

让世界知道“里斯本丸”的故事

方励执导电影《里斯本丸沉没》解密一段鲜为人知的历史

“当一艘船沉入海底……”这是韩寒导演电影《后会无期》里的一句歌词，但它暗示的却是82年前一段不为人知的往事——1942年10月1日，载着1800多名盟军战俘的日本货船“里斯本丸”号，在中国东极岛附近遭到美军鱼雷攻击。日军竟架起机枪扫射落水者。附近岛上的200多位中国渔民冒着生命危险，划舢板救起了384名盟军战俘……9月6日，方励执导的纪录电影《里斯本丸沉没》公映，终于向世人打捞起这段沉没已久的历史，并为观众讲述背后一个个心碎又感人的故事。



导演方励。

到地球对面，见了老人一面。“我们去采访她，更多的不是从她那里获得多少内容，而是去抚慰她。”

耗时八年资金链断裂 卖掉房产也要完成使命

一开始，方励以为一部纪录片几百万元就能拍下来，没想到不知不觉中，他在这个项目上投入的资金越来越多，直到2021年，他的资金链断裂，只能开始借钱拍片。他不是没想过找投资，但根本没人敢投一个拍摄效果和市场回报未知的纪录片。很多人听了里斯本丸的故事很感动，但真金白银掏钱，就是另外一回事了。最后，方励只能卖了北京和成都的房子，现在租房住。

“钱没了，能活着就行。但是这个电影是我必须得做、不得不做的事情。谁让这个历史关头你闯进来了？谁让你把物证（船骸）找到了？你明明知道这些老人只剩三位了，你又是做电影的，至少沾点边。”方励说，让全世界知道里斯本丸的故事，变成了他的使命。

为了这部作品，方励几乎拼上身家性命，钱没了，头发少了，也白了。这种“任性”，和他当年为吴天明遗作《百鸟朝凤》跪求排片如出一辙。即将71岁的方励并不言老，在他看来，人一辈子只活3万多天，“能投胎成人多幸运，就得活得精彩。少听点世俗的无聊杂音，多听听自己的心声，有什么心愿赶紧去实现，不要管什么成功失败。”

不光受访者，8年来，方励也感受到来自方方面面的支持和温暖。来自德国的摄影师，至今没分到片酬，一句话也没计较；他的多年好友、导演李玉，为影片旁白担任配音指导，一句一句帮方励纠正发音；电影海报设计师黄海为影片免费设计海报……方励说，这个故事是属于大家的，所以人人都来帮忙。

对于影片口碑，方励表示“一点不担心”，因为影片是完全真实的故事。他坚信，当年这个故事能这么强烈地打动自己，如今也能打动大家。

袁云儿



《里斯本丸沉没》宣传海报。

去英美各大媒体打广告 全球寻找亲历者及后人

“你们在哪？寻找里斯本丸上战俘后人。”2018年7月，英国《星期日泰晤士报》《每日电讯报》《卫报》等媒体上出现方励发布的寻人启事，持续时间长达两个月。

当方励提出想通过打广告的方式寻找更多战俘后人时，团队成员纷纷质疑：这个年代谁还看报纸？方励说，不对，老年人看报纸。一打听报价，一个版面大约要2万英镑，但方励还是坚持要登报。不少媒体一看，怎么一帮中国人来找英国人的战俘后人？对方被他的行为打动，主动给了大幅度折扣。

在各大媒体铺天盖地的宣传下，方励一下子找到了380多个战俘后人。最令人惊喜的是，居然还有一位当年被渔民救起的老兵还尚在人世，住在加拿大山区。

方励寻找里斯本丸，一开始只是出于好奇心，后来采访亲历者及其后人，也只想做成电视纪录片，但没想到在此过程中，他被一个个悲欢离合的故事深深打动，本能地想要分享给全世界。“因为这件事的情感浓度太强了，我觉得只有大银幕才是最合适的。”2018年大约七八月，方励终于决定，要拍纪录电影。

“我根本没想过当导演，可是谁会跟我一起拍这么久？电影到底怎么做，也不知道。”方励笑言，他是被逼执导的“临时工”。但有一点，

他始终清楚：还原历史真相只是影片的一个目的，更关键的是讲述背后一个个感人的故事。“什么东西触动了，我就想分享给观众，这就是电影的原理。”

方励本人也是片中的一个重要角色，他是影片的起点，也是带领观众寻找历史、倾听故事的人。方励坦言，对于是否出镜、担任重要角色，他也曾纠结良久。“一开始想过我尽量往后退，全知视角，找一个专门的播音员来念旁白，但后来发现这样做就游离，而且缺乏感染力。”

