



香港故宫文化博物馆 将推出中华文明溯源展

新华社电 为庆祝中华人民共和国成立75周年,香港故宫文化博物馆近日宣布,将于9月25日至2025年2月7日期间推出中华文明溯源特别展览。

据介绍,该特展将分为3个单元,展示中华文明起源、形成和发展的历史脉络。展出的近110件展品,来自内地多个省份和香港共14间文博机构。展品中有16件为国家一级文物,大部分文物是首次在港展出。

此外,中华文明溯源展还将设

在台北故宫博物院 看古人如何“天涯不问”

新华社电 由清代首位巡台御史绘制的《台湾图附澎湖群岛图》、绘制明代西北边陲的《太原至甘肃驿铺图》、明万历年间出版的《石渠阁精订天涯不问》等珍贵中国古地图9月初起在台北故宫博物院展出。

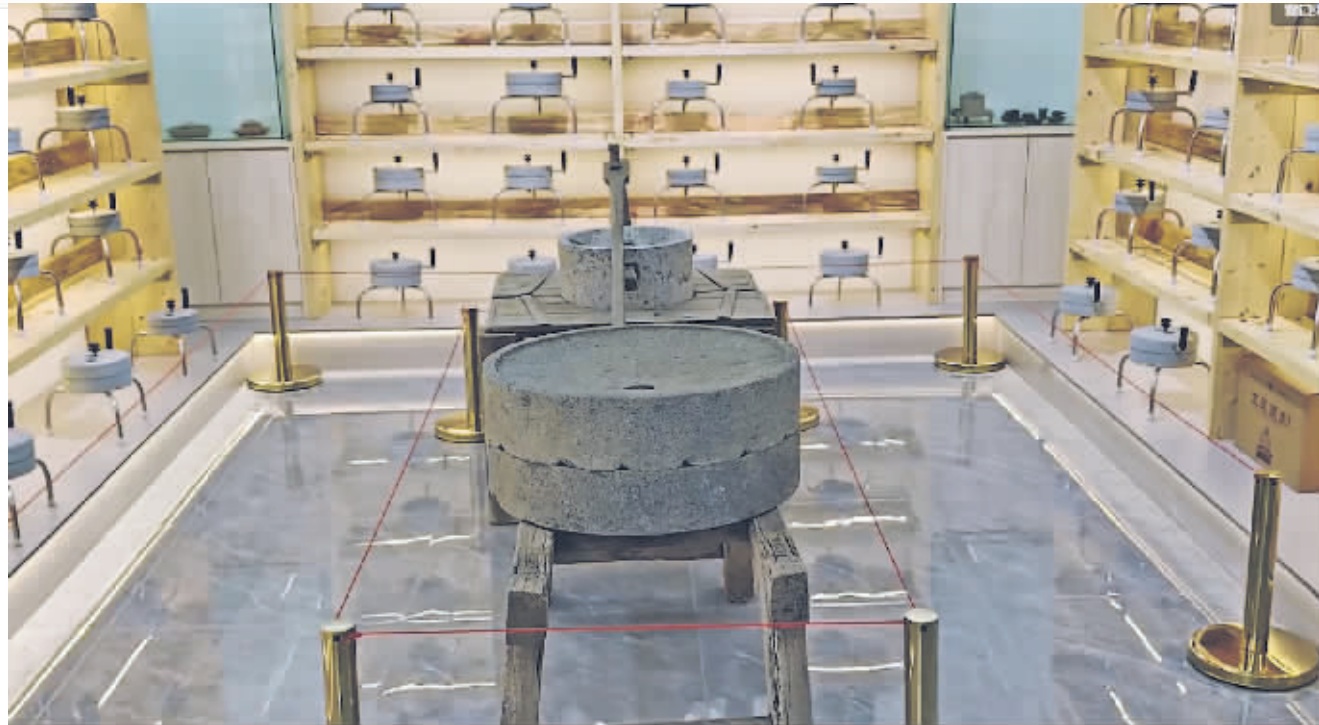
题为“四通八达——古代道里交通图展”的特展展出了一系列绘制道路并标记里程数的古代地图,以及各地图的古籍,包括行商用的路引和路程图、专为帝王出巡及谒陵绘制的往返程图、戍防巡边专用的边防图、大型驿路图以及地方政区图等。地图绘制时间从14世纪末延续到20世纪初。

