



贵阳筑城广场举办的路边音乐会。 贵阳日报融媒体中心记者 覃伟 摄

从初步尝试到形成品牌,从歌手“一枝独秀”到“明星”积极参与,从流行音乐到丰富多彩的表演形式……近年来,不同主题、不同形式的路边音乐会在各个城市的街头唱响,吸引众多关注。

零门槛、零距离,但无限热爱、无限精彩。“在街头巷尾偶遇一场浪漫的音乐会”逐渐成为城市文化新风尚,丰富了市民的文化生活。

### 音乐会来到群众身边

“欢迎来到由北京客厅找搭音乐发起的落日音乐会。”当夕阳余晖慢慢消散,舞台灯光点亮夜空,在位于北京市朝阳区的北投购物公园下沉广场,一场“落日音乐会”在主持人梦龙和数百名观众的互动中拉开帷幕。

从傍晚18:30到晚上21时,两个半小时的时间里,5位歌手或独唱或合唱,带来了《星辰大海》《See you again》《当你》等深受年轻观众喜爱的中外流行歌曲,引发了一次次全场大合唱。

一周一次的“落日音乐会”已经陪观众走过了一年时光,组织者梦龙和甜筒说,从最初在奥林匹克森林公园路演,到室内LIVE house演出,再到如今在北投购物公园固定演出,“落日音乐会”换过不少场地,但这些场地都选在了最接近观众的地方,因为他们希望“在不期而遇的落日音乐会现场,观众能与快乐撞个满怀。”

同样迎来“一周年”的,还有贵州省贵阳市的文昌阁路边音乐会。从一开始零星几人的“随性而歌”到现在的千人合唱,越来越多乐迷“如约而至”。截至目前,贵阳路边音乐会文昌阁专场已成功举办48场,现场总观看人次近20万,演唱歌曲900余首,登台表演者700余人次,全网曝光量超40亿次。

本土歌手、外国乐手齐上阵,流行歌曲、戏曲、歌舞等演出种类不停……每到周五,文昌阁路边音乐会都会给观众带来一场视听盛宴。今年,城市对对碰、全民PK赛、欢乐星期五·嗨唱之夜、LIVE大直播等活动的开展,创新了文昌阁路边音乐会的互动形式,进一步增强了观众的沉浸体验感。

从“西北角吃早点”刷屏,到五大道撒花大爷懂浪漫,近年来,天津市的人文特色总是网友关注的焦点。在穿城而过的海河边,每当夜幕降临,市民自发形成的各类娱乐演出便会纷纷上演。

“我们深切感受到市民群众对文化的热情和需求,所以我们一直在思考,希望通过策划和设计,激活海河的艺术基因和文化资源,不断优化公共文化服务。”天津市文化和旅游局副局长李苗介绍,在此背景下,今年4月,天津市文化和旅游局联合市、区各相关部门推出以“‘桥’见海河,邂逅浪漫”为主题的桥边音乐汇系列活动,串联起海河沿线的众多桥梁及桥下空间,实现景观与艺术的融合。

### 人人皆可当“主角”

目前已举办了70余场的桥边音乐会,在整合天津交响乐团、天津歌舞剧院、天津京剧院等专业艺术院团演出资源基础上,还引入了天津音乐学院、天津大剧院、天津市群众艺术馆、南开大学学生合唱团、市笛箫手风琴艺术团等艺术院校、公共文化机构、学校团队及社会力量参与其中,为市民游客奉献了涵盖交响乐、民乐、京剧、合唱等内容丰富、精彩纷呈的文化艺术活动。

天津交响乐团副团长、首席大提琴手张洪帆已经多次登上桥边音乐会的舞台。他表示,在街边现场演奏,让他觉得和听众之间没有任何距离,“每一个听众的眼神你都能看得见,这是在剧场里感受不到的。”

