



一块特殊版面。

《人民日报》文艺评论版 2011 年 9 月 16 日整版发表当年获得茅盾文学奖的五位作家谈创作的文章，同时配了我创作的五位作家画像。时任文艺部副主任王必胜请五位作家在各自画像旁签名。



《中华读书报》“家园”版二〇一九年十二月四日“文人画像”之陈岱孙先生像。

上世纪 90 年代末，我给《中华读书报》副刊“家园”版投稿，之后，编辑王小琪和舒晋瑜先后以“星光灿烂”“文人画像”为栏目选用，听说读者很喜欢看。至今，我仍怀念这两位女编辑。

西南联大后代沈还看了陈岱孙画像说：“陈岱孙先生画像让我一惊！那眼神那嘴角那神情，太像了！我端详许久，这就是我一直尊敬佩服的陈岱孙先生，老一代学者的风骨与淡定。我父亲在西南联大时期与陈岱孙先生同住昆明后街，一同复员回清华，后来在北大燕南园又是邻居……”



中华书局 2016 年出版白先勇著《昔我往矣》扉页上的画像藏书票。



“他再次拨动一代人的琴弦——重回地坛，重读史铁生”分享会主题海报之一。



晏阳初先生像（毛笔、墨、水粉）。



美国作家福克纳像（毛笔、墨、水粉）。



美学家王朝闻速写（钢笔）。



学者钟叔河速写（铅笔、彩铅）。

画像三十年

特约撰稿人 罗雪村 文 / 图

不久前，“他再次拨动一代人的琴弦——重回地坛，重读史铁生”分享会在北京举行，我所画史铁生像被制作成现场主题海报，烘托了现场气氛，读者也喜欢。

一晃画了 30 年肖像，每当看到它们发表在报纸、杂志上，或刊印在书籍里，或出现在如明信片、书签、邮折等文创产品中，还有用于名片、公号头像……小小肖像画，能为社会、公众服务和分享，特别愉快。

1991 年到报社工作后，记者采写人物专访，为活跃版面，匹配画像，同事戏称“画小人头”。

开始是各行各业、形形色色，什么

人物都画。

慢慢地，偏爱画中外思想者、作家、知识分子等，尊称他们为先生或文人。

回想遇到的那些文人，印象最深的，是他们的目光。记得诗人牛汉穿透时间的目光和一声重重叹息；作家梁晓声讲《人世间》结局时眉头紧蹙的一瞬；作家严文井看着指间渐渐熄灭的烟卷，说他最后仅存“多懂得一点真相，多听见一些真诚的声音”时的眼神……

退休后，慢生活，想看书了。这一看，一些过去被淡忘、被遮蔽甚至闻所未闻的人物，纷纷从字里行间和时

间深处缓缓走来。凝望先生，依据模糊旧照，拿起画笔，描绘他们的神态与气质，只为记住他们——蔡元培、梅贻琦、蒋梦麟、马相伯、潘光旦、傅斯年、叶企孙、晏阳初、陈梦家、梅光迪……

为“先生”画像，有如虽错过晚霞，还能仰望星空！

迄今，所画中外文人肖像已有数百幅。

直到今天，读了哪本作家的书，听到哪位文人的故事，被感动，就会画一幅他或她的像。也希望更多读者朋友通过文人肖像，认识和敬爱那些目光如探照灯一样照亮未来的人。



《人民日报》副刊 1998 年 7 月 17 日“文心探访”栏目之张岱年先生像。

有几年，同事徐怀谦邀我一同走访如季羡林、钟敬文、杨宪益、任继愈等二十余位文人，辟“文心探访”栏目，他写文，我画像。可惜怀谦不幸走了，喜欢他留下的一句话：“每当夜深人静的时候，别忘了仰望一下头顶的灿烂星空，那一颗颗璀璨的星里面有孔子、康德、马克思、有钟敬文、张岱年、季羡林，也有一颗亮晶晶的你。”



巴金故居出品的藏书票，设计、印制精美。



地球物理学家陈宗器纪念邮折。



印在陕北延川郭家沟路遥故居文创产品上的路遥画像。



人民文学出版社 2018 年出版《雷达观潮》封面上的作者像。