其中,重要展品《台湾图附澎湖群岛图》全长7.72米、宽63厘米,据考证由清代首位巡台御史黄叔瓚绘制,详细记录了从台湾岛最南端沙马矶头到北部大八里社渡头的海岸线、码头、村落和城镇。

展览策展人、台北故宫博物院研究员卢雪燕说,《台湾图附澎湖群岛图》与台湾博物馆收藏的《康

“家家有石磨,村村有石碾。”在吃粮靠磨的年代,石磨是农家不可或缺的家什;随着现代化工具出现,逐渐退出“时代舞台”的石磨,如今在哪里?

在山东日照五莲县于里镇赵家辛庄村,有一座乡村博物馆,在那里,330件石磨成为展品,展示着悠久的农耕文化。



赵氏石磨博物馆展厅展示的传统石磨和石磨文创产品。

山东日照赵氏石磨博物馆——

330件石磨展示农耕文化

记忆 石磨转动的声响宛如乡间小曲

雨后的山村,空气里飘着泥土香。沿着小道往村头走,遇一院落,古朴而不失庄重;抬头望,门上方,挂一牌匾,上书“赵氏石磨博物馆”。

展厅内,一件件、一排排石磨整齐置于架上,造型各异、大小不一,磨盘侧身花纹,或画红梅、麦穗,或刻福字、姓氏,有的苍劲有力,有的细腻入微。

展厅一角,一组铜雕雕塑引人注目,生动还原了磨坊场景:父亲两手攥住磨杠,身体微前弓,迈着小碎步;母亲端着簸箕,扬米去糠;及腰高的孩子,手握煤油灯,紧盯磨台。

“这组雕塑有我童年时的影子。”赵氏石磨博物馆馆长赵洪祥轻抚磨盘纹络,儿时记忆历历在目。

五莲多奇峰,石材资源丰富,与石磨渊源颇深。“我们县石磨制作匠人辈出,石磨行销各地。”赵洪祥介绍。

在没有现代工具的年代,粮食往往要经过石磨研磨,变成面粉、糝子后才可食用,因此石磨是百姓赖以生存的工具,制作技艺至关重要。

赵洪祥的手艺历经家族7代传承。在赵洪祥看来,儿时记忆里石磨“吱呀吱呀”转动的声响,是最动听的乡间小曲。他的祖上是五莲县七宝山的一名石匠,擅长刻碑、制石磨,并将技艺传给后代。

赵洪祥的父亲是家族技艺第六代传承人。石磨磨粮,费时耗力。以前,父亲白天要下地劳动,只能在晚上点灯推磨。

“夜里,磨盘咕咚地转着,中间的缝隙‘吐出’白花花的细粮。我在旁边趴着

等,时常听着声响,嗅着米香入睡。”赵洪祥回忆,“石磨转起来,意味着庄稼人的日子有了奔头。”

办馆

330件石磨来之不易

春夏秋冬,寒来暑往。赵洪祥渐渐长大成人,可父亲的头发白了,家里的磨盘由厚变薄,磨齿变钝变平,更好用的现代工具出现了,使用石磨的人越来越少了。

“村里经常看到被遗弃的石磨,有的当台阶、垫井台,令人惋惜。”赵洪祥感到难过,在他看来,石磨不是一件简单的器具,更是一种文化符号,“它伴随着我们的祖辈度过了风风雨雨,珍藏着宝贵的农耕记忆。”

作为家族技艺第七代传承人,赵洪祥刻苦磨练技艺。2021年,他成为日照的五莲石磨加工技艺项目市级非遗代表性传承人。此时,他深感重任在肩:“不但要传承非遗手艺,也要传承石磨文化。”

