

文化印记

今年以来,黔地一批经典舞台剧纷纷守正出新,旧锦出新样:9月15日,新版黔剧《秦娘美》在筑首演,致敬经典,唱响“新”声;《月照枫林渡》、第五版《七妹与蛇郎》两部贵州经典花灯戏,分别于9月9日、5月20日再现舞台,老中青戏曲名角登台唱戏,花灯新星得以通过“以演代培”的方式跃然台上;6月27日,2024升级版舞剧《天蟾地雉》亮相,侗歌傩戏的文化碰撞再次焕新绽放,并先后在广州、深圳、惠州、佛山、珠海、澳门6个城市主流剧场演出113场,大湾区的上万名观众在这部舞剧中实现了“贵州之旅”。

升级版舞剧《天蟾地雉》剧照。

贵州戏剧舞台:

旧锦出新样 黔韵放华彩

贵阳日报融媒体记者 郑文丰 文 / 图



黔剧《秦娘美》剧照。

明的经典剧作。上述4部剧目自上演以来,被誉为非物质文化遗产创造性、活态性保护的杰作。

三

经典在前,不论复排还是升级,所有的团队有着共同的目标:守正出新,再造经典。

新版黔剧《秦娘美》试图让经典剧目焕发新的生命力:结构上,将侗族民族艺术元素和黔剧非遗剧种进行融合嫁接;剧情上,在原有故事情节的基础上,用当今审美对人物语言、心理动机进行创新刻画;舞美上,将传统戏曲韵味与新的舞美科技手段相结合,呈现戏剧性、地域性、民族性、新颖性和观赏性等艺术效果。该剧的上演,是对古老侗族民间传说和黔剧经典代表剧目的一次创造性改编和创新性推广,让老观众仍能醉心于原汁原味的传统剧目,新观众则能体验充满时代审美趣味的黔剧新式黔剧,在让更多年轻人了解和喜爱黔剧的同时,也培养了黔剧的青年后继人才。

在花灯戏第五版《七妹与蛇郎》、《月照枫林渡》的演出现场,老中青戏曲名角登台唱戏,既有师徒同台,又有地方戏非遗传承人演技切磋,花灯新星得以通过“以演代培”的方式跃然台上,已经有着三百年历史底蕴的花灯戏焕新魅力,引起现代审美的共情共鸣。两部剧的复排复演,是继续深挖和整理贵州花灯戏的优秀传统剧目和表演艺术,努力培养新一代花灯戏人才的开始,是贵州省花灯剧院对贵州花灯戏传承发展的文脉延续,也是对贵州花灯戏蓬勃未来的美好期许。

舞剧《天蟾地雉》结合傩戏唱腔、侗族大歌、西洋管弦乐、中国民乐等音乐元素,融合传统傩戏、杂技与现代舞、古典舞、贵州民族民间舞等,同时辅以贵州少数民族风土人情、民俗画面,既有传统美学韵味又有时代色彩。此外,该剧吸收了街舞、国标舞等现代年轻观众喜欢的街舞形式,让它离时代更近,并保留贵州民族民间文化的精华和特色,整部剧在不破坏故事线的前提下,更可见、更紧凑、更有力。

作为多民族聚居省份,贵州有“文化千岛”的美誉,汉族、苗族、布依族、侗族、土家族等18个世居民族,孕育了丰富多彩的民族文化“土壤”——黔地各剧种的经典剧目的根脉即在其中,生长的枝叶,结出的花果,正是多彩贵州民族文化家国情怀、道德观念、美学精神、精神追求的体现。



