

# 文化印记



▲巴金故居。  
 ▲主题活动海报。  
 ▶展示区一角。

## 2024他的朋友圈更新了

### 多项活动纪念巴金诞辰 120 周年

今年是巴金先生诞辰 120 周年,巴金故居多项纪念活动正在举办中。巴金故居与上海市徐汇区文化和旅游局共同策划推出的“巴金书房”主题阅读活动已经进行到第二期:“薪传——鲁迅与巴金图片展”正在上海市闵行区大零号湾图书馆展出;巴金故居微信公众号、视频号年初就推出“2024,读巴金”系列短视频,将学者、读者、友人对巴老的尊敬和爱持续不断地展现在读者面前;第十四届巴金学术研讨会正在筹备中,本届研讨会依旧特设“青年论坛”,向海内外青年学人公开征文,扶植和培养青年研究者。

“友情这个东西在我过去的生活中,就像一盏明灯,照耀了我的灵魂的黑暗,使我的生存有了一点光彩。”巴金先生曾在《(旅途随笔)序》《朋友》等文章中多次提到友情的意义。

在巴金先生诞辰 120 周年这一重要的年份,“巴金书房”第二季,选择 8 位巴金先生的重要朋友:鲁迅、叶圣陶、冰心、李健吾、沈从文、曹禺、张乐平、杨苡,展示他们与巴金先生交往的点点滴滴,展现彼此之间真切而真挚的情谊。

第二季“巴金书房”经过再次精心设计,以翻译家、作家、美术家高莽所画的巴金先生水墨画像为中心,用巴金的手迹“友情是一盏明灯,照亮我前面的道路”为题,从巴金先生与好友的友情故事中精选 8 句语录,作为每一个朋友展示区的小标题,并从来往书信中选取彼此间亲切的称呼、问候语、落款等在其中错落层叠。鲁迅先生与巴金讨论《死魂灵一百图》的信件、巴金为鲁迅抬棺的历



读者参观巴金书房。

史照片、巴金收藏的鲁迅著作等,读者皆可近距离观赏阅读。叶圣陶是巴金的文学引路人和伯乐。初版本《灭亡》书影和发表《灭亡》时的《小说月报》封面,以及不同年代两人的合照,呈现了一位编辑大家对青年后辈的照顾和多年友谊。而在“冰心大姐”“巴金老弟”的亲切称呼中,我们体味着巴金先生与冰心先生来往书信中的亲密友谊。冰心写下条幅“人生得一知己足矣”,巴金心中铭记“冰心大姐的存在就是一种巨大的力量”。

对于李健吾先生,巴金称赞其拥有一颗“黄金般的心”。他称沈从文为“敬

爱的畏友”,还说“他身上有不少发光的东西。不仅有很高的才华,他还有一颗金子般的心。”他发掘了曹禺的《雷雨》,结下了一段几十年的珍贵友谊,他们并肩在武康路巴金寓所散步,留下了珍贵的图像。张乐平因住在附近,又与巴金性情相投,经常来串门,交游甚密。1976 年年末,一群香港学生要来上海拜访巴金先生,巴金和张乐平已经有 10 年没有见过。当时,联系人询问巴金和谁一起去,巴金毫不犹豫地回答:“张乐平”。作为读者,杨苡在学生时代给巴金写信,开始了与巴金及巴金一家后来长达 69 年的交往。巴金称她为“静如”,

落款是“苡甘”,而杨苡也在文章中称巴金为“坚强的探索者”。

以上 8 位朋友与巴金先生的关系以图片、书影、书信原文提取的手迹等详细展现,展示区以棕黄色牛皮信封纸为主色和主材质,图文并茂,温馨雅致。其中 14 件往来通信复制件,将巴金先生与友人的相处点滴真实、详尽地展示给读者。其他友人如老舍、萧乾、黄裳、夏衍、柯灵等则是以视频的形式进行延展。

“在这里,读巴金”专题阅读空间根据主题进行了全面更新。除了以上 8 位,郭沫若、茅盾、老舍、夏衍、柯灵、靳以、汪曾祺、丰子恺、萧乾、黄裳、赵丹、覃雯、王安忆、赵丽宏等友人的 300 余册作品也在两侧专题书架上集中展示。