间,时常听着声响,嗅着米香入睡。”赵洪祥回忆,“石磨转起来,意味着庄稼人的日子有了奔头。”

地域不同,风俗习惯多不相同,石磨风格也就迥异,例如有的地方好刻“福”字,寄托着对美好生活的希望;有的地方好刻画,民间韵味十足。赵洪祥意识到,要想办好博物馆,呈现出不同民俗风情、乡土味道,必须放眼目光,扩大收集范围。

几年间,赵洪祥的足迹遍布大半个中国,将一件件被遗忘在角落的石磨“请”进了博物馆。“330件石磨来自不同年代,花纹是它们历经变迁的‘年轮’。”赵洪祥说,“每一件石磨都会‘说话’。年代不同、地域不同,造就了不同的样子,讲述着不同的故事。在我眼里,它们都是乡村文化瑰宝。”

未来

博物馆要有自己的“生长力”

博物馆免费对外开放,展品渐多,参观的人也多了起来。然而,水电、保洁、维护等可是一项不小的投入,这些费用全靠赵洪祥个人支出。

“要想让乡村博物馆持续办下去,必须有自己的‘生长力’,首先要具备‘造血’能力。”赵洪祥说。

石磨取之于生活,现在能否继续用之于生活?赵洪祥一直在琢磨这个问题。一块磨盘,轻则四五十斤,重则近百斤。赵洪祥记得,以前,父亲能轻松搬起石磨,可上了年纪,就变得吃力了。有一次,父亲想抬一块磨盘时,不小心受了

伤,整个指甲都被掀下来了。

赵洪祥心疼父亲,也随之产生了一个灵感:“当下,国家正提倡推动非遗创造性转化创新性发展,能不能制作文创产品,推出一款轻盈的石磨?”

在此基础上,赵洪祥开创赵老氏石磨品牌,保留手工锤凿等关键工艺。近7年间,他获得52项发明专利,成果转化为一款轻盈石磨,直径比巴掌略大,重约5千克,小巧轻便,轻握手柄,即可磨出鲜香的豆浆;产品推向市场,游客参观时即可选购。

有了“造血”能力,博物馆蓬勃发展。赵洪祥修缮展厅、完善设施,让参观效果更佳,同步推动乡村博物馆的内涵建设,着重讲述石磨的历史故事、文化常识、地域特色等。

午后,展厅迎来一群研学的孩子。仅在书本上见到的老物件,而今就在眼前,他们好奇地在展品前驻足观看,聆听解说;有时伸出小手,小心翼翼地触摸着一件件石磨,感受着石磨文化的独特魅力。

“博物馆成了旅游、研学‘打卡点’,与周边景点串联成线,全程集研学游玩、农耕体验、休闲采摘于一体,让这条旅游线路更有文化味、乡土味。”赵洪祥说,“在这里,农耕文化可见可感,孩子们在触摸和体验中感受老一辈的艰苦奋斗,明白粮食来之不易,树立勤俭节约意识。”

岁月更迭,石磨是时代变迁的缩影,更是一代代农民奋斗的见证。推磨的年代已成过去,古老的石磨依旧存在,它们静静地躺在展架上,等待着前来探寻的人。

李蕊



展出的青铜鹤。

秦始皇陵考古发现展开幕 诸多精品文物首次亮相

新华社电 今年是秦始皇兵马俑考古发掘50周年。近日,“千古一帝的地下王国——秦始皇陵考古发现展”在秦始皇帝陵博物院开幕,通过230件(组)文物精品全方位、多角度呈现秦始皇陵的面貌、内涵和价值。

据秦始皇帝陵博物院陈列展览部副主任叶晔介绍,展览以秦始皇陵考古发掘成果为基础,分为秦始皇帝等八个单元,展示了秦始皇陵的总体布局、礼制建筑、陪葬坑、陪葬墓及出土文物等,以及这些遗址和文物所反映出来的秦代政治、经济、军事、艺术、社会生产、娱乐生活、精神

