

政务简报

▲9月11日，市委常委、市委统战部副部长徐红主持召开专题会调度民族宗教领域重点工作，强调要深入学习贯彻党的二十大精神，强化政治意识、责任意识、底线意识，深化铸牢中华民族共同体意识模范市建设，提高宗教工作法治化水平。

(贵阳日报融媒体中心记者)

▲9月11日，市委常委、市委统战部副部长徐红主持召开2024年有关高校毕业生生留筑工作推进会，强调要强化精准分析、精准引导、精准落实、精准统计，全力以赴打好高校毕业生就业创业行动攻坚战，更好融入和服务中国式现代化贵阳贵安实践。

(贵阳日报融媒体中心记者)

▲9月11日，市政协庆祝人民政协成立75周年老干部座谈会举行。市政协副主席耿贵刚与老同志王选才、张道煌、张承新、杨永植、邓胜龙等一起深入学习了中共二十届三中全会精神，回顾辉煌奋斗历程，展望贵阳政协事业发展。

(贵阳日报融媒体中心记者 衣琼)

看好贵阳 筑梦贵阳 ——“贵漂”潮家东的创业故事

走进位于贵阳经开区数安汇的贵州华云创谷科技有限公司，“荣誉墙”上陈列着公司6年来获得的奖项：2019年中国仿真学会科学技术一等奖、2022年贵州省科学技术进步奖二等奖、“创客中国”50强……

公司行政副总裁潮家东说：“6年前我到贵阳发展，现在贵阳已成为我的第二个故乡。”

现年42岁的潮家东是安徽省合肥市人，2018年他受好友邀请来贵阳参加数博会，在了解贵阳的发展优势后，他当即决定和朋友一起在贵阳创业。

“贵州在大数据产业发展方面有先发展优势，贵阳还被誉为‘大数据之都’，布局了许多大数据产业。当时我们就看中了这里的发展环境，下决心要打造一家数智安全领域的领军企业。”潮家东说，公司由国防科技大学博士团队担纲，10多名技术骨干专注于为客户提供可信数据交换、可信数据管控和可信人工智能产品、解决方案等。

“刚来贵阳的时候还是有些不安的，担心生活不适应、担心创业失败。但事实证明，贵阳不仅气候好、风景美，最重要的是各级政府和企业都非常重视。”潮家东说，他到贵阳发展以来，省市大数据局等相关单位对企业早期投入较大的研发项目都给予了专项支持，有力支撑了企业自主创新。“企业在早期发展中存在资金困难，经开区还通过信贷支持为我们解决难题。”潮家东说，2020年，在经开区的支持下，公司获得首笔天使轮融资；2022年，公司建设了“贵阳市专家工作站”；2023年建设贵州省数智安全大数据创

新中心；去年，华云创谷团队获2023年首批贵阳贵安“强省会”重点产业人才和重大项目“123”互动招引奖励。

贵州华云创谷科技有限公司成立至今，主要围绕“国产可信数据安全交换平台”项目做好技术创新和产业化推广。该项目入选2023年贵州十大优秀科技成果，公司还获评“创客中国”50强。该公司自主研发的“国产可信数据安全交换平台”已具备国内领先水平，相关核心产品获得公安部第三研究所认证并采用使用。

“目前，公司核心团队已发展到近40人，在全国建立了200多个应用场景，有着良好的发展前景。”潮家东说，在政府部门的牵线搭桥下，如今公司与国内众多知名企业和科研机构建立了紧密的合作关系，共同推进数据安全和人工智能领域的技术创新与应用。

“贵阳贵安出台的各类人才政策也很具吸引力，相关部门还将政策细则制作成册上门宣传。特别是职称评审方面，企业可自行推荐在特殊领域有贡献的人才申报专业职称，有效调动了各类人才的创新积极性。”潮家东说。