“2024,读巴金——憩园讲坛·徐家汇书院专场”也已开启。9月7日,巴金故居在徐家汇书院举办“憩园讲坛·徐家汇书院专场”第三讲,与作家、诗人赵丽宏,文艺评论家毛时安,巴金故居常务副馆长周立民共同探讨《(随想录)与八十年代文学》的关系。同一天,在上海市闵行区大零号湾图书馆,由上海交通大学讲席教授、人文学院院长吴俊主讲《鲁迅:“家”在上海》,带领大家一起回望鲁迅先生的“家”,用朴素的历史还原方法带领大家进入文学的世界。9月15日,华东师范大学中文系教授、上海市文史研究馆馆员陈子善主讲《巴金与鲁迅:纪念巴金诞辰 120 周年》,将和读者一起回顾巴金与鲁迅的交往史和给我们后人的启示。

徐翌晨

## 【时讯】

### 马识途书法展开展

近日,由中国现代文学馆与成都诗婢家美术馆联合主办的“浩然正气——马识途书法展”在北京中国现代文学馆开展。此次展览展出了著名作家、书法家马识途先生生前的 42 幅书法作品。

马识途被誉为中国当代文坛不老松。自 1935 年发表文学作品《万县》起,其文学生涯创作长达 89 年,《清江壮歌》《夜谭十记》是其代表作。马识途的书法艺术在中国当代文

坛同样也享有盛誉。他 5 岁习书,后主攻汉碑、隶书,书法造诣醇厚自然,作品刚劲雄浑、意境开阔,形成了独具特色的书法风格。

从古朴典雅的隶书到流畅自然的行书,此次展览展出的每一幅书法作品,无不透露着他深厚的书法功底与独特的艺术风格,同时更体现出他作为一名共产党员的家国情怀和浩然正气。

席雨柯

### 第二期“重温经典”网络展播活动启动

在中央网信办网络传播局、国家广播电视总局网络视听节目管理司的指导,中国互联网发展基金会、中国网络视听节目服务协会的支持下,中国广电集团发起组织的第二期“重温经典”网络展播活动日前启动。

此次活动以“重温经典·点燃青春梦想”为主题,中国广电集团组织全国有线电视网络公司围绕专题展播活动开展全媒体推广传播,同

时携手参与此次活动的视频平台,通过移动端、PC 端网络视听平台进行融合传播,力求在青少年群体中形成一轮关注经典、观看经典、崇尚经典的热潮。此次专题展播活动在开学季启动,中国广电集团与各家网络视听平台精心挑选了一批跨时代的经典影视作品,包含电视剧、电影、纪录片、动漫以及教育节目等。

刘阳

## 【图片新闻】



9月7日,“重燃 Rekindle”当代潮流数字艺术体验登陆贵阳花果园“博央国际艺术交流中心”。此次展览由派途特 T-ART 出品,博央艺术国际交流中心和图锐文化联合主办,上海艺仓美术馆和贵州天马传媒等战略合作机构协办。

现场展出数百件当代艺术、潮流及 AI 艺术作品,涵盖架上绘画、装置艺术、雕塑以及先锋的 AIGC 数字艺术等多种艺术形态。展览时间至 2025 年 1 月。

贵阳日报融媒体中心记者 摄



近日,“千秋佳人——故宫博物院藏历代人物画特展(第四期)”在北京故宫博物院文华殿开展。此次展览共展出故宫博物院珍藏的 83 件人物仕女画。六期的秀骨清像,盛唐的秣郁丰肥,宋元的端严秀丽,明清的纤细娇柔,呈现出仕女画发展脉络和风格流变。

新华/传真



9月2日晚,2024 沈阳旗袍文化周开幕式暨第六届中国定制旗袍艺术大赏在沈阳举行。开幕式中,一场水上旗袍走秀在沈水河畔的浑河九号码头上演。本次旗袍文化周主题为“‘旗’蕴故都,创艺无界”,围绕“会、展、销、游、集、秀”六方面开展包括旗袍元素文化主题市集、文化沙龙活动、时尚旗袍大秀等二十余项活动。图为模特在进行旗袍走秀。