追梦不论年纪,英雄不问出身。在这些路边音乐会的舞台上,只要是“爱乐之人”,不论年龄、身份、职业,都能一展风采,成为“主角”。

## 在路边,邂逅浪漫音乐会



市民游客参加文昌阁贵阳路边音乐会。 贵阳日报融媒体中心记者 梁超 摄

在“落日音乐会”的歌手团队中,除了毕业于伯克利音乐学院的“肉肉”之外,其他歌手都不是音乐专业出身。他们中,有教师也有互联网从业者。出于对音乐的热爱,他们不断打磨自己的唱功,收获了众多粉丝。每场演出结束,都有不少观众在舞台边等待着和各位歌手合影。

被大家称为“美声大爷”的秦贤志已是77岁高龄,年轻时就喜欢组织文艺活动。退休后,在文昌阁路边音乐会与偶像、歌唱家张英席的同台对唱,让他圆了表演梦。“到了现在的年纪,我不再一味追求高音,更希望能形成个人风格,同时把唱歌作为养生的方法普及给更多老人。”秦贤志说,自己最近正在练习一首苏联歌曲,希望能在未来的音乐会上再展歌喉。

“黑白先生”是贵阳的本土乐队,该乐队鼓手和主唱都是视障人士,但这并未妨碍他们追逐音乐梦想。音乐会现场观众的掌声与欢呼,让他们收获了自信和力量。

### 打造城市文化名片

如今,在忙碌的城市生活中偶遇一场LIVE(现场演出)、在跳动的音符里感受城市人文气息,已经成为不少年轻人调剂生活、放松心情选项。这些在路边上演的音乐会,在为观众带来精神享受的同时,也成为了一张流动的城市文化名片。

笔者参加的这场“落日音乐会”开场时间是傍晚18:30,但在下午15时就已经有不少观众在排队等待现场放票。“很早就有人在小红书上关注到了‘落日音乐会’,这次错过线上预约,特地早点来现场排队抢线下票的名额。”乐迷小黄说,她已经和朋友一起参加过好几场“落日音乐会”,歌手唱得好,现场氛围足,只要周末有空,她们都会来听歌。

“为满足居民文化需求,北京市朝阳区亚运村街道策划了‘繁星演出季’系列活动,打造选取特色文化品牌。现在,‘落日音乐会’团队是‘繁星演出季’的长期合作伙伴。”亚运村街道办事处副主任马准书介绍,依托政府搭台、企业支持、团队演出的合作模式,繁星演出季和“落日音乐会”已经

徐嘉伟 蒋欣雨

### 【时讯】

## 海外收藏中国绘画大师作品在沪展出 36位巨匠巅峰之作“回归”

近日,上海东一美术馆“行云流墨——巴黎赛努奇博物馆藏现代中国绘画展”开幕。展览汇集齐白石、徐悲鸿、张大千、林风眠、傅抱石、溥儒、谢稚柳、赵无极、常玉、潘玉良等36位艺术巨匠的巅峰之作,是海外收藏的中国绘画大师作品首次大规模回归中国内地展出,也是迄今为止赛努奇博物馆在中国举办的首次特展。

“行云流墨展”由东一美术馆携手赛努奇博物馆联合主办。2024年恰逢中法建交60周年,展览被纳入“中法文化之春——中法建交60周年特别呈现”,以及上海市人民政府新闻办推出的城市形象推广重点项目《奔流》首季“上海—

巴黎”双城系列对话活动。

此次展出的89件赛努奇博物馆藏中国艺术作品被分为九大展区展出,分别为“金石之风,取法乎上”“写生与写意:近代花鸟画的转型”“传承与创新:民国时期的山水画观”“跨文化教学实验:溥儒的山水画课稿”“用水墨画人体:巴黎学画的中国艺术家”“留法归来:徐悲鸿和林风眠”“抗战内迁时期的西部大发现”“两个世界之间:与抽象对话”“中国当代艺术中的水墨实践”。

“此次展览跟以往观众看到的中国书画展是两个概念。和其他展览看这些名家名作不同的是,此次展览系统呈现了一部中国当代绘画艺术史。”

