



《温暖的味道》剧照。

话剧舞台传递“温暖的味道”——

用“苹果”丈量乡村发展的脚步

舒缓的音乐中,黄河岸边,晨雾缥缈,炊烟袅袅,散发着乡土气息和缕缕乡愁。农业博士毕业的第一书记孙光明背着矮桩苹果苗走进塬底下村,开启了以科技助力种植产业升级,引领村民共赴美好生活的乡村振兴新篇章……

9月7日至10日,话剧《温暖的味道》在中央歌剧院首演。每晚演出结束,当靳东扮演的孙光明和刘敏涛扮演的村支书郝凤仙谢幕时,观众席都会爆发出热烈的掌声和欢呼。演出结束后,观众在剧场门口还能惊喜地领到陕西苹果,出品方表示:“请您带走一个苹果,带走温暖的味道。”

一则有关“苹果”的“寓言”

《温暖的味道》以黄河沿岸历史悠久的“塬底下村”为背景展开叙述。北纬37度得天独厚的日照和地理优势,使塬底下村成为苹果的黄金产区。四十年前,为摆脱贫困,村民毅然去塬上开荒,种出了黄河边上第一批苹果;四十年后,因苹果歉收,村民渐渐失去信心。第一书记孙光明的到来,改变了大家的观念和生活。

剧中一段孙光明和农学研究生毕业的农村青年萍萍的对话可谓点睛:“为什么苹果产区在北纬37度,而不是日照最丰富的赤道?因为太阳和苹果的关系就是这样,太近了会灼伤,太远了又冰冷,只有合适的距离,合适的日照时间,才是真正温暖的温度。人和人之间也应该是这样……塬底下应该找到属于自己的温度。”

因此这不是一部简单的现实主义农村题材主旋律作品,更像是一则有关“苹果”的“寓言”,用苹果的生长周期作为时间刻度,丈量塬底下村在时光的

淬炼中经历的自我革新,新旧交替,不断升级的脚步。

一系列鲜活朴实的形象

作为该剧总策划、艺术总监和主演的靳东,无疑是该剧最大看点,他一登场,就是掌声一片。被大家亲切称为“老干部”的他,在《温暖的味道》中扮演的孙光明,是一个充满智慧和勇气的基层干部形象。有着科研背景和城市生活经历的孙光明,身上还透着知识分子的书卷气。初到农村,他面对的是充满挑战的全新环境,村民们对他的排斥和质疑,让他举步维艰,感到困惑迷茫。但他面对困难,坚定执着、耐心真诚地与郝书记和村民沟通交流,终于迎来了希望的曙光。

靳东的气质符合这样一个人物形象,他自然朴实的表演,也让人物很有亲和力。剧中还通过表现孙光明的梦境,让这个人物具有一种诗意图景。

刘敏涛扮演的郝凤仙生动鲜活,复杂多面。她曾有过苦难的经历,嫁给塬

底下村最穷最傻的老六。当上村长后,为赢得村民的信任和尊重,她倾尽心血付出一切。但在复杂的人情世故和各种关系中,她也有很多的无奈和妥协。刘敏涛以略带夸张但又很接地气的表演,让这个人物形象立在了舞台上。

剧中有大量群戏,通过村民各种不同表现,直面农村发展中存在的种种问题,如产业升级困难、新技术不易推广等。这种紧贴时代脉搏的主题选择,使得作品具有很强的现实意义和时代价值。

一次新与旧的碰撞

导演的二度创作和舞美的精心设计,让整个舞台既写实又写意,可移动、组合、旋转的巨大的黄土斜坡散发着泥土的味道,可翻转的多媒体大屏又很有时尚气息。演员穿行其间,人物命运起伏,每个人、每个家庭都有自己的故事。一位没有台词的百岁老人李大娘的形象,则带有某种象征意味,寄托着人们对故土的眷恋。

