

“与时代同行 与人民同心”展播重点剧目

电视剧《走向大西南》央视一套开播

展现邓小平刘伯承贺龙解放大西南、推动西南地区实现翻天覆地变化历程

理想照耀征程,留下无悔足迹。纪念邓小平同志诞辰120周年重点剧目、重大革命题材电视剧《走向大西南》8月23日晚在央视一套黄金时段开播。

为庆祝中华人民共和国成立75周年,展示新时代文艺创作成果,7月至12月,中央宣传部、广电总局开展“与时代同行 与人民同心”电视剧展播活动。作为重点剧目之一,《走向大西南》通过鲜活的人物形象、写实的手法,集中展现了邓小平、刘伯承、贺龙同志率部解放大西南,领导政权建设,参加领导进军西藏和西藏和平解放工作,推动西南地区实现翻天覆地变化的历程。该剧剧情涉及土地改革、经济改制、成渝铁路建设、剿匪除恶、反腐倡廉等内容,文武兼修、刚柔并济,多维度相结合,多层次多角度展现邓小平同志在大西南建设中的前瞻性和开拓性成就。

电视剧《走向大西南》从剧本创作至拍摄完成历时四年,该剧总编剧为张强,导演王伟民、金琛,主要演员包括安荣生、刘之冰、张桐、王力可、齐奎、牛骏峰、张晞临、佟瑞欣、林江国等。其中,张强为中央党史和文献研究院邓小平思想生平研究会理事,此前还创作过《历史转折中的邓小平》《可爱的中国》《我的1997》等作品。此次创作《走向大西南》,张强将主要剧情提炼为“三首歌”——一首波澜壮阔,讲述刘邓贺带领西南局主政西南、建设西南的史诗颂歌;一首奋斗牺牲、炼铁成钢,勾勒新中国青年走向西南、追寻梦想的青春凯歌;一首坚韧不拔、勤劳勇敢,讴歌各界群众、各民族奋斗团结的幸福欢歌。

《走向大西南》第一集从1949年南京、上海相继解放讲起。国民党政权在华东地区土崩瓦解,党中央决定派邓小平与刘伯



《走向大西南》宣传海报。

承率中国人民解放军第二野战军入川,解放大西南。刘邓二人再次携手作战,又即将回到阔别多年的故乡,百感交集。而在期待胜利的红旗插满西南土地的同时,刘邓二人也意识到,此番征途将面临各种难题,比如千里进军的后勤补给、“蜀道难”的交通问题、接管干部严重短缺问题等。返回南京途中,带着困惑的邓小平看到了青年学生充满活力的身影,顿时有新思路——在大中学生中招收新干部。得到中央批复后,

中国人民解放军西南服务团正式成立,由宋任穷担任总团长,邓小平担任总政委。邓小平来到大学校园做报告,进步学生王步先、沈哲等万余名青年知识分子、技术人员纷纷踊跃报名,踏上奔赴大西南的征程……

新中国成立后,中国共产党高级将领从戎马生涯的将军转变为治理国家的领导者,需要面对新的政治环境,即毛泽东同志提出的“进城赶考”。此前聚焦邓小平在西

南局工作的影视作品,或者重讲述西南解放的正面战场和剿匪斗争方面,或以和平解放西藏的第十八军为主视角。电视剧《走向大西南》不仅在故事主要场景上包括了西南各地,还多维度展现了刘邓二人率领西南服务团走向大西南,带领西南局战胜种种困难,由解放到接管、由改造到建设的历程,称得上是纪念邓小平同志影视作品的一次补白。

王彦

《非遗里的中国》第二季走进民族风情浓郁的广西和贵州

承民族文脉 焕时代新貌

回应时代所需,强化文化担当。由中央广播电视总台与文化和旅游部联合摄制的大型文化节目《非遗里的中国》在讲好非遗故事、赋能非遗传播上强势发力,以“见人、见物、见生活”为创作理念,聚焦非遗传承与创新,全方位展现非遗的技艺智慧、文化底蕴、人文内涵与美学价值,以新技术、新创意拓展非遗于新时代的无限可能。近日,节目第二季持续上新,带领观众走进物华天宝、民族风情浓郁的广西和贵州,开启精彩纷呈的非遗之旅。