东一美术馆执行馆长谢定伟说。

巴黎赛努奇博物馆是欧洲规模最大和成立最早的亚洲博物馆之一。自1898年建馆起,赛努奇博物馆致力于亚洲艺术的研究与收藏,它的首件中国现代书画藏品是思想家、改革家康有为的书法立轴,首批中国现代书画藏品是思想家、改革家康有为的书法立轴,首批中国现代书画藏品由收藏家郭有守捐赠。自20世纪50年代以来,该馆已陆续购入藏齐白石、徐悲鸿、张大千、傅抱石、谢稚柳、赵无极等名家的珍稀画作数百幅,拥有欧洲少有同例的现代中国绘画收藏。

展览将持续至2025年1月5日。

李君娜

## 《黄河大合唱》唱响日内瓦湖畔

新华社电 “向着全世界劳动的人民,发出战斗的警号!”歌声刚落,瑞士日内瓦维多利亚音乐厅便爆发出经久不息的掌声。

为庆祝中华人民共和国成立75周年,瑞士华侨华人9日晚举办专场音乐会,曲目包括《梁祝》《浏阳河》等著名音乐作品。作为主题曲目,《黄河大合唱》全曲当晚首次在日内瓦湖畔唱响,《怒吼吧!黄河》是其终曲。

《黄河大合唱》由八个乐章组成,完整版的《黄河大合唱》全程演出40分钟,在场的观众对每一乐章都报以热烈掌声,很多观众用“震撼”一词来表达观后感。

对于中华民族的母亲河黄河,很多西方人并不陌生,而对于《黄河大合唱》,现场很多观众则是第一次聆听。这部代表着中华民族源远流长的光荣历史和不屈斗争精神的交响乐给现场观众献上了一场文化盛宴。

瑞士记者俱乐部前主席居伊·梅唐告诉记者,欣赏《黄河大合唱》这样高水平的演出,令他为中国人民自强不息的精神



乐团在演奏《黄河大合唱》。

所感动。他说:“虽然我不懂中文,但音乐是人类共同的语言。”

音乐会由中国中央歌剧院合唱团、湖南省歌舞剧院合唱团等来自国内的艺术团体与意大利威尼斯大区交响乐团共计110位音乐家联合演出。

“我特别高兴这次能够担任《梁祝》的指挥。”瑞士华裔音乐家赵梅笛告诉记者,一个细节,参与演出的意大利乐手起

初不理解英文曲名为什么叫“蝴蝶爱人”,但在她讲述了梁祝的故事后,乐手们一下子就明白了。她说,用音乐表达爱情,能让所有人产生共鸣。

观众们在欣赏独具中国特色音乐的同时,也没有忘记向中国成立75周年献上祝福。瑞士观众卡琳·勒雷舍说:“《黄河大合唱》唱的是爱国情怀,中国人爱国,我们也如此,我深受感动。祝福中国!”

### 【评弹】

## 穿过“刀郎现象”,能够透视什么?

特约撰稿人 韩浩月

去年底跟歌迷朋友“请假”暂时停更的刀郎,于8月30日回归,奉上了一场名为“山歌响起的地方”的线上演唱会。这场演唱会在他的家乡四川资中举办。伴随悠扬的音乐声,刀郎身着简单T恤,穿过黑色的甬道,一步一步向前走来。这是一个颇具仪式感的时刻,而这种仪式感,也贯穿了整场演唱会。

无数网友使用“震撼”一词来形容这场演唱会:简单的舞台布景,朴素的服装,全开麦,无华丽特效,无主持人、无冗长介绍、无伴舞,刀郎在三个半小时的时间里,一口气唱了39首歌曲,音乐的主角地位得到了最大程度的提升,创作者的真实与真诚深深打动了人心,让音乐以及演唱会的样子有了更好的呈现。

据统计,这场演唱会整场直播超5200万人次观看,点赞数超6亿,打破了线上演唱会多项纪录。有人评价:刀郎归来,仍是顶流。从“半隐退”到重出江湖,为何他的每次出现,都能引起轰动?或许刀郎已然不是刀郎,而是成为了一种“刀郎现象”。