“现在我住在经开区的人才公寓里，15分钟车程就可以到公司，周边生活配套也很齐全。贵阳的夏天很凉爽，家人每次都会选择夏天来看望我，妻子和岳父都说贵阳是个适合工作和生活的地方，生态环境好，温度适宜，将来准备到贵阳和我一起生活，现在我已决定在贵阳买房落户。”潮家东说。

贵阳日报融媒体中心记者 张薇



贵阳贵安出台战略性新兴产业公共服务综合体认定管理办法

培育新质生产力 激活发展新动能

本报讯 为深入贯彻党的二十届三中全会精神，进一步落实党中央、国务院关于加快培育和发展战略性新兴产业的决策部署，加快建设全国一流信息技术服务产业集群，近日，贵阳市发展改革委、贵安新区经济发展局联合印发《贵阳贵安战略性新兴产业公共服务综合体认定管理办法（试行）》（以下简称《办法》），明确打造一批资源配置优、创新能力强、服务水平高的战略性新兴产业公共服务综合体（以下简称综合体）。

《办法》聚焦党的二十届三中全会关于“加快新一代信息技术全方位全链

条普及应用，打造具有国际竞争力的数字产业集群”的要求，结合贵阳贵安发展实际，以培育发展新质生产力为目标，聚焦战略性新兴产业全链条，搭建一站式综合性服务平台，提供“全链条”“一站式”服务，降低企业成本，构筑政府、企业、高校、科研院所、行业协会、金融机构、中介机构等主体开放、共享、协同、共赢的产业生态体系。

《办法》从总体要求、申报认定和支持保障等方面对工作进行部署。明确综合体以提升战略性新兴产业链服务能力为目标，集聚检验检测、知识产权、人才服务、科技孵化、金融支持等各类

公共服务资源要素，围绕战略性新兴产业发展需求，为企业提供一站式综合性服务。

“制定出台综合体认定管理办法，是贵阳贵安打造资源配置优、创新能力强、服务水平综合强、培育壮大新动能，推动战略性新兴产业高质量发展的重要举措。”贵阳市发展改革委有关负责人表示，下一步，贵阳贵安

将严格按照《办法》要求，高标准开展综合体认定与评价工作。通过加强宣传、严格审核、强化管理等措施，指导综合体做实创新和服务功能，切实发挥综合体在产业创新发展中的支撑引领作用，推动信息技术服务产业集群建设，助推贵阳贵安战略性新兴产业高质量发展。

(贵阳日报融媒体中心记者 李佳旭)



大型主题交响曲《灯塔》在贵阳大剧院奏响

本报讯 9月11日，第六届中国西部交响乐周第6天，由四川交响乐团演奏的大型主题交响曲《灯塔》在贵阳大剧院奏响。

《灯塔》由四川交响乐团主导策划，著名作曲家王丹红作曲。《灯塔》主导音乐动机取材于歌曲《没有共产党就没有新中国》，以交响化的创作手法贯穿全曲，由“求索”“丰碑”“征途”“光明颂”4个乐章组成。乐曲最后，场外铜管乐队吹奏号角，与台上乐队同奏，将演出推向高潮。

演出结束后，观众纷纷点赞。“当熟悉的旋律响起时，《没有共产党就没有新中国》的歌词便浮现在脑海中，让人感到十分亲切。”观众张女士说。“《灯塔》大气磅礴、华美壮丽，具有鲜明的时代特色，非常棒。”观众覃先生说。

(贵阳日报融媒体中心记者 董容语)



四川交响乐团在演奏大型主题交响曲《灯塔》。 贵阳日报融媒体中心记者 梁超 摄

《华韵撷英——中国交响乐创作百年回顾与展望》名家讲座在贵州民族大学举行

本报讯 9月11日，第六届中国西部交响乐周名家讲座第三期《华韵撷英——中国交响乐创作百年回顾与展望》在贵州民族大学举行，中国交响乐团联盟前任主席、中央芭蕾舞

团原首席指挥、国家一级指挥卞祖善主讲。

卞祖善以中国交响乐创作发展的四个时期为主线，通过管弦乐《春节序曲》（李焕之）、琵琶协奏曲《草原小姐妹》（吴祖强等）、交响曲《地平线》（叶小纲）、交响诗《枫桥夜泊》（徐振民）等作品及作曲家的音乐风格，讲述中国交响乐发展历程。