方励堪称是拍摄这部电影的“天选之人”。他有找到沉船的技术实力，懂电影艺术原理和制作流程，更重要的是，他有股不计代价“死磕”的执着。他透露，所有采访没有台本，因为他不是去问问题，而是进入一位受访者的世界，“向他们汇报”。每到一家，他首先拿出一本厚厚的工作手册——里面全是关于里斯本丸的图片资料。他指着沉船三维影像图对受访者说，看，你爸爸就在这儿。受访者顿时泪如雨下，对于他们很多人来说，父亲失踪了七八十年，不知道在什么地方。

一个美国小伙给方励发过好几封邮件，希望团队能去采访他的奶奶。奶奶的父亲当年是一名炮兵，在沉船中去世，她的心愿就是把父亲的故事讲给更多人听。团队一开始建议线上采访，因为美国东部只有这一位受访者，但方励还是坚持飞



电视剧《春风化雨》：看乡村教师“春风化雨”

乡村教育电视剧《春风化雨》正在东方卫视等平台热播。以全面推进乡村振兴为故事背景，以一群默默无闻的乡村教师为创作对象，讲述他们数十年如一日扎根在农村教育岗位，用爱与心血浇灌一代代莘莘学子，帮助他们追逐梦想并改变命运的故事。

《春风化雨》由饶俊担任编剧，王骏晔担任总导演。故事发生在长治县和平中学，刚毕业的安颜（佟丽娅 饰）初来乍到，面对陌生的乡村环境和迥异的教學理念，她一度感到迷茫和无助。但随着与学生的相处以及家访的深入，她逐渐认识到乡村教育的重要性。整剧从2012年切入，一边推进至2023年，一边闪回到2002年，双线叙事，巧妙地编织事件逻辑与戏剧冲突，将两代学生的选择与命运相互对照。

剧中，安颜既管教学也管学生日常，她用“酸菜换肉”改善孩子们的伙食，保护他们的尊严。为了孩子们的健康成长，她主动冲在最前解决各种麻烦和争端。这也让城里来的支教老师从俊生（杨功饰）深受感召，让他逐渐从乡村教育的旁观者，逐渐转变为真正的参与者。剧情紧贴时代背景，以国家营养午餐政策为起点，用一餐一饭串起乡村学校师生的点滴日常，勾勒出乡村教育面临的困境。

据悉，电视剧《春风化雨》主创深入贵州山区，与当地中小学的师生交流，体验乡村教师的工作和生活，以求准确生动地塑造人物，做到形神兼备。在去当地走访时，佟丽娅至今依然记得有位同学的家

吴翔



里没有像样的家具，但有一整面墙的奖状。“这是他们家里最好的装饰品，看到这些你会很感动，眼泪一下子就掉下来。”佟丽娅说扎根一线的乡村教师就是乡村的守望者，“看他们上课、家访，我在观察和模仿的同时，会被乡村教师身上散发的光芒所感动。”

饶俊表示，整部剧创作历时3年多，他不仅融入自己的亲身经历，还通过大量实地调查、采访、挂职工作，期望让该剧对乡村教育工作者进行“全景式”的描写，将支教老师、考编老师、教培老师也融入故事之中，让每一个角色展现出丰富的叙事支线，塑造一批鲜活的乡村教师群像。

此外，该剧还向观众展示了大量的贵州地区山水风貌及人文特色，一道道令人垂涎的西南美食，一场场独具特色的民族歌舞，一帧帧堪当“屏保”的风光美景，配合大量的当地方言台词，给观众带来沉浸式追剧感受的同时，更展现了生动、鲜活、有趣的原生态田园风情。

电视剧《凡人歌》：描摹平凡都市群像

由殷桃、王骁等主演的都市生活剧《凡人歌》最近在央视八套首播。该剧出自知名制作公司正午阳光，曾经执导过《欢乐颂》《都挺好》的导演简川訦再次挑战都市题材，一反都市剧的光鲜人设，要从“废柴人生”里重启，找到人生方向。

剧集围绕三对在北京生活的夫妻、情侣展开，讲述了不同年龄段的都市奋斗者在面临求职、离职、升职等压力和困境时的抉择与反思。剧中，人到中年的大哥那伟（王骁饰）突然遭遇公司创始人家世的离奇变故，家中的全职太太沈琳（殷桃饰）只能中年再出发重回职场；弟弟那隽（张哲华饰）为追求职业理想疯狂“内卷”，女朋友晓悦却主张尽情享受；沈琳的弟弟沈磊（秦俊杰饰）则是一个居家型的研究员，与从事金融事业的妻子谢美蓝（陈昊宇饰）消费观大相径庭，产生了不可调和的矛盾。

