

又到一年开学季。青春与校园是一个人成长中难忘的时光。青春意味着无限的可能、无穷的力量和充满希望的未来。近年来，《鸣龙少年》《大考》《你好，旧时光》《最好的我们》等影视作品聚焦校园题材，定格青春岁月，致敬青春之歌，把青春风景镌刻在光影里。



《最好的我们》宣传海报。

《大考》宣传海报。

把青春风景镌刻在光影里

校园里的青春时光

校园题材影视作品给人直观的感受是扑面而来的青春气息。“以青年纯洁之躬，饴青春之甘美”，创作者以青春岁月的时态、少男少女的心态和青春昂扬的语态为叙事基调，展现校园里的青春时光。电视剧《最好的我们》从进入高中的军训到10年后的职场，完成了青春叙事中的重要阶段。剧中耿耿、余淮、路星河等角色充满熟悉感，他们一起学习，一起打闹，一起惆怅……在点滴细节中复刻无数80后、90后的青春记忆。电视剧《大考》讲述金和县一中高三年级的师生克服种种困难，以优异成绩完成高考的故事。剧中田雯雯、周博文、吴家俊、高铭宇等高中生，以00后特有的自信、坚韧和松弛感，主动应对困难挑战，印证了“少年强则国强”。

学习之余，丰富多彩的校园生活成为青春叙事的重头戏。主题班会、社团活动、文艺汇演、体育比赛……校园生活舒缓了紧张的课业压力，也是张扬青春个性的舞台。电视剧《你好，旧时光》里，振华中学一年一度的校园艺术节让同学们兴奋不已。米乔和余周周带领动漫社排练了一出“历史典故+动漫+器乐伴奏”的创意表演，收获了老师和同学的热烈掌声。电视剧《鸣龙少年》里11班的同学不乏校园活动达人。李燃是机器人设计高手，边晓晓的课堂直播走红网络，江晴朗的说唱表演在学校出尽风头……他们把兴趣爱好与学习结合在一起，逐渐确定

了高考目标和人生方向。

没有“出糗”的青春或许是不完整的。回首过往，往往会有一个莽撞冒失或无奈尴尬的瞬间闯进记忆。在多年后的同学聚会上成为谈资，然后大笑释怀。那是《最好的我们》里为了捡东西、身体卡在防护栏里的耿耿，是《你好，旧时光》里在宿舍区骑电动车、被老师责罚的潘小宣。这些属于少年少女特有的幼稚举动和莽撞行为，让青春和校园多了一些令人忍俊不禁的回忆。

逐梦路上的人生考场

在校园题材影视作品中，学习和考试始终是创作的主题主线，无奋斗不青春。学生的主业是学习，而考试则是检验学习成果的主要手段。正因如此，高考成为许多校园题材影视作品聚焦的主题，也是编排故事情节、展现戏剧冲突、与观众产生共情的重要内容。

《鸣龙少年》《大考》《你好，旧时光》等作品，都围绕高考展开剧情的起承转合，用高考推动剧情走向高潮。《你好，旧时光》里高中分班考试、高考誓师大会、模拟考试、志愿填报等剧情，复刻了万千学子的旧时光。《鸣龙少年》里那个不被看好又充满争议的11班，在备战高考的路上逆流翻盘，成为所在中学引以为傲的励志榜样。《大考》里的莘莘学子克

服种种困难，在逆境中奋发图强，用知识和努力赢得未来。

某种意义上说，人生路上的每个阶段都面临着选择和考验。求学、深造、就业、成家……都对应着各种各样的“考试”。要写好人生答卷，学校教育是非常重要的。基于这一点，创作者需要在校园题材影视创作中倾注更富有深意的生命哲思，在充满稚气、朝气和锐气的青春叙事中循循善诱，春风化雨，让观众尤其是青少年观众收获人生启迪。可以看到，《鸣龙少年》《大考》《你好，旧时光》《最好的我们》等作品在叙事中并没有“为了高考而高考”，而是从人的全面发展出发，塑造具有独立人格、身心健康的青少年形象。