花灯戏《月照枫林渡》剧照。



花灯戏第五版《七妹与蛇郎》剧照。

一

上述剧目在相应的剧种发展史上,皆为里程碑式的存在。

《秦娘美》是黔剧的“立名”之作。黔剧姓“黔”,以贵州简称“黔”而命名。黔剧的由来,源于黔地的一次文化自觉。1962年10月,首都北京举行第一届全国戏曲观摩演出大会。来自全国各地37个剧团、1600多名演员济济一堂,共演出23个剧种的82个剧目。山野之地的贵州缺席,周总理叮嘱说:“贵州一定要搞一个地方剧种出来。”1963年,“文琴戏”在贵州榔子、侗戏、布依戏等贵州各地方戏中被选中,正式定名为“黔剧”,成为贵州的地方代表剧种,同年贵阳市黔剧团成立(后更名为贵州省黔剧演出团、贵州黔剧团和当下的贵州省黔剧院),剧团以《秦娘美》作建团首演。1960年春,《秦娘美》剧组赴京演出,“黔剧”名号一举为天下知。同年,《秦娘美》被上海电影制片厂拍摄成戏曲艺术片,在全国及东南亚国家放映,与《刘三姐》《五朵金花》齐名。黔剧由此“挂上号”“立得住”“传得开”,成为戏曲百花苑中的一朵山花”。2008年,黔剧入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

《七妹与蛇郎》是贵州花灯剧的“立团”之作。花灯戏历史悠久,民间有“灯从唐朝起,戏从宋朝兴”之说。明初,花灯艺术随移民入黔,与贵州各世居少数民族交往、交流、交融,实现了贵州花灯戏的本土化演进,逐渐形成“东、西、南、北”四路花灯。贵州花灯戏由地灯和灯夹戏发展衍变而来,现已发展成为“生、旦、净、末、丑”行当齐全、“唱、念、做、打”一应俱全的戏剧艺术。从古至今,乡村到城市,花灯歌舞、花灯说唱、花灯戏曲在黔地具有深厚而广泛的民间基础。1956年,随着贵州省花灯剧团(贵州省花灯剧院前身)成立,标志着我省的花灯戏从业余走向专业,从农村走向都市,从场走向剧场。花灯剧团成立后,创排的第一出花灯戏就是《七妹与蛇郎》。2011年国务院第三批国家级非物质文化遗产项目公布,花灯戏在列,保护单位是贵州省花灯剧团。

创排于2003年的贵州花灯戏《月照枫林渡》,则是一部戏挽救一个剧种的典型。贵州花灯戏自1981年在京上演之后,即步入20余年的蛰伏期。期间,花灯剧院发展呈现青黄不接、非遗传承步履维艰的局面。举全院之力开排的《月照枫林渡》,一经演出即扭转了局面:主演邵志庆一举获得中国戏剧梅花奖,该剧首演至今先后荣获第二十三届中国戏剧梅花奖、第二届全国戏剧文化奖七项大奖、第八届全国戏剧文化奖两项大奖、第十二届中国戏剧节剧目奖及优秀表演奖、第十四届文华剧目奖、第十届中国艺术节优秀表演奖、第五届中国戏曲电影展优秀原创戏曲电影、中国戏曲电影展优秀戏曲电影两项大奖等诸多业内大奖。

2009年首演的舞剧《天蟾地雉》,既是中国舞剧精品之作,更是贵州舞台文艺作品巅峰之作。该剧先后在北上广等10余个大城市巡演,在贵阳驻演累计200余场,囊括了包括中国舞蹈“荷花奖”、文华奖在内的中国舞蹈界国家级比赛全部奖项,并于2010年获国家舞台精品艺术工程项目,2015年再度入围国家艺术基金大型舞台创

【时讯】

《1949 中国影像志》出版

《1949 中国影像志》新书发布会日前在国家图书馆总馆举行。

《1949 中国影像志》用300余幅于1949年拍摄的珍贵照片,辅以40余则照片的背景故事,从国家、社会、人民三个维度,重现了75年前的家国春秋,既有记录历史变迁的重大事件、重要时刻,也包括描绘时代风貌的经典场景、精彩瞬间,还有反映民生变化的微观视角、寻常事件。这些影像勾勒出1949年新中国诞生前后社会变革的恢弘画卷,全景式展现了不同地域、不同阶层、不同群体的中国人精神面貌和生活的改变,传递了属于中国人的集体记忆。

