

# 文化 看见时代 初界



李善明烧制的汝瓷作品《西游记系列瓷盘》。



李善明烧制的汝瓷作品《十二花神》。

匠人在对刚烧制出的汝瓷产品进行质量检测。

## 与泥相伴制“善器” 一片匠心育“天青”



李善明（右）在与画工交流。



汝瓷的拉坯环节。



李善明查看汝瓷产品的烧制情况。

“雨过天青云破处，这般颜色做将来。”诗中描绘的便是兴盛于中国宋代的汝瓷，汝瓷因产于汝州得名，温润如玉的天青色也为其在陶瓷史上留下了浓墨重彩的一笔。在江西景德镇，45岁的李善明就是一位专注于汝瓷技艺的陶瓷匠人。

李善明并非科班出身，下肢还受小儿麻痹症影响，多年来的潜心琢磨靠的是对陶瓷的一腔热爱。谈及制瓷经历，李善明说自己是“湖南人来江西景德镇做河南瓷器”。

李善明是湖南永州人，少时务农，中专还没毕业就跟朋友们走出大山远赴厦门打工。一开始是在工艺品厂做陶瓷画工，之后他又向厂里的师傅学起了雕塑，几年的学习让李善明逐渐爱上了这项与泥为伴的艺术。

2005年，李善明在朋友的介绍下来到“瓷都”景德镇，一开始是帮大师雕刻陶瓷作品，后来逐渐建立起了自己的小作坊，主要做出口日用瓷的代工，但李善明的目标并不止于此。2009年，李善明将自己的几件瓷器作品带到了上海，没想到广受好评，这也坚定了他创立品牌的决心。

虽然身在景德镇，但李善明并未选用当地知名的青花瓷创立品牌，而是另辟蹊径地选择了汝瓷。“汝瓷，沉稳、素雅、含蓄、内敛，和我自己的性格有相似之处。”在李善明看来，汝瓷含蓄的自然美最能打动人心。

烧制汝瓷的过程却并不容易，汝瓷的天青色要以玛瑙入釉，颜色要青，要润，要似玉非玉胜似玉。由于没有釉水配方，除了去北京故宫看展品学习，去汝瓷的原产地河南找材料，李善明还通过烧制一窑又一窑的瓷器不断尝试。一次次增减玛瑙含量，一次次调试窑温，有时候一窑烧成，甚至拿不出一件像样的成品。

三年间，李善明烧了一千多窑，经手的试验品超十万件，他屡烧屡败，屡败屡烧，甚至把一家的积蓄都投入了进去。

功夫不负有心人，2012年，李善明的作品在当年的瓷博会上一炮打响，也让他成为了景德镇汝瓷的一张名片。李善明将作品以自己的名字中的“善”字命名。为了追求品质，李善明窑口烧制成品率仅有不到30%，有一点瑕疵的瓷器，都会被淘汰敲碎。在保证汝瓷质量的同时，李善明还将传统的青花、粉彩、玲珑等工艺与汝瓷结合，创作出带有自己风格的作品。

“中国人讲究从善，做人如做瓷，修身养性才能制良器。”李善明说。谈及未来发展，李善明表示想做老百姓用得起的瓷器，让陶瓷文化进入寻常人家，走向海外，让更多人感受到中国陶瓷的魅力。

新华 / 传真

### 七里刺绣传承人凌漫丽：

## 让阿奶的手艺代代相传

“我从小就跟着奶奶学刺绣，后来又跟着姑姑、阿姨学，在学习中不断创新，已经以七里刺绣为基础创作了12种工艺品。我要让七里刺绣走出大山，让越来越多的人接受；让七里刺绣走进学校，走近孩子，让阿奶的手艺代代相传。”广西百色市田东县义圩镇晚村村凌漫丽说。

七里刺绣是义圩镇的一种民间传

统手工艺，也是广西壮族自治区级非物质文化遗产。在当地传统中，即将出嫁的女儿要绣洞房门帘、枕头套，新媳妇过门送长辈礼物要送双绣花鞋，小孩出生或者娘家人送礼时送上绣花背带、凉帽、绣花枕头等，以此寄托美好祝福。

1986年出生的凌漫丽是田东县七里刺绣非物质文化遗产传承人。为

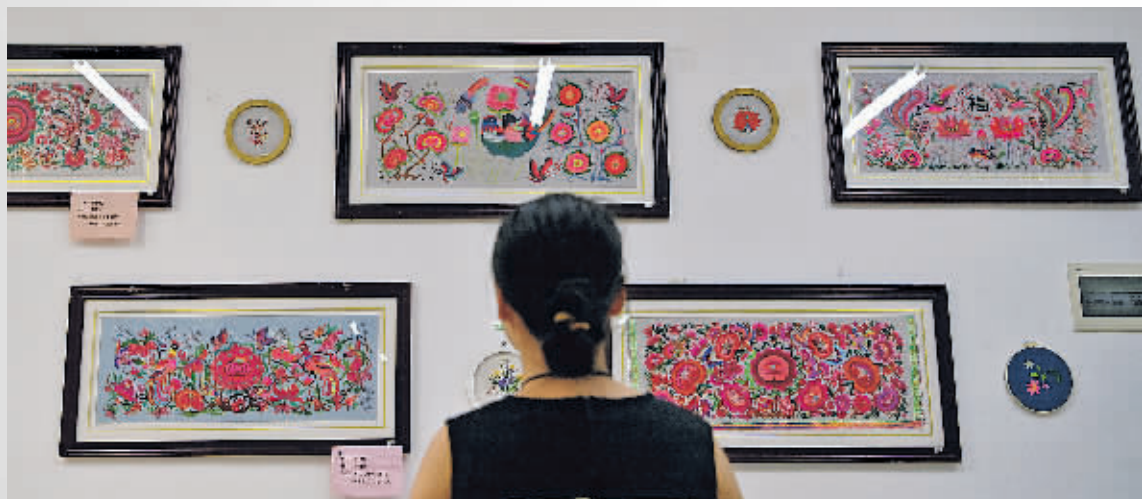
打造七里刺绣品牌，打开七里刺绣手工艺品销路，她多年潜心研究，创新开发了团扇、香囊、钥匙扣、汽车挂饰等刺绣工艺品，并在社交平台进行销售，受到顾客喜爱。

在义圩镇，凌漫丽已带动200多名妇女通过刺绣增加收入，其中很多是“阿奶级”的刺绣能手。

新华 / 传真



一名小朋友在学习刺绣。



凌漫丽在思考绣品创新。



凌漫丽（中）与村民探讨绣品花样。



制作中的七里刺绣。