三组夫妻的人物关系，代表了三种截然不同的相处模式。那伟夫妇的中年危机代表了近年来一线城市部分高收入群体面临的问题，人过四十过份依赖既往平台和资源，容易使人产生惰性，生活在虚假繁荣中。一旦遭遇重大变故，看似稳固的中产家庭生活就摇摇欲坠；那隽和晓悦的离奇变故，体现了都市青年人对职业前景的不同规划；沈磊与谢美蓝的三观差异表面看是金钱消费理念的差别，实则背后也是普通家庭在大城市扎根的现实压力。

剧集借助三组夫妻的家庭生活，将中年危机、大病医疗、生育抉择等社会议题融入其中。剧中人面临的具体问题真实可感，但同时某些剧情也引发了不小争议，

李夏至



例如沈琳为照顾二胎脱离职场五年，老公那伟虽然身为美容公司高管，但收入能否支撑其雇佣全职保姆照顾家务，其中的经济账令不少观众存疑。

该剧根据小说《我不是废柴》改编，从剧名的改变就能看出，尽管看似故事开局对三组家庭处处不利，但走出“废柴”人生，在平凡生活中努力追求自身价值，才是《凡人歌》的核心所在。和曾经的《欢乐颂》系列相比，《凡人歌》回到了更为贴近现实的表达方式，社会议题虽有穿插，但不是为了话题而作。那隽遭遇的变故也不是一味地实惨，反而夹杂了不少生活的趣味，以喜剧的形式呈现。这也是如今国产生活剧的普遍趋势，少一些狗血和冲突，多一些普通人的喜怒哀乐，或许更能赢得观众的共鸣。

十年前拍《后会无期》 无意间听来一段传奇

2014年，方励作为制片人，和韩寒一起拍摄电影《后会无期》登上了东极岛。第一次听当地人讲起里斯本丸号的故事，当时的他没有想到，自己会为这个故事耗费整整8年光阴。

“这么大一件事，我居然不知道！”方励向来对历史感兴趣，又听说这艘沉船70多年来都没找到，他一下来劲了。一般人听到一桩奇闻，感叹一下也就过去了，可方励是个“好奇宝宝”，作为地球物理专业出身的海洋技术专家，找人寻物正是他的强项。

2016年至2017年，方励带着团队出海寻找里斯本丸。他们出动了水下机器人、无人艇、空中无人机等高科技设备，终于找到了一艘沉船。“一开始想，万一水下机器人看到了舷号，就能确认沉船身份，结果船体已经腐烂破掉了。后来我们只能用声呐扫描得到船体的三维影像，再和当年的设计图纸比对，最终确认了这就是里斯本丸。”方励说。

2017年9月9日，方励刚从海上回来就听说，当年参与救援的中国渔民，也是整个事件唯一还健在的中国目击证人林阿根已经94岁了，记忆退化严重，另外还有一个战俘老兵尼斯·莫利还活着，在英国。方励立刻警觉，如果再不“抢救式”采访两位亲历者，这段历史就真的要被埋没了。

方励发现，2004年，一名叫托尼·班纳姆的英国历史学家曾经撰写了一本关于里斯本丸沉没的书籍，他接触过二十位当时还在世的战俘，还做了很多周边采访。方励迅速联系上托尼·班纳姆，在后者的帮助下获得了关于里斯本丸的许多资料和亲历者及其后人的联系方式。

2018年4月，方励踏上前往英国、美国、法国、加拿大等地的旅程，采访事件亲历者和他们的后人。当一个个令人心碎的故事呈现在他面前时，他再也受不了了：“当年登船的战俘一共1800多人，我手里的名单就一二十人，我不甘心。虽然绝大多数的亲历者已经不在在了，可他们的家人亲属还在，我想挖掘更多亲历者背后关于亲情、爱情、友情的故事。”

【评弹】

暑期档“溃败”，电影行业需去除茫然情绪

特约撰稿人 韩浩月

暑期档（6月1日至8月31日）结束，13家上市电影公司上半年业绩显示：参投春节档主力电影的5家公司营收同比提升，其余8家公司营收下滑；上半年全国票房产出237.73亿元，同比下降9.5%；上半年共57天单日票房产出超过1亿元，同比减少17天。据国家电影局的数据，今年暑期档电影票房为116.43亿元，比去年同期的206.19亿元减少近90亿元；今年暑期档有2.85亿观影人次，比去年同期的5.04亿观影人次减少2.19亿人次。