“贵州拥有丰富多彩的民族文化、优秀的音乐生态资源，这对作曲家来说是宝贵的财富。我们的作曲家应以本土地域文化为依托，创作出属于自己民族文化的歌曲。”卞祖善说。

(贵阳日报融媒体中心记者 吴宇)

轨道交通3号线“国家网络安全”主题专列上线

本报讯 2024年国家网络安全宣传周期间，贵阳轨道交通3号线“国家网络安全”主题专列上线。

进入主题专列车厢，“网络安全为人民，网络安全靠人民”等宣传标语格外醒目，提醒乘客重视网络安全问题。“每天乘坐轨道交通上下班，‘国家网络安全’

主题专列让我在通勤时间里学到很多相关知识，增强了自己的防范意识。”市民王先生说。除设置宣传标语外，主题车厢内还设置了有奖竞猜二维码，乘客只需扫码就可在线“刷题”，不仅能更好地了解网络安全知识，还能获得奖品。

(贵阳日报融媒体中心记者 万露梅)

打着“茶叶投资”幌子非法集资 三名嫌疑人被采取强制措施，192万元投资款全额追回

案情简介

2018年11月，冯某、李某华、李某兴注册成立贵州某某商贸有限公司。该公司无吸收公众存款业务经营权，却通过发放宣传单、开宣讲会的方式宣传公司的经营模式，以茶叶投资为幌子，向不特定人群承诺高额利息回报，吸引公众投资。从2019年开始，到2020年12月无法兑付本金及利息为止，该公司共吸收38名投资者的投资金额共计192万元。按照《中华人民共和国刑法》第一百七十六条规定，冯某、李某华等人的行为已涉嫌非法吸收公众存款罪。接到举报后，公安部门及时介入调查并同步开展追赃挽损工作，由于发现早、立案早，及时查处、打击迅速，投资资金全额追回。

案件审理

2023年1月，观山湖公安分局经济犯罪侦查大队依法对犯罪嫌疑人

冯某、李某华、李某兴等人采取强制措施。在侦查破案的同时，同步全力追查资金去向，及时查封、冻结涉案资金，并积极给嫌疑人做思想工作、法律宣讲，引导犯罪嫌疑人反省过错，主动向投资人退回192万元的投资款，切实维护了人民群众的“钱袋子”，实现法律效果与社会效果“双统一”。

防范非法集资风险提示

贵阳市防范和处置非法集资工作领导小组办公室提醒广大市民，根据《防范非法集资条例》第二十五条规定，“因参与非法集资受到的损失，由集资参与人自行承担”。广大群众务必对高额回报保持高度警惕，在投资前应进行理性分析项目的风险与收益，尤其要警惕那些以“高额回报”“快速致富”为诱饵的投资项目。

贵阳日报融媒体中心记者 万露梅



(上接1版)

推出音乐季是一个乐团职业化的重要标志。贵阳交响乐团的演出计划完全与国际接轨。贵阳交响乐团从每年9月到次年7月推出的音乐季，都是提前一年由音乐总监构思计划、提出方案、排出时间表，定好每场演出的曲目，提前开票。

贵阳交响乐团成立之初就实行签约聘用、一流报酬、定期业务考核、末位淘汰等机制，吸引大量来自全球的优秀音乐人才。成立不到3年就成为拥有60余人的双管编制乐团，演出阵容最多时达80余人，来自意大利、法国、白俄罗斯、西班牙、哥伦比亚以及国内各地的优秀乐手汇聚，保证了上乘的演出水准。

从2012年起，贵阳交响乐团多次赴外巡回演出展示“爱乐之城”的文化底蕴。凭借曾被中央电视台特邀录制新年音乐会、受邀与9家优秀乐团在国家大剧院共同奏响“第二届中国交响乐之春”音乐会的“黑马”实力，贵阳交响乐团先后赴北京、上海、香港、广州、深圳、成都、沈阳等地演出，更赴赴韩国、新加坡开展文化交流，为世界推开一扇看贵阳的文化之窗。