年轻态非遗构筑紧贴日常生活的文化空间

非物质文化遗产具有鲜明的传统性、基础性、生活性和民众性,是文化多样性的生动体现。然而对于大多数观众而言,非遗与他们的日常生活之间似乎隔着一道难以言明的距离感。因此,如何引导观众实现从在场到理解、再到认同的传播路径,是该节目的重点难点所在,需要走进非遗现场,感受那份“在这生,在这长”的生命力。

“十月山城灯火明,家家织锦到三更。”第二季的广西篇呈现的是中国四大名锦之一“广西壮族织锦”。棉线与丝线交织成柔软而立体的布料,通经断纬的织法令壮锦多了一份匠心,以红黄蓝绿为基本色,镜头中每一片撞色、每一条勾线都看得一清二楚。在壮锦技艺国家级代表性传承人李村灵看来,浓重的色彩搭配实则“呼应着壮族人民的热情性格”。织锦人坐入竹笼机,竹针开始生产纹样,“目前新的壮锦也能够采用电

脑数控生产,但是其纹样的创新设计还是来源于两千年的纹样传承”。难怪节目中嘉宾们笑说:“这台竹笼机就是两千多年前壮族人民开发的‘竹笼机电脑编程’。”

民族风情是传统的,也是年轻的。观赏传统民歌多声部唱法与现代流行音乐融合的乐队表演,聆听民族音乐的年轻化表达;在草坪上学习壮族打扁担和白裤瑶铜鼓舞的动作,体会民族舞蹈的明快节奏;现场比拼锡绣中的剪锡和上锡,体验苗族锡绣的高超技艺;品尝“东甜西酸,南鲜北辣”的桂菜和以酸为底味的贵州酸宴,感受地方非遗美食的滋味与文化……《非遗里的中国》化身百科全书,在非遗项目发源地打造汇聚多样非遗项目的特色街区,由嘉宾在浓厚的文化氛围中亲身观看、体验非遗项目,并与传承人展开互动交流的方式,结合非遗技艺短片,全方位、细节化、沉浸式展现非遗之美。

以多面体的姿态,探索美学想象与时代价值

非遗正在以多面体的姿态,映照出历史与新变。古老的非遗技艺凝结着先民的智慧与创造力,带有历史的烙印。节目展现和解读非遗,基于但不局限于历史和文化的本位,进一步拓展非遗的价值内涵与表达形式,全方位表现非遗的独特魅力。

时代赋予非遗以新生,同时,非遗中也蕴藏着赋能时代的巨大能量。人工合成的仿珍珠结构材料模仿珍珠生长的“砖—泥”层状结构,这种仿生材料制备的新方法得益于



《非遗里的中国》第二季宣传海报。

南珠传统养殖技艺;侗族木结构建筑的“穿斗式”结构方式与中国天眼圆梁的设计思路不谋而合,二者用时间和功能证明了中国人的智慧。此外,在《山水歌韵》《南珠遗梦》《绣梦苗乡》《侗·情》等极具东方美感与故事性表达的创意秀演中,非遗的美学高

度与精神内涵也得到了进一步诠释与呈现。

从民族到世界,非遗见证中华文明的开放包容

广西素有“歌海”之称,贵州又被称为“歌舞之州”,这片土地上的非遗也因这歌舞欢腾起来:热烈活泼的瑶族蝴蝶歌、曲调舒缓的毛南族民歌、会讲故事的仡佬族古歌、情感丰富的壮族三声部民歌、极具大自然生命力的侗族大歌、奔放豪迈的反排苗族木鼓舞、欢快灵动布依族板凳龙舞,还有趣味十足的传统体育竞技游戏仡佬族打篾鸡蛋……两地孕育出丰富的非物质文化遗产,不仅是各民族的象征,也成了民族间的纽带,共同组成民族团结的欢庆样貌。