“现在有很多年轻人积极返乡,要把美丽乡村建设得更美好,这给我们创作带来了很大灵感。”靳东表示,“归根结底,这部剧要讲的是人与脚下这片土地的关系。我们想表现的,不仅是一个具体的故事,更是一次关于时间的对话、关于新与旧的碰撞。”

在导演王延松看来,温暖的味道终究是人的味道,是伴随着漫长的乡愁、传承着古老农业文明演进中世世代代中国人的渴望,是“新乡土审美主义”的新生活。

《温暖的味道》由中国煤矿文工团、陕西人民艺术剧院有限公司、人民网股份有限公司共同出品,是国家艺术基金2023年度资助项目,进入“与时代同行与人民同心”——新时代优秀舞台艺术作品展演、“大戏看北京”2024展演季等。北京首轮演出后,10月将陆续在第23届中国上海国际艺术节、第10届丝绸之路国际艺术节以及2024首届江苏大戏院戏剧节进行演出。

王润

近日,由中国煤矿文工团和中国国家博物馆联手打造的肢体戏剧《俑立千年》在北京天桥艺术中心首演。这是一次打破常规的“跨界”创新之旅。面对从秦至唐跨越千年的历史场景,年轻的主创团队以博物馆为媒、以俑为介,巧妙借助戏剧+肢体、影像+科技的融合手段,向观众展示文化基因,讲述历史激荡,展现文明交融。

肢体戏剧《俑立千年》的舞台,是抽象化的博物馆展厅,古老而神秘。随着唐代少女——彩绘伏睡女俑的苏醒,兵马俑、彩绘男陶俑、击鼓说唱俑、听乐俑、献食女俑、绿釉戏弄俑、三彩骆驼载乐舞俑纷纷从展柜中醒来。他们“活”了起来,宛若精灵,诉说着自己在历史中的角色,探讨对方的职业和身份,惊异于命运的交织。他们都是国博的馆藏文物,来自不同朝代,行业不同、造型各异、个性鲜明,通过语言和舞蹈向观众呈现他们的所见与所思,努力还原从秦至唐跨越千年的

文化流淌。

肢体戏剧《俑立千年》是中国煤矿文工团和中国国家博物馆在双方战略合作框架下,联手打造的首部文物活化剧目。该剧集结了一批年轻且具备艺术创造力的主创,以尊重文物尊重历史为前提,创新舞台表达方式,探索传统文化与现代艺术的融合。多次获得田汉戏剧奖的青年编剧杨滢担任编剧,联和青年导演、编舞郑杰及煤矿文工团青年编导周文才合力创作。

该剧2023年9月在国博剧场进行过三场试演,主创团队根据试演后收集到的意见建议,在“戏剧与肢体”跨界融合的表达方式上以及对哲学、文化命题的探讨和审美提升等方面,都进行了修改完善。北京此次演出之后,肢体戏剧《俑立千年》作为2024年国家艺术基金大型舞台剧资助项目,将赴第二十三届中国上海国际艺术节进行展演。

北宛

肢体戏剧《俑立千年》——

探索“文物活化”创新表达



《俑立千年》剧照。



《海的一半》排练现场。

舞剧《海的一半》弘扬嘉庚精神

今年是爱国华侨陈嘉庚诞辰150周年,舞剧《海的一半》近日在中国东方演艺集团正式建组。该剧计划于10月20日至21日在中央歌剧院首演,用带有闽南传统舞蹈风情的舞姿,弘扬嘉庚精神。

陈嘉庚是杰出实业家、教育界和社会活动家,他一生爱国爱乡、倾资兴学、服务社会、造福人类。《海的一半》以陈嘉庚为原型创作,以他兴学救国为切入点,展现“忠、公、诚、毅”等“嘉