2016年9月，贵阳交响乐团受邀参加韩国龟尾国际音乐节，被龟尾市市长称赞是“真正的国际一流的交响乐团”！

2020年，为纪念贝多芬诞辰250周年，贵阳交响乐团录制完成《贝多芬降E大调第三交响曲：英雄》演奏视频，在央视第3频道的“三八”妇女节特别节目中播出。

2021年10月，贵阳交响乐团应邀赴“第十三届中国音乐金钟奖”比赛现场为美声组、民族组决赛伴奏，获得中国音乐家协会以及评委会的高度肯定。

近年来，随着贵阳交响乐团音乐会视频在互联网上广泛传播，越来越多外地乐迷向往亲临现场聆听一场贵阳交响音乐会。不少专业作曲家也频频选择与贵阳交响乐团合作，录制个人作品黑胶唱片。

为培养本土古典音乐爱好者群体，贵阳交响乐团从成立之初就制定每张10元至15元的学生票价和每张99元至399元的成人票价，以亲民票价让更多市民家门口欣赏交响音乐会。乐团多次参与贵阳路

边音乐会、孔学堂音乐会等本土音乐活动，让“阳春白雪”时常飞入“寻常人家”。此外，乐团还通过定期为乐迷举办古典音乐讲座、儿童专场音乐会，厚植本土交响乐的文化土壤。

从“填补地方空白”到“跻身国内一流”，贵阳，这并不是交响乐这座“爱乐之城”在新时代进一步散发出别样的音乐魅力。

一个享誉全国的城市文化IP：贵阳路边音乐会

第六届中国西部交响乐周闭幕之后的9月15日，宁夏交响乐团将走出音乐厅，登上贵阳路边音乐会的舞台，带来一场“接地气”的“高大上”音乐演出。

在贵阳，这并不是交响乐与贵阳路边音乐会的首次“牵手”——2023年11月5日，由著名指挥家于海执棒，贵阳路边音乐会·黄金大道交响乐在花溪河畔奏响。此次演出直播居抖音同城热搜TOP1，共获503.5万+浏览量。

今年3月16日，著名歌唱家殷秀梅、张英席与贵阳交响乐团联袂，在贵阳路边音乐会·贵安樱花园交响乐专场上为广大游客带来一道丰盛的音乐大餐。

保持“零门票、零距离、零商业”，坚持群众性、开放性、公益性，秉持烟火味、人情味、文化味，贵阳路边音乐会自2023年7月首演以来截至今年8月下旬共举办200余场，现场参与者累计超过227万人次，相关内容全网传播量近90亿次，网络直播观看人数超2.73亿人次，先后获中央电视台、新华社、人民日报、光明日报等中央媒体和60余家省、市媒体关注报道，还多次登上抖音、微博、快手等网络平台的热搜榜，被“中国之声”誉为与村超、村BA并列的贵州三大超级IP。

音乐基因，在“爱乐之城”贵阳的路边音乐会上得到更充分的展现。这个舞台上的演出者，可能是交响乐团、歌唱家、歌手，也可能是外卖小哥、健身教练、盲人按摩师……他们为梦想高歌、为热爱绽放。“摇滚奶奶”梅德媛、“美声大爷”秦贤志、“说唱少年”杨嘉逸等因贵阳路边音乐会这个舞

台而走红网络。

创新活力，也在贵阳路边音乐会上竞相迸发。2023年11月24日晚，贵州著名音乐人张超的新歌《林城谣》在贵阳路边音乐会首发；2023年12月1日晚，又一首贵阳城市主题原创歌曲《你好！贵阳》在贵阳路边音乐会发布。