对于很多歌迷来说,刀郎这场线上演唱会颇有“突如其来”的意味,因为人们已经习惯了他的隐居状态。去年7月,沉寂许久的刀郎带着新专辑《山歌寥哉》“出山”,掀起了一股海浪潮般的“刀郎热”,人们听到他熟悉的嗓音,却感受到令人耳目一新的变化。在“刀郎热”席卷天南海北的时候,他没有趁热打铁“收复失地”,而是保持极度的冷静,无论面对表扬还是质疑,都一言不发——“让作品说话,拒绝‘炒作’嫌疑。复出后的刀郎,以他独有的方式,在一夜之间成为“顶流”的同时,也成为音乐界一股“清流”。

耐得住寂寞,成为人们对刀郎的普遍评价。但在沉寂的日子里,他是否真的感觉寂寞,在再次走红的时刻,他的心态是否产生变化,这些都不得而知。与大众、媒体、商业等均保持距离,使刀郎成为娱乐圈“异类”的同时,也让人认识到,注重于花费足够多的时间与精力来打磨作品,提高作品的质量,是刀郎的守拙之举,这成就了刀郎,也让不爱流量的刀郎成为了“流量之王”。而这次线上演唱会的破纪录,也再次证实:优秀的歌手和好的作品,永远不会缺乏关注。

这次线上演唱会,刀郎继续对音乐与传统文化的结合,进行了一次更具深度的探索。在演唱会上使用的30种乐器中,出现了古琴、二胡、箫、马头琴、唢呐、阮、板胡、琵琶等传统乐器,刀郎与这些专业乐器演奏者的合作,强化了演唱会的文化气质,这与刀郎在音乐探索方面所坚持的长期主义是吻合的。刀郎的探索也再次印证了,在传统甚至保守的音乐阵地上,一样可以开出耀眼的花朵。

尤其难得的是,刀郎脱离了自身所属地方文化的限制,将全国各地的民歌元素都调集到他的作品里,如《罗刹海市》的靠山调主要流行于天津,《画壁》的绣荷包调取自东北,《画皮》的银丝调来自山东……对于这些地方文化元素的挖掘与汲取,若非出于热爱,很难做到游刃有余地使用。刀郎在用王洛宾式的方法,让地方民歌元素进入流行音乐内部,同时拥有了强大的传播力。

镜头转向刀郎线上演唱会的直播地,这是刀郎的舞台,也是他熟悉的土壤,在乡土气息的包围下尽情享受音乐,这是王洛宾那一代音乐人留下的传统,如今被刀郎继承并发扬。而他的作品正

式走进大学赏析课,也证实着传统与高雅之间并无任何隔阂。刀郎在两者之间的自由行走,缔造了他独一无二的作品风格。对于刀郎这场线上演唱会,《纽约时报》称“代表着中国真正音乐人的最高水平,他是一位了不起的真正音乐人”。越是民族的,越是世界的,这在刀郎及其作品上,得到了最好的演绎。

在线上演唱会进行中,遇到下雨,刀郎不慌不忙地打伞唱歌;介绍乐队伙伴时,均以“老师”相称;临近演唱会结束时,深情演唱《谢谢你》,并感谢家乡、亲人、朋友、发小等人对他的支持。整场演唱会中的语言表达,都是家常的、朴素的,就算隔着屏幕,也能体会到他那种返璞归真的真诚。可以说,不同年龄段的听众,都可以在刀郎身上找到自己的情感投射点。

除了他的质朴,还可以看到,这两年来,刀郎不仅是流行音乐的前台表演者和幕后创作者,他还在不断尝试往自己的身上融入研究者、学者的角色,这种气质不仅通过他的音乐作品传递出来,也在通过他低调内敛、执着坚持的工作与生活态度传递出来。

刀郎获得了大量网友与歌迷的支持,这客观上反映了受众对流行音乐存在的一些不满意。但一个刀郎,并无法满足不同音乐趣味受众对于流行音乐的庞大需求,刀郎作为“顶流”也好“清流”也好,当他被置于整个流行音乐的大市场中时,仍难免会出现兜转、起伏的状况,这需要刀郎作为个体的坚持来产生良好影响,更需要其他的“顶流音乐人”更好地找到音乐本质,贡献题材不同、风格不同但内容充实、情感真挚、具有时代风向标意义的作品。