一路向阳的成人礼

校园题材影视作品聚焦一个人初期的成长，从牙牙学语到亭亭玉立，从懵懂无知到风华正茂，校园生活和家庭生活共同完成一个人格、品格与性格最初的塑形，并在高中毕业后完成18岁成人礼。《你好，旧时光》从高二年级文理分班到高考结束，把青春的成长融入人生的重要分水岭。同时，作品不吝笔墨地讲述了余周周、林杨等角色从幼儿园相识，到经历家庭变故产生隔阂，再到高中又一次相遇的过程，把人物的成长轨迹和心路历程剖析到位，让角色成长具有独特性和代表性。

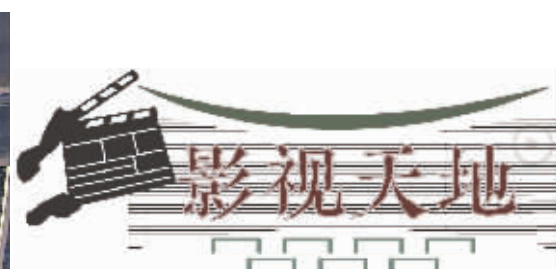
青春难免迷茫。成长的烦恼、学业的压力、身体的发育、青春期的叛逆，对于

懵懂情感的内心悸动，对于未知人生的不确定性……成为一代又一代青少年的生命印记。他们是《鸣龙少年》里天生“逆鳞”、恣肆洒脱的11班；是《你好，旧时光》里古灵精怪、天马行空的动漫社；是《大考》里逆风翻盘、逐梦而歌的网课“搭子”。他们的青春热情和赤子之心令人羡慕和感动。

好的校园题材影视作品往往会塑造性格鲜活、颇具辨识度的教师形象。《大考》里的一中校长王本中，“面有粗相，心头嘹亮”，他刀子嘴豆腐心，对学生非常严格也足够关爱，把全部心血倾注在学校。《鸣龙少年》里的英语教师雷鸣和心理教师桑夏，用不走寻常路的方法，激活了学生的学习潜力，他们与同学之间亦师亦友相处模式令人称道。校园题材作品往往会强调原生家庭的典型性，以期角色的成长轨迹和性格形成找到更合理的答案。《鸣龙少年》里稍显孤傲又有着强烈自尊心的李燃，缺乏安全感又自我保护意识极强的程雨杉，都有一些来自家庭的伤痛，也都在学校和老师的关心教育下走出阴霾，向阳而生。

人生就像扣扣子。青春期是人的心理与生理走向成熟的关键时期，是世界观、人生观和价值观念逐步确立的重要节点。校园题材影视作品需引导青少年“扣好人生的第一粒扣子”，树立正确的价值导向，在剧情中展现学生德智体美劳全面发展，塑造有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代青少年形象。

杨洪涛



电影《一代人师严修》： 教师节 全国献映

讲述南开大学“校父”严修的传记电影《一代人师严修》将于9月10日第40个教师节全国献映。该片由洪宝生执导，李建新、杨静、万宾、刘欣、孙猛、盖美等主演。

严修是中国近代社会重大变革时期与时俱进、勇于革新的旗帜人物。他大胆直言，推崇新式教育，对晚清科举制废除除有不可忽视的推动作用；他勇敢担起近代中国新教育顶层设计者的重任，拟定了我国近代第一个“尚公、尚武、尚实”的新教育方针；他创办南开系列学校，培养出周恩来、梅贻琦、曹禺等一大批救国建国人才。影片讲述严修于民族危亡之际挺身而出，舍家兴学，为中国教育事业做出重要贡献的传奇经历。

从2010年筹备至2024年上映，经过细腻打磨，影片向观众凝练呈现了严修为强我中华而奉献的一生。“严修是‘南开精神’的根，也是教育家思想的精神源泉，我希望通过这部电影让更多人了解到严修，领悟、传承他的精神内核。”导演洪宝生说。