思想等方面的丰富内涵。

“秦始皇陵外城东门遗址、陵寝建筑遗址、骀宫遗址以及陵西一号陪葬墓出土文物,都是首次在展览中与观众见面。”叶晔说。

秦始皇陵园为了解秦代物质文化和精神思想提供了重要物证。1974年,秦始皇兵马俑的发现揭开了秦始皇陵系统考古工作的新篇章。经过50年的考古调查、勘探、发掘和研究,秦始皇陵及兵马俑坑的考古工作取得了重要收获,了解了秦始皇陵园的形制、结构与布局,基本摸清了秦始皇陵区的遗存分布。

巴黎圣母院雕塑原件中国首秀

近日,“浴火重生——巴黎圣母院增强现实沉浸式展览”在中国国家博物馆开放,观众可以任意穿梭800余年时光,见证经典场景,与包括石像鬼在内的4件巴黎圣母院雕塑原件互望。这也是它们的“中国首秀”。

4件雕塑原件陈列在展厅最深处。工作人员介绍,这个展览是献礼中法建交60周年暨中法文旅年重点项目。800多年来,巴黎圣母院数次历劫,又数次重生。2019年,这座宏伟大教堂的尖顶在火光中轰然倒塌,令无数人为之惋惜。随后,包括中国设计师在内的各国建筑师、修复专家、机构和企业积极参与其重建。展出的4件文物就是在修复过程中“退休”的,它们的复制品已经接棒在巴黎圣母院上岗。

这可能是最近数百年来,这4件文物首次以平视角度与观众见面。曾经,它们都位于巴黎圣母院外观的中上部,来自世界各地的游客只能仰头远观。

“走”下来的文物,亲和度倍增。造型最别致的当属石像鬼——从19世纪起就蹲坐在巴黎圣母院南侧山墙上,设计师从古代神话和中世纪传说中汲取了设计灵感;2023年,这件文物被移除。最实用的文物——滴水嘴兽,也是萌宠可掬,它是巴黎圣母院雨水排放系统的一部分;19世纪中期,它和200多尊形态各异的滴水嘴兽一同上岗。

科技之光照耀在这些古老的文物上,赋予观众倒拨历史齿轮的机会。在展厅里,观众只要用平板设备扫一扫,就可以走进“数字孪生的巴黎圣母院”,开启一场跨越世纪的文化之旅。一位专家举例,观众能走进“拿破仑一世加冕大典”,与观礼者“交流”,或是“拿”起皇冠、手杖端详。在这里,观众可以追溯1163年巴黎圣母院始建时的遥远岁月,移步间浏览数百年变迁故事,见证修缮背后的精湛工艺,与从事保护和修复工作的工匠“面对面”。

刘昊



观众在参观展览。 新华/传真



9月12日,由文化和旅游部恭王府博物馆与梅兰芳纪念馆联合主办的“纪念梅兰芳诞辰130周年:九晚华安——梅兰芳戏曲表演手势展”在北京恭王府博物馆开幕。本次展览以梅兰芳纪念馆藏梅兰芳手势照片为基础,结合文物文献及当代以梅兰芳手势为主题的再创作作品,展现梅兰芳情思起伏、气韵万千的手势艺术之美,彰显京剧神韵。 新华/传真



“感知中国—敦煌文化走进新西兰”活动日前在新西兰最大城市奥克兰举行,旨在通过展示敦煌壁画、塑像、石窟艺术的独特魅力,增进中新两国人文交流,促进民心相通。 新华/传真



海南疍家博物馆位于海南陵水,是综合性疍家文化主题博物馆。该馆于2023年9月开馆,致力于收藏、记录与传播疍家人的人文与历史。疍家,是一个视水为陆、以舟为室、浮游江海的群体,广泛分布于中国南方沿海和江河湖口地带。疍家人特殊的生产、生活环境,形成了迥异于陆上居民的水上社会。 新华/传真