炉的连环画版《千里江山图》满脸欣喜，其中不少观众甚至在活动开场前一小时就提前排队等候。

这是上海人民美术出版社、上海市作家协会合作推出的第一部新创长篇连环画，根据作家孙甘露长篇小说《千里江山图》改编。背后也意味着两家与中国共同成长的文化、文艺机构，在庆祝新中国成立75周年之际，赓续红色血脉、传承城市文脉的联手努力。



《千里江山图》连环画内页。

一九三三年公历新年刚过，二河口共地，党组织接到紧急通知，按计划在正月九日（农历腊月十四），上海地区领导同志，在二河口，才把来自不同条件的十位同志全部通知到。

## 三代画家潜心研读原著，促成叙事文学性和绘画艺术性的融合

# 连环画版《千里江山图》首发

### 连环画是文学阅读的“启蒙课”

活动现场，孙甘露回想起年少时的夏天，“我常去弄堂里寻一个底荫处，坐在小板凳上看连环画”。他自称不算痴迷的“连友”，但从小就看连环画，加上广播电台小说连播，是其文学阅读、小说叙事的“启蒙课”。“我们这一代人都是以此为起点开始阅读学习，然后幻想外部世界的。”他认为，连环画以独特艺术形式再度呈现小说中的故事和情感，使读者能够更直观领略小说，“画”中可见许多细节，原著中有些描述性文字，用连环画表现需要找到原型出处，画家们花了很大功夫，才还原出历史场景。

《千里江山图》出版两年来持续热销，广播剧、话剧、评弹等多种改编版本颇受关注。这部作品深入20世纪30年代的上海，围绕代号为“千里江山图”的绝密任务展开，以文学方式想象呈现隐秘而伟大的历史事件。新创长篇连环画萌生于上海世纪出版集团2023年上半年启动的“大虹桥”出版计划。上海人民美术出版社充分发挥连环画资源优势与出版专长，携手上海市作家协会深度合作。

作品巧妙运用传统连环画艺术表现手法——单线白描，依托原著强大IP魅力，按小说情节划分为《风起云涌》《千里追踪》《决战浦江》三册，



《千里江山图》连环画分为《风起云涌》《千里追踪》《决战浦江》三册。

由画家桑麟康、满振江、倪春培挥毫绘制。连环画改编紧密贴合原著，生动展现上海激昂往事的波澜壮阔与革命烈士的铮铮铁骨，传递出坚定的斗争信念。

上海是中国现代连环画的发源地，也是全国连环画创作出版的重镇。上海人民美术出版社总编辑邱孟瑜表示，希望以这部连环画为契机，开创新模式，未来打造可视化场景，借助AR技术，让读者沉浸式地走进“江山图”。

### 50后 60后 70后三代画家捕捉精神内涵

上海是一座现代化繁华大都市，也是流淌着红色基因的光荣之城。将镜头拉回1933年初的上海，白色恐怖阴霾密布，地下党员陈千里临危受命，率领临时行动小组，毅然投身中

共中央部署的“千里江山图”绝密任务。在外白渡桥、百老汇路、华懋饭店、四马路菜市场、兰心大戏院……留下了无数革命前辈前赴后继的革命足迹。《千里江山图》中出现的这些场景地标，在连环画版本里有了生动饱满的呈现。

如何在不到半年的时间里，将24万字原著小说改成连环画？50后桑麟康、60后满振江、70后倪春培三代画家，潜心研读原著，忠实还原小说内容，全力促成叙事文学性和故事内涵思想性的融合。对于描绘革命题材的连环画，三位画家可谓身经百战——桑麟康画过《上海：开天辟地》《党费》《国歌》等作品；来自哈尔滨的满振江画过《赵一曼》；倪春培画过《淞沪抗战·二八》《烽火记》《烽烟图》等。几位画家纷纷表示，时间紧、任务重，“创作过程中，我们竭力捕捉原著中的精神内核，用画

笔让更多人了解这段难忘历史，体悟革命精神的伟大”。

光是主角陈千里，在连环画中，三个时期就有三种不同造型，每个造型背后都是五六种方案备选。开碰头会时，编辑发现桑麟康手里的小说贴满标签与备注。“故事前后都有关联，不能只读自己要画的那部分，必须把整本书读透。”桑麟康说，很多画面细节都相互关联，比如第一册里，潜伏特务易君年叼着一根烟，在后面的故事中，正是凭借香烟品牌，陈千里捕捉到了特务的蛛丝马迹。倪春培形容“过足了谍战瘾”，“每天只要低下头创作，不管几点结束，经常是白天坐下来，一抬头已是午夜”。