袁云儿



电影《只此青绿》： 国庆档 与观众见面

舞蹈诗剧《只此青绿》“展卷”三年来，成为现象级文化IP，近日在山西太原迎来首演三周年庆祝。中国东方演艺集团同时官宣，电影《只此青绿》将在国庆期间与全国观众见面。

自2021年8月在北京国家大剧院首演以来，《只此青绿》迅速成为现象级文化IP。三年来，该剧走遍全国70余座城市，演出超过570场，荣获了第十七届文华大奖等多项殊荣，登上虎年央视春晚，覆盖超过80亿人次观众，引发了全国范围内的“青绿潮”。

电影《只此青绿》应运而生，并定于今年国庆档全国上映。这部由中国东方演艺集团青年编导周莉亚和韩真共同执导，张翰、孟庆瑜、谢素豪等舞台版原班人马领衔主演的电影，不仅保留了原版剧目的精髓，更在光影艺术上实现了全面升级。

电影《只此青绿》以更自由的视角、更绚丽的光影、更丰富的想象力，带领观众跨越千年时空，感受《只此青绿》中的宋风雅韵和壮哉美哉的《千里江山图》，有望再度引发新一轮的国民“青绿潮”。电影定档预告中扑面而来的国风气韵沁人心脾令人叫绝。

中国东方演艺集团总经理高艾表示，作为舞蹈诗剧《只此青绿》首次走出戏剧舞台的跨界创作，电影《只此青绿》将舞蹈艺术与电影艺术巧妙融合，用现代电影艺术将这幅名画中描绘的锦绣江山和勤劳智慧的劳动人民搬上银幕，在舞蹈的基础上，进行了创新与拓展，不仅保留了舞蹈中的精华片段，还通过电影特有的叙事手法，为观众呈现了一个更加丰富、更加立体的美学世界。

赵玥



人文纪录片《跟着唐诗去旅行》： 再寻“诗和远方”



《跟着唐诗去旅行》(第二季)宣传海报。

人文纪录片《跟着唐诗去旅行》(第二季)正在央视纪录频道播出，节目把大众记忆深处的唐诗作为旅行指南，前往祖国壮阔山河寻找唐诗诞生的现场、触摸唐代诗人的内心世界，这段充满诗意的文化之旅也与当下的文旅热潮相互呼应。

诗词启发完成追朔旅行

唐诗是中国人的文化记忆，《跟着唐诗去旅行》结合了中国诗歌的美妙传统与现代传播方式，再现“诗和远方”的文旅之路。《跟着唐诗去旅行》(第二季)共6集，分“石鼓歌”“寒江雪”“出塞曲”“琵琶行”“双星会”“相见难”六个主题。纪录片追随李白、杜甫、韩愈、柳宗元、李商隐、白居易、岑参、王维、王昌龄等诗人的足迹，带领观众相聚唐诗现场。四川、蔡天新、韩松落、杨雨、鲁大东和黄晓丹六位文化嘉宾作为这场旅行的“伴游”，带着任务上路，从诗词出发完成一次旅行。

在该片总导演李文举看来，在中国历史长河中，唐代是空前的大

一统国家，旅游成为唐代读书人的必修课，很多诗人都经历了壮游和漫游阶段。杜甫曾有十年壮游经历，李白离开四川后也有过十多年的漫游历程。千百年前，在没有汽车、高铁、飞机的时代，唐代诗人的足迹之远超乎想象。《跟着唐诗去旅行》第一季的主题是重返唐诗发生地、体会诗人人生，第二季则聚焦于影响诗人人生和诗歌创作的关键阶段，时隔三年再次为观众带来惊喜。

重返现场探寻唐诗秘密

唐朝人留下两千多首边塞诗，边塞诗最高光的时刻属于盛唐。王昌龄、王之涣、王维、岑参、高适……一千年前，他们渡过黄河的激流骇浪走向远方。作家韩松落在西北北大，在纪录片中他重新出发，在甘肃的长河、大漠、黄沙、落日中重新遇见边塞诗人，在声声《出塞曲》中翻开金光灿灿的唐代诗卷。旅途中每到一处，韩松落都努力设想，当年那些从中原、从南方来到西域的人，他们的所思所感。他说，这是