此后，大量原创音乐人纷纷将贵阳路边音乐会作为新歌首发地，让优秀作品第一时间亮相。何浩、尧十三、张超、朱克等知名音乐人，毛毛姐、晓凡凡、王果儿等千万、百万级粉丝大V助力，让贵阳路边音乐会的影响力持续扩大，成为备受音乐人关注的原创舞台。

“爱乐之城”构建出“音乐+”新消费场景，唱响文旅融合新模式。数据显示，贵阳路边音乐会举办期间，各街区人流量较大，路边音乐会成为吸引游客到访的动因，举办路边音乐会的城市街区，夜间消费活力极大提升。今年七月，贵阳路边音乐会携手贵阳文旅走进宁夏吴忠、青铜峡、盐池、中卫等地，成为宣传推介贵阳城市品牌的重要载体之一。

中国社科院社会学研究所携手小红书、DT财经联合发布《蹲个城市：年轻人选择城市新需求洞察报告》，在“年轻人最喜爱的十大宜居城市”中贵阳居第9名，2023年马蜂窝发布《当代年轻人旅行图鉴》，贵阳跻身“年轻人心中最具烟火气的城市排行榜”前五。

音乐，让城市永远年轻。

一种流淌在贵阳血脉里的文化基因：音乐

黔中大地，历史悠久、文化灿烂，独具特色的音乐基因，始终贯穿贵阳历史文化的发展历程。贵阳简称“筑”，“筑”在西汉以前被称为琴，是中华民族最早的弹弦乐器之一。1942年，古琴家刘念章就在贵阳组织成立贵州近代第一个古琴社团“贵州琴社”。

贵州居住着18个世居民族，自古以来就以歌声传递信息、表达情感，黔中大地因而被形容为“歌的海洋”。各民族间的长期交往、文化交融，是贵阳这座“爱乐之城”的一大特点。每年农历四月初八，喷水池一带总会

迎来身着盛装、从四面八方赶来的苗族同胞。他们在此吹响芦笙，载歌载舞纪念苗族英雄亚鲁。歌曲总数多达5000余首的《贵州山歌大全》，记录了贵阳地区世代流传的山歌。在筑城广场，常有三五成群的老人坐在路边台阶上对歌、听歌。这类自发的山歌聚会，是不同时代贵阳街头常见的一道音乐风景。

音乐基因在不同时代让贵阳展现出各具特色的音乐文化特点。

“九一八”事变后，秦天真等进步青年组织成立“草原艺术研究社”，以音乐演出宣传抗日，在贵阳播撒红色音乐的种子。抗日战争时期，大批著名音乐家来到贵阳并创作新的音乐作品。“七七”事变以后，贵阳筑光音乐会等音乐团体诞生，在贵阳举办音乐会，组织街头表演与群众歌唱。

贵阳声乐的演唱水平早在解放初期便已在国内外享有较高声誉。上世纪80年代，贵阳青年歌手在全国性声乐比赛中大展身手，先后在全国聂耳、冼星海作品演唱中斩获美声唱法铜奖、特等奖等奖项。

上世纪80年代，各类音乐活动在贵阳城区、城郊频繁现身。仅1981年到1986年，贵州省文化厅与中国音乐家协会贵州分会便联合在贵阳举办了第三届“苗岭之声”音乐会，并以音乐节的形式组织多合音乐演唱。

始于上世纪80年代初的“花溪之夏音乐节”，每两年举办一届，从未间断，是在国内乃至国外都有较高知名度的音乐盛会。该音乐会因广受群众欢迎，其后更名为“花溪之夏艺术节”。2002年举办的花溪之夏艺术节专场，已开始有零场演出费、零门票、零商业的初步特征。

如今，贵阳路边音乐会的发展，带动贵阳音乐文化日益丰富，每年举办超过1500场音乐会、音乐剧以及Livehouse现场音乐演出。今年1月至今，贵阳已举办94场包括摇滚、电音、美声、民族等各种主题的音乐会。

久远以来历史文脉中的音乐基因，如今承载着城市的文化自信与传播使命，正为贵阳这座“爱乐之城”的厚重底蕴再添新力。