上海市作家协会党组书记马文运谈到，连环画的出版为小说传播开辟了全新路径，能够让更多的人知晓上海红色历史，传承红色基因。

许扬 臧韵杰

## 中国非遗馆汉服体验中心试运行 着汉服 明礼仪 品文化

这段时间，中国工艺美术馆（中国非物质文化遗产馆）（以下简称“中国非遗馆”）人气旺盛。走进二层大厅的汉服体验中心，款式各异、纹饰精美的汉服整齐排开。一旁展架上，陈列着配套的发簪、绒花、耳坠、团扇等饰品。

据介绍，中国非遗馆汉服体验中心项目于2024年初开始筹划，目前处于试运行阶段，有魏晋、唐制、宋制、明制等传统服饰200余套，发饰、配饰数百件。

“来这里，游客可以一边参观，一

边沉浸式体验传统服饰之美。”中国非遗馆社服部主任李妍说，“我们顺应‘汉服热’潮流，依托丰富馆藏推广传统服饰，普及传统礼仪，推动传统之美融入日常生活。”

精美的服饰，吸引了许多游客驻足欣赏。“在电视里看过的汉服，现在能亲身体验，这种感觉真奇妙！”在中学生周婧看来，体验汉服也是学习的过程，“书本上的拱手礼、肃拜礼等传统礼仪，在亲身体验中变得生动。”“试营业的第一天，就有6名外国

姑娘赶来‘尝鲜’，她们体验了唐、宋、明的代表性服饰，连连点赞。”汉服体验中心工作人员张嘉鑫说，不少外国游客表现出浓厚兴趣，体验后还想购买一件带回家，“向外国游客介绍中国的非遗技艺和传统礼仪，很有成就感。”

唐草纹样繁复秀丽，纱质衣袖轻盈优雅，搭配宝石与璎珞，更显华贵……展厅中的一件传统服饰吸引了不少游客驻足观赏。“这套服饰取材于敦煌壁画，一针一线都是纯手工制作。”张嘉鑫介绍，通过这件服饰，游客能直观感

受织、染、绣等传统技艺的微妙。

此外，汉服体验中心还依托丰富馆藏，开设汉服与玉器艺术、汉服与织绣艺术、汉服与陶瓷艺术、汉服与雕刻艺术、汉服与茶文化、汉服与书画艺术等六大主题活动，让传统服饰之美呈现出厚重的文化底蕴。

“未来，体验中心将结合馆内藏品，拓展不同风格的服饰种类，让游客更好地感受艺术的熏陶，获取丰厚的文化滋养。”李妍说。

郑海鸥 厉烨

### 【评弹】

## 带领孩子观影应做到“两个了解”

特约撰稿人 韩浩月

“异形”系列电影《异形：夺命舰》近日在中国内地和北美同步上映。在国内首映当天，有家长投诉：带8岁小孩看影片引起不适，要求影城退票并赔偿，还提出要去医院检查。该不该带孩子去影院看恐怖片这一话题，也在网上引起讨论。

“异形”系列电影自1979年首部上映后，迄今已推出8部作品，正在公映的《异形：夺命舰》为第8部新作，45年的积累，使得“异形”成为知名系列电影，又因为兼具“科幻、恐怖、动作”等类型而分外引人关注，在英国电影杂志《Totalfilm》发起的“影史最佳科幻电影TOP50”网络评选中，《异形1》和《异形2》闯入前十名，这个系列的电影，并非仅可以用“吓人”来形容的科幻惊悚片，它在世界层面的独特与宏大，

包括在思想内涵方面的可探讨程度，都凸显了一定的艺术性。

“异形”系列电影，显然是把儿童排除在目标观众之外的，《异形：夺命舰》在北美被评为R级，片方也在海报上进行了提醒，未成年观众谨慎选择观看。有一些观影经验，或者具备一定观影常识的观众，自然而然会避免让低龄儿童观看此类作品，但不排除缺乏经验与常识的观众误认为小孩也可以看，继而犯了一个不该犯的错。其实对于投诉《异形：夺命舰》的这位家长，也没什么必要对他进行严肃批评，毕竟中国的电影市场并没有实行分级制度，而且被引进的分级电影也很罕见，避免不了部分观众缺乏分级意识，觉得凡是在影院公映的电影，小孩都可以看。

在目前国内暂无电影分级的前

提下，家长就成为儿童观影的第一责任人，在决定是否带孩子进影院之前，既要了解一下电影，也要了解一下孩子。了解电影很简单，如果对“异形”系列这样的电影知之甚少，不妨上网搜索一下相关介绍与评论，不需要多长时间，三五分钟就可以给出判断。如果实在拿不准主意，就抱着“宁肯信其有”的心态，不让儿童观影，毕竟少看一部电影不是什么损失，而看了一部电影被吓到才是真的没必要。

之所以要强调一下对孩子的了解，这也助于家长进行观影“决策”。哪怕是同年龄段的孩子，因为成长环境、教育方式、性格底色的不同，在接受度方面，也是存在较大差异的，别说8岁的孩子会被《异形：夺命舰》吓到，就算18岁的青少年，也有可能留下心理阴影。之所以分级电影