非遗作为中华文化的重要形态,在国际交流中也发挥着独特的作用。在美国就读民族音乐学专业的林子阳,被广西民歌所吸引,决定来中国学习和研究,并成为定居当地的“新广西人”;擅长以中国元素结合现代裁剪的服装设计师劳伦斯·许,以贵州苗族元素为基底创作《蝶》系列服装,并在法国进行走秀演出,向世界展现中国锦绣之美;还有不远万里来到贵州侗寨寻找侗族大歌的比利时国宝级音乐家尚·马龙,在一次次演出中传播中国民族音乐,推动侗族大歌走向世界。

从一个个故事中,能够看到,非遗不仅在走向世界,更吸引着越来越多的人走进中国。节目正是通过营造这样一种开放包容的文化氛围,强化观者的文化自信,并进一步提升中华文化的传播力与影响力。

孙彦扬

电影《重生》：
吸引观众
反转剧情



继《怒潮》之后,马浴柯、张家辉、阮经天再度携手带来电影《重生》。近日,正在上映中的《重生》发布“回转杀局”片段,揭开故事层层反转的一角。

该片是继电影《怒潮》之后,马浴柯再执导筒。谈及片中触目惊心的毒品侵害,马浴柯透露,他受到身边人的故事启发,在查阅大量资料后完成创作。他希望《重生》不仅仅是一部让人肾上腺素飙升的动作片,片中展示的种种危险陷阱也能警示观众,不要陷入毒品深渊。

片中,张家辉饰演的张耀一角经历了巨大转变,后期“黄毛、大背头”的形象让观众大感惊喜。张家辉表示,这一角色的造型和举止,他都曾参与构想。该片是阮经天继《周处除三害》后又一部与观众见面的新片,他表示《重生》里场景和服装的细节为自己提供了充足的表演空间,让他挑战了不一样的东西。

北晚

电影《逆鳞》：
关于背叛与
忠诚的故事



在近日上映的电影《逆鳞》中,沈腾不当“喜剧人”,展现出狠辣的一面。

《逆鳞》讲述了一个关于背叛与忠诚的故事。沈腾饰演的尊非性格果敢、行事狠辣,他与高捷饰演的富商黄朝晋联手,迅速崛起成为一方霸主。就在尊非以为前途一片光明之际,张雨绮饰演的美人老板苏笑英蠢欲动,开始筹谋更大利益,黄朝晋也逐渐露出真面目……尊非面临前所未有的考验,背叛与阴谋接踵而至,他必须用智慧和勇气来守护自己的尊严与生存空间。

影片编剧、监制尚可透露,剧本2006年就写完了,在挑选尊非的饰演者时,他考虑过很多人,直到看到沈腾模仿的卓别林,他一下子觉得气质对了。沈腾表示,《逆鳞》是自己的第三部戏,当时只拍了《夏洛特烦恼》和《一念天堂》,对于出演一个江湖大哥型角色,他并没觉得有很大压力,相信自己能够很好地理解角色,因此决定出演。

袁云儿

网剧《九部的检察官》：
直面未成年人
犯罪问题



由张译主演,国内首部以未成年检察官为主角的未成年人检察题材剧《九部的检察官》日前在爱奇艺上线首播。

该剧通过一系列复杂而真实的案件,深刻揭示了未检工作的艰巨与崇高。最高检影视中心专职副总编高斌表示,《九部的检察官》作为“未成年检察题材”成功填补了该领域的空白,并深刻反映了当前涉未成年人犯罪问题的严峻性,是继近40年前电影《少年犯》后,对新时代未成年检察工作的迫切回应。“我们迫切需要一个新的作品去填补这方面的内容空白,这是这部剧的创作初衷,也希望能够契合观众的需求。”

爱奇艺奇喜工作室负责人透露,作为一部“未成年”类型剧集,该剧的孵化历经深思熟虑,由于“未成年人”的特殊性,孵化过程中与检察官的交流更是让创作团队深受触动。主创希望通过《九部的检察官》传达出“未成年检察官处理的不是案件,而是孩子们的人生”的理念,孩子们的人生关乎着人类的未来,同时也呼吁成年人以爱心与责任面对未成年人事件,确保他们健康成长。

李夏至