该书作者、中国新闻社资深编辑李健分享到,为了用影像记录1949这个重要年份,全景式重现75年前的山河岁月,致敬共和国缔造者的伟大初心,搜集了十多万张相关图像资料,从中甄选300余张照片,精心构思,细致考证照片的内容与时空信息,最终成书。中国社会科学院世界历史研究所原所长汪朝光表示,《1949 中国影像志》呼应了史学和史家“左图右史,以图证史”的要求,为我们认识新中国建立的意义并对其做出历史的定位和阐释,提供了很好的基础性史料。

路艳霞

梅兰芳纪念馆重新开放

梅兰芳纪念馆近日重新开放,旧居主体修缮完成。梅兰芳自订起居时间表、梅兰芳藏中外唱片目录、四大名旦同台的堂会演出戏单等首次展出。

作为重点重头戏,常设展《最美奋斗者——梅兰芳艺术人生展》设3个展厅,展出近200幅图片和85件(套)实物。其中一份反复修改的手稿,是1954年梅兰芳撰写的《劳动人民使我的艺术创作有了新的生命——庆祝第一届全国人民代表大会第一次会议开幕》。

展厅里,梅兰芳的集邮册、四大名旦同台的堂会演出戏单、刊登梅兰芳去世消息的剪报、1986年10月28日梅兰芳纪念馆开馆消息的剪报等文物文献首次展出。东西厢房展厅还分别以“台前·舞台

形象”“幕后·艺术生活”为主题,将梅兰芳舞台上的形象和生活中的意趣对应陈列。

西跨院是新开辟的展陈空间,设置专题展《梅苑丹青——纪念梅兰芳诞辰130周年美术展》,34件(套)展品以梅兰芳书画创作收藏历程,展现其“戏画相融相生”的创新精神。

梅兰芳纪念馆馆长李立中表示,在修旧如旧基础上,纪念馆最大程度保持了梅兰芳旧居的传统风貌。旧居东耳房以梅兰芳经典唱段等音视频、黑胶唱机、胶片营造视听空间,西耳房通过电子穿戴设备、面部融合等多媒体互动装置提供沉浸式互动体验空间,吸引更多观众走近梅派艺术,感受传统魅力。

刘冕

【图片新闻】



国庆将至,大型实景苗族歌舞诗剧《仰欧歌》在贵州省黔东南苗族侗族自治州雷山县大塘镇仰欧寨剧场精彩上演。歌舞剧通过全息投影、灯光、舞美、大型装置等实景布景,将苗族节日、习俗、服饰等民族元素搬上舞台,为观众呈上一台文化盛宴。“仰欧歌”是苗语译音,“仰”是姑娘之意,“欧歌”是清水之意,意为清水姑娘,有冰清玉洁的含义。《仰欧歌》是流传在贵州黔东南一带的古代叙事长诗,被誉为苗族“最美丽的歌”。

新华 / 传真



9月20日至22日,第七届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会在甘肃省敦煌市举行。博览会期间举办的敦煌研究院“典范”“高地”建设成果展、交响丝路·多彩华章——丝绸之路文化融合展、匠心传承·创意绽放——非遗及文创精品展、丝路丹青·敦煌映像——美术精品展、敦煌文化主题展等多项展览,集中展示敦煌文化遗产保护、研究、弘扬成果,彰显了丝路多元文化魅力,吸引了众多嘉宾和游客前来参观。

新华 / 传真



由中国艺术研究院和巴黎中国文化中心主办,中国艺术研究院工笔画院承办的“丝路丹青——丝绸之路沿线壁画艺术展”9月18日在巴黎中国文化中心开幕,展出20余幅新疆、甘肃等地的壁画临摹作品。展览将持续到9月24日。

新华 / 传真