“下降”和“减少”，成为观察眼下电影市场的两个关键词。就上半年整体状况来看，市场跌幅已经很明显，暑期档则堪称“断崖式下跌”，有媒体甚至用“大溃败”来形容。也有行业管理者表示，电影危机已经到来，改变刻不容缓。

最显见的危机，是暑期档观影人次流失了2亿多。如果这一趋势

得不到遏制，行业从业者将会面临更大的考验。相比于行业的悲观情绪，消费者反应并不强烈，开始用更平常的心态来选择电影。

事实上，危机并非单纯只表现为暑期档。这几年春节档“一档独大”，就不断有人提醒，电影定档不要走向畸形化——过于看重某一黄金档期，或者质量相对较佳的作品扎堆某一档期。这必然会影响到投资者与创作者的心态，导致他们在作品开发与规划等方面失去定力与长远眼光。今年暑期档上映电影的票房冷热不均，是各方判断失误的体现。对影片质量的过于自信，以及对黄金档期观众观影意愿的过于乐观，是今年暑期档“大溃败”的根源。

这个不按常理出牌的暑期档，打乱了接下来的定档节奏，也损耗了行业信心。《酱园弄》《哪吒之魔童闹海》《封神第二部》等大片，目前仍对档期持观望态度，这让人对下半年电影市场的状况感到心里

没底。茫然情绪是此时困扰在电影行业上空的一片阴云。靠档期、数据、节日消费情绪、揣摩观众心理这些指标来权衡或猜测市场行情，被证明是无用的。众多影片频繁改档、撤档，以及部分影片的停拍，都是这股茫然情绪的体现。其实这些年，从业者对自身与行业的认知并不清晰，也不精准，高票房影片的诞生，多少都带着有些运气甚至玄学色彩。

电影行业一切问题的症结，最后都会被归到质量方面。就今年暑期档的情形来看，行业与观众对电影质量有了更大的分歧。一些电影在从业者眼里以及相关评价体系里并不差，但观众却在社交媒体上给出了低分。现在的观众对影片的要求越来越高，双方产生互不理解甚至价值冲突的状况不奇怪。

发现问题是简单的，解决问题却不容易。电影行业承受了暑期

档波来的这瓢冷水后，要真正把已经发现且容易解决的问题先解决掉，比如摒弃定档排片方面的投机心理，不能对同档期竞争对手进行舆论攻击等。对自身暂时无法克服的客观情况，也不要单纯地依赖时间给出答案，而是要用真诚的态度，本着“质量提升没有尽头”的原则，多拍一些经得起时间考验的作品，以对变幻莫测的大环境。

想要拍出佳作，避免不了要拿过去的高票房电影作为参照。只是，对比的标准不应只是它们在档期中获利多少，而是要反复衡量那些电影在当下还具备留存与重复观看的价值。如果那些高票房电影只是收割票房的一次性产品，则有必要将其排除在“致敬与学习”的行列之外。

“用作品说话”是一句老话，更是一句实话，是时候把它放在真正执行的层面，不留退路地背水一战了。

电影《与你相遇的日子》：讲述澳门青年在大湾区奋斗故事

新华社电 讲述澳门青年在粤港澳大湾区奋斗故事的电影《与你相遇的日子》，9月8日在澳门首映。

电影《与你相遇的日子》由广州三希堂影视传媒有限公司、澳门街坊会联合总会、澳门网络创意发展协会等机构联合制作，是庆祝澳门回归25周年及横琴粤澳深度合作区成立3周年的献礼之作。

影片讲述澳门青年在粤港澳大湾区的奋斗故事，展现了他们面对爱情、现实、事业与理想的选择与坚持，深刻反映了澳门居民融入国家发展大局的积极态度和实际成果。影片在横琴和澳门取景，不仅展现了两地的风土人情，更体现了粤澳深度融合的美好前景。

影片监制雷民强表示，《与你相遇的日子》不仅是一部现实主义剧情片，更是



澳门影视文创蓬勃发展的一个缩影，展现了澳门青年在大湾区的奋斗精神。

不少观众表示，影片不仅展现了澳门青年在大湾区的奋斗历程，更传递了家国情怀和时代精神，让人深受感动，期待未来澳门能有更多类似的优秀作品推出。