新华/传真

## 【评弹】

### 讲解规范化为“博物馆热”添把火

童杰

一个博物馆就是一所大学。从某种程度上讲,讲解员承担着任课老师的角色,通过精彩的讲解引导观众仰望历史的天空、走进知识的海洋、拥抱科学艺术之美。

据统计,今年五一假期和暑假期间,全国各地重点博物馆的门票预订及预约量均呈现出暴增的情况,其中,“五一”假期同比增长 406%。打卡博物馆不仅成为人们旅行中的重要选项,而且已经融入了日常生活,“博物馆热”持续升温。在此过程中,不少人注意到,讲解规范化为“博物馆热”又添了一把火。

参观博物馆往往具有一定的门槛,如果没有相关文物知识、历史积累,游客容易看得一头雾水,博物馆之行很可能变成了走马观花的凑热闹。博物馆讲解员的重要作用之一就是通俗专业的讲解,替文物“说话”或者让文物“说话”,从而打破横亘在文物与观众之间的壁垒。所谓“外行看热闹,内行看门道”,博物馆的“门道”是极其丰富的,它不仅是保护

和传承人类文明的重要场所,而且是观众探索、交流、思考的知识殿堂。从这个层面讲,博物馆讲解工作搭建起博物馆与观众沟通的桥梁,是博物馆发挥社会教育功能、提供公共服务最直接、最重要的手段。

然而,随着“博物馆热”掀起新热潮,博物馆讲解在有些地方出现了供不应求的情况,专业讲解员从数量到质量都面临着严峻考验,许多讲解乱象由此滋生。一是非馆方讲解鱼龙混杂:专业水平参差不齐、讲解内容不规范等;二是讲解秩序混乱:有的使用扩音器音量扰人、有的长时间占据文物观赏有利位置影响正常游览等;三是服务质量问题:部分讲解员存在态度不认真、收费不合理、无故取消讲解服务等情况。

如何规范引导社会讲解服务?去年,国家文物局发布《关于进一步提升博物馆讲解服务工作水平的指导意见》指出,各地博物馆应探索申请备案、培训考核、持证上

岗等机制,将信用良好的社会讲解个人或团体列入“白名单”统一管理;应重点加强社会讲解内容审核把关,通过提前报备、检查巡查、社会监督、网络监测等方式,及时发现并纠正歪曲史实、戏说历史、扰乱秩序等行为,纳入“黑名单”重点监测和管理。

随着《关于进一步提升博物馆讲解服务工作水平的指导意见》的出台,博物馆讲解正不断走向规范化,不少博物馆已经进行了诸多有益探索。比如山西博物院对社会讲解实行审核制,要求社会讲解人员领取并佩戴“社会人员临时讲解证”,且不可随意更改讲解内容;再如河南博物院在最新发布的《关于进一步规范河南博物院社会讲解的公告》中指出,“确有意愿在河南博物院开展社会讲解活动者,须参加我院组织的培训及考核,并取得河南博物院社会讲解许可证”。此外,越来越多的博物馆着力加强讲解人才队伍建设,通过定期举办博物馆讲解员大赛或培训班,切实提升讲

解员业务能力,打造政治素质好、业务水平高、充满活力的新时代博物馆讲解人才队伍。与此同时,各地博物馆还在不断发展壮大志愿讲解队伍,通过与高校合作、社区共建等方式,加强招募、培训、考核、交流等制度建设,不断提升志愿讲解服务水平,并通过事前培训、备案、事中事后监管,对讲解员、讲解词进行审核把关,确保向观众传播科学、准确、正确的内容和价值观。

讲解规范化进一步提高了博物馆的吸引力与美誉度,同时也让更多人意识到专业讲解在博物馆参观中的重要作用。需要指出的是,当前博物馆讲解中的供需矛盾依然突出,很多博物馆的馆内讲解长期显示“预约已满”的状态,这种供需不平衡的问题可能还要持续很长一段时间。这是博物馆行业成长过程中不可避免的烦恼。面对新现象、新问题,相关各方需要积极应对,探索馆内讲解与社会讲解的有机结合,让博物馆讲解在规范化秩序中更好运行。