庚”精神,抒发华侨爱人、爱乡、爱国的深切情怀。

该剧戏剧故事将横跨南洋与闽南两地,剧目也将融入闽南文化,艺术呈现上将传统与现代元素融合,既保留了闽南传统舞蹈精髓,如刚劲有力的动作和明快的节奏,又融入了现代舞蹈的流畅与多变,为观众呈现一幅绚丽多彩、丰富时尚的近现代闽南文化风情画卷。

韩轩

舞台艺术

音乐剧《花儿与号手》巡演走进筑城



《花儿与号手》剧照。

“哎哟哟……六盘的青松折不断,红军娃娃遇个危难,花儿的眼亮全看见,那故事传遍了山川……”2022年度国家艺术基金传播交流推广项目——音乐剧《花儿与号手》全国巡演走进贵阳,于近日在北京路大剧院上演。

《花儿与号手》是由宁夏演艺集团歌舞剧院创作的大型原创音乐剧,曾获第十七届文华大奖、中宣部第十六届“五个一工程”优秀作品奖等奖项。全剧以红军长征过六盘山为背景,美丽善良、聪慧勇敢的回族姑娘花儿,与英勇的红军小号手瑞金,在命运的安排下相遇相知。面对困难家

仇,两人携手并肩,用爱与信念谱写了一曲动人的生命赞歌,展现了军爱民、民拥军、军民一家亲的鱼水深情以及长征路上红军战士的理想信念和情感历程。

全剧以六盘山高腔山歌“山花儿”为主要声乐表现形式,并将西北高腔山歌和江西赣南民歌完美融合,巧妙融入了激昂的军乐和悠扬的宁夏民间小调,实现了宁夏“花儿”与江西民歌的有机交汇。同时,该剧还采用了歌剧、古典音乐、流行音乐等多种音乐形式,丰富了剧作音乐的表现力。

贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰 / 文 / 图

京剧《齐白石》巡演京津冀多地



《齐白石》剧照。

今年是齐白石诞辰160周年,梅兰芳诞辰130周年。为纪念两位大师,近日,北京京剧院新编京剧《齐白石》再次在长安大戏院上演。剧中,齐白石与梅兰芳的交往是重要剧情之一,二人相互欣赏、彼此认同,缔造了同一历史时期不同艺术形式的卓越成就。

新编京剧《齐白石》从齐白石1920年代的“衰年变法”切入,以京剧的表现手法展现齐白石艺术重要转折期的一段故事。自去年年底首演以来,《齐白石》不断打磨提升。截至目前,《齐白石》已演出30余场,巡

演足迹遍布北京艺术中心、长安大戏院、廊坊壹佰剧院、顺义大剧院等京津冀多家剧场,并先后为北京工业大学、北京戏曲艺术职业学院、中国科学院大学、中央民族大学、北京外国语大学、北京城市学院等高校师生演出。不久前,首都师范大学书林雅韵京剧团成员受邀走进长安大戏院观看《齐白石》。在把优质戏曲文化送进校园的同时,也邀高校师生走进剧场,这是北京京剧院全面推动落实“京”彩文化“青春绽放”行动计划的重要举措。

高倩

中国原创舞剧《咏春》将亮相巴黎



《咏春》剧照。

新华社电 深圳原创舞剧《咏春》主创团队9月3日在法国巴黎举行的发布会上说,该剧将于10月4日至6日在巴黎会议宫连续演出四场。

《咏春》由深圳歌剧舞剧院创作演出。该剧将舞蹈与武术相融合,以国家级非物质文化遗产咏春拳、香云纱为题材,讲述了武学宗师叶问从佛山到香港的成长经历及其对咏春拳的参悟过程。

《咏春》主创团队在发布会上表示,希望借助《咏春》向海外观众展现岭南文化、中国武术精神和中华优秀传统文化。

发布会上,播放了舞剧《咏春》的演出片段以及深圳城市宣传片,该剧主演展示了咏春拳基本功。自2022年12月在深圳保利剧院首演以来,《咏春》已在国内外演出超过200场。