会提到需在家长陪同下观看，确实是不少孩子已经具备对现实与虚构的分辨能力，他们能够在观看带有科幻、恐怖色彩的影片时，意识到这是假的，是无数创作者围成一团拍摄出来的，那些惊悚的画面，不过是视觉效果而已，对于这部分孩子，一味对他们进行封堵、保护、禁止也不是办法，科幻与恐怖也具有一定的教育意义。

在了解电影和孩子之后，不让孩子去影院看恐怖片，不至于成为一个困扰大人的问题。在带与不带的选择之间，家长其实具有不小的选择余地——因人而异，或可成为一个参考。当然，8岁孩子看“异形”，仍然是不建议的，不看才是最好的选择。年龄再大几岁，在家长的同意或陪同下看看类似影片，会带来一段拥有共同话题的、不错的亲子时光。

### 【时讯】

## 第二届国际独角戏剧节下月开幕

9月5日至10月13日，由北京鼓楼西戏剧主办的第二届国际独角戏剧节将在京举行。戏剧节共设参演剧目、独角短剧表演、独角对话、沉浸独角秀、独角戏之光5大单元，14部参演作品将演出48场；9部独角短剧、9场独角对话、2部沉浸独角秀接连登场。

本届戏剧节邀请到来自中国、希腊、俄罗斯、丹麦等国家及地区的14部作品。其中，丹麦伊卡鲁斯舞台艺术剧团的《黑色河流的闪光》，突出和谐与平等的可贵，讴歌女性生命的坚韧顽强。来自俄罗斯的《哨声》讲述了一个关于对家庭、爱情、幸福巨大渴望的故事。来自希腊的《激情之旅，希腊之女》

让古代悲剧女主人公狄安娜，遇到了现代希腊两位伟大的女祭司玛丽亚和梅丽娜，踏上一段充满幽默和情感的迷人旅程。

中国艺术家创作的多部作品也将亮相戏剧节。《一个女演员最后的瞬间》《乌斯怀亚的羊》《四则恐惧故事》《约定·香奈儿》《年龄是一种感觉》《手术》《孟小冬——寻皇之路》《我和刘红梅在车站》《竹林中》将从不同角度展现独角戏的魅力。首届独角戏剧节热门剧目《象棋的故事》和短剧竞演获奖剧目木偶独角话剧《千里走单骑》也将再次上演。

王润

## 2024“新疆是个好地方”对口援疆非遗展在疆开幕

新华社电 2024“新疆是个好地方”对口援疆非遗展示活动8月22日在新疆巴音郭楞蒙古自治州库尔勒市开幕，来自新疆维吾尔自治区、新疆生产建设兵团和其他21个省市的300余个非遗代表性项目、400余位非遗代表性传承人参展。

本届非遗展延续“文化的瑰宝，人民的非遗”主题，首次向全国非对口援疆省市发出邀请，青海、云南2省参展，此次参展省市规模为历年之最。

本届非遗展主会场设在库尔勒会展中心，展厅面积1.2万平方米，通过“多彩非遗”“指尖非遗”“乐舞非遗”“非遗集市”“非遗研学”等板块，集中

展现新疆和援疆省市非遗保护交流合作成果；分会场设在巴音郭楞蒙古自治州博物馆、图书馆、美术馆以及库尔勒民俗文化博物馆等地，将配套举办文博探馆、专场演出、非遗夜游等系列活动，打造富有烟火气息的文化体验场景，展示活动将持续至8月26日。

“新疆是个好地方”对口援疆非遗展示活动是集成展示、宣传推广、互动体验于一体的非遗展览展示展销平台，已连续举办4年，作为“文化润疆”品牌活动，将为深入实施文化润疆工程，进一步促进各民族交往交流交融、有形有感有效铸牢中华民族共同体意识发挥积极作用。

### 【图片新闻】



日前，由中国国家博物馆、广东省文物局联合主办的“禅风雅意——岭南南寺僧书画暨海幢寺文化展”在中国国家博物馆开幕。本次展览分为“禅林翰墨”“海幢古韵”“交流共融”三个单元，精选岭南南寺僧书画的代表性人物及代表性作品，系统梳理其艺术发展脉络和艺术风格，展现岭南南寺僧的文化修养和艺术造诣。

新华 / 传真



近日，由中法两国艺术家共同打造的原创芭蕾舞剧《七夕》在沈阳首演。据介绍，原创芭蕾舞剧《七夕》以中国的“牛郎织女”民间传说为原型，并由辽宁芭蕾舞团邀请法国编导马探·帕丽娜打造。芭蕾舞剧《七夕》围绕“爱与被爱”，探索从国际视角讲述这一中国传统故事。

新华 / 传真



连日来，位于天津市蓟州区的黄崖关长城风景区推出“大明边塞”之夜游黄崖关文化旅游项目，通过沉浸式演出展示当地历史文化资源，丰富游客的旅游体验。

新华 / 传真