自己一生最重要的旅行，“走过这趟行程的我，和没有走过这趟行程的我，是两个我。”

“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”在“寒江雪”篇章中，数学家、诗人蔡天新带领观众重走柳宗元的贬谪之旅。在数学的世界里，蔡天新经常能体会到孤独的滋味，也越来越喜欢柳宗元和他的五言绝句《江雪》。前往曾经满是烟瘴、蛮荒的湖南和广西，蔡天新踏上寻访柳宗元足迹和诗歌的旅程，终于发现了作品中的天地、山水和内心。

公元815年，43岁的诗人白居易贬谪江州，也就是现在的九江。第二年，他在这里创作出了他一生中最为重要的作品之一——《琵琶行》。在这首诗里，白居易感慨“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”。纪录片中学者杨雨探访九江，在白居易江州时期的诗歌创作中寻找其心态、认识转变的过程，镜头捕捉唐诗与当下生活的隐秘链接，在现代日常生活中寻找白居易诗中的诗意。

邱伟



第十九届中国长春电影节 金鹿奖揭晓

《志愿军:雄兵出击》 斩获最佳影片奖

新华社电 第十九届中国长春电影节9月1日晚闭幕，并揭晓金鹿奖。《志愿军:雄兵出击》斩获金鹿奖最佳影片奖，《抓娃娃》获金鹿奖评委会大奖，张艺谋凭借《第二十条》获金鹿奖最佳导演奖，《我们一起摇太阳》主演彭昱畅、李庚希获金鹿奖最佳男演员奖、最佳女演员奖。

本届电影节以“新时代·新摇篮·新力量”为主题，展示中国长春电影节三十余年的发展历程。当晚，本届电影节金鹿奖逐一揭晓。

颁奖典礼上，曹保平、武皮皮、焦华静凭《涉过愤怒的海》获金鹿奖最佳编剧奖，程马凭《河边的错误》获金鹿奖最佳摄影奖，张治岩、周元凭《默杀》获金鹿奖最佳剪辑奖，德格才让凭《雪豹》获金鹿奖最佳音乐奖，秦海燕凭《我经过风暴》获金鹿奖最佳处女作奖。

第十九届中国长春电影节于8月28日至9月1日举行，其间举办了电影展映、电影论坛、致敬“摇篮”、群众文化等多项活动，从1992年创办至今，已走过三十二个年头。

电影《又是充满希望的一天》： 一场车祸 映射世情百态

外卖公司高管撞倒了自家公司的外卖员，这场车祸孰是孰非？继《逆行人生》后，又一部跟外卖员有关

的电影《又是充满希望的一天》正在上映中。该片由刘秦风执导，宋宁峰、张歆艺、郭柯宇等主演。影片以一场车祸映射世情百态，在剖析社会问题的同时注入人文关怀。

片中，宋宁峰饰演的危力是一家外卖平台的高管，不慎开车撞到了自己公司赶时间送货的外卖员。在这场车祸的追责中，面对法律和人性的双重拷问，危力对自己坚信不疑的价值逐渐产生了怀疑，隐藏在算法洪流中的真相逐渐显露狰狞……

谈及片名，导演刘秦风表示，三年疫情给大家带来很多关于如何生活和追求幸福的思考。“人生就是无数次在绝望中寻找希望，这部电影希望从一些客观存在的现实问题中挖掘一些希望，希望观众看完电影后能获得一些思考和感动，从片中角色身上汲取到希望的力量，保持前进的勇气和对明天的希望。”他坦言自己不想太多沉迷于自我表达，而是尽量尝试达成银幕内外的交流，从而引发讨论。

该片是刘秦风的长片首作。为还原真实感，影片全程采用16毫米拍摄，用纪实感的镜头来探索人的真实面目。影片在疫情防控期间拍摄，片中演员大量表演都戴着口罩，眼神成为表达情绪、情感的最主要方式。

北晚

