

砥砺奋进新时代 笃行逐梦新征程

庆祝中华人民共和国成立75周年 清镇市特别报道

文化，讲述一座城的过去，丰富一座城的现在，赋能一座城的未来。

近年来，清镇市深学笃用习近平文化思想，大力弘扬发源于观游村、鸭池河村等地的红色文化，深入挖掘“湄汪古歌”“四印苗绣”等非物质文化遗产，形式多样地开展“路边音乐会”、文艺巡演等全民共享的文化活动，推动文化事业和文化产业繁荣发展，更好满足人民精神文化生活新期待，为中国式现代化清镇实践注入强大精神动力。



在时光贵州举办的路边音乐会现场。

清镇市大力推动文化事业和文化产业发展——

繁荣文化事业 强大精神动力

保护和传承

助传统文化绽放独特魅力

清镇市位于黔中腹地，地处苗岭山脉北坡、乌江中游鸭池河南岸，孕育发展出诸多传统文化。经过多年的挖掘、保护和传承，地戏、瓜灯、四印苗绣、湄汪古歌等文化元素逐渐为大众知晓。

众所周知，清镇的名字是源于“威清卫”和“镇西卫”，各取一字即为清镇。现在，“威清卫”和“镇西卫”早已褪去军屯的外衣，但是因其而来的瓜灯、地戏等屯堡文化却在清镇源远流长。明朝洪武年间，明太祖朱元璋派遣三十万大军调北征南，在平定云南、贵州后设立“军屯”卫所，在清镇设立了“威清卫”，官兵多来自瓜灯风俗盛行的江浙一带，他们也带来了中秋玩瓜灯的习惯，传承至今。

各式各样的瓜灯，有的小如碗，有

的大如鼓，玲珑剔透，独具匠心。中秋之夜，清镇的大街小巷，提着瓜灯的人成群结队，也有人将瓜灯挂在门前供路人观赏，成为一道靓丽的风景线。“清镇瓜灯节”这一独特民俗先后被列入贵阳市第二批非物质文化遗产名录、贵州省第三批非物质文化遗产名录。

地戏，俗称“跳神”“跳地戏”“跳米花神”等，是一种头戴木刻面具的民间戏剧。民乐村地戏集祭祀、操练、娱乐于一体，至今已有近百年历史。主要内容为赞美忠义、颂扬报国的忠臣良将。表演时，演员面戴脸子（又称脸壳、面具），于额前、脸部蒙青纱演出，表现金戈铁马的征战故事。

在清镇市红枫湖镇民乐村刘家寨地戏广场，经常上演精彩纷呈的

地戏。只见领唱之人头戴面具、身穿长衫、腰系战裙、背插靠旗、手持刀枪、边歌边舞。一声绵长唱腔开腔，轻步曼舞如燕伏巢、疾步高跳又似鹞鸟夜惊，走位灵敏、动作娴熟、唱词雄厚……一锣一鼓伴奏，一人领唱众人伴和，欢声笑语此起彼伏。为了把地戏传承好，民乐村群众自发成立了多支表演队伍。现在，地戏已成功进入贵阳市非物质文化遗产名录。

清镇市麦格苗族布依族乡及其周边是四印苗主要聚居地，居住在这里的苗族群众在婚丧之时依然保留着穿本族服饰的传统。但是随着经济生产方式、现代生活方式和服饰习惯的改变，懂得制作四印苗绣的人越来越少。为了让四印苗绣更好地传承下去，该乡小谷陇村的王

荣毕成立四印苗盛装制作工坊，以制作四印苗服饰为业，努力将这一传统技艺传承下去。

王荣毕长期的坚守没有白费，在源于四印苗的“四印”苗盛装制作和“苗族服饰”被列入贵阳市、贵州省非物质文化遗产代表性项目名录时，王荣毕成为代表性传承人。更让王荣毕高兴的是，在2023年9月的2024春夏米兰时装周上，中国服装品牌HUU携新作《苗印》全系列登上秀场，模特服装上的印章图案设计原型和灵感正是来自四印苗绣。“四印苗族的女孩子过去都是自己绣自己穿，现在还能卖到国外。这不仅是苗家人的骄傲，也是中国人的骄傲。”贵州省非物质文化遗产保护中心相关负责人表示。

近年来，清镇市非物质文化遗产

进入大众视野的，还有四印苗的另一文化瑰宝——苗族古歌（湄汪传）。苗族古歌（湄汪传）是一部苗族史诗，其内容丰富，涵盖人类起源、开天辟地、生产生活和战争迁徙等内容，是四印苗关于族群来历的心史记忆，对于研究四印苗的民族史、迁徙史、战争史具有重要价值。2021年，苗族古歌（湄汪传）入选第五批国家级非物质文化遗产扩展项目名录。

如今，清镇市正通过各种平台和渠道打通文化服务的“最后一公里”，让地戏、瓜灯、四印苗绣、湄汪古歌等优秀传统文化走进群众、贴近群众、融入群众。同时，坚持守正创新，让这些传统文化得到创造性转化、创新性发展，成为助推乡村振兴的法宝。

丰富文化供给

促现代文化「繁花似锦」

在清镇市举办的“路边音乐会”上，市民既可以当观众静静聆听，也可以毛遂自荐尽情欢唱。

截至目前，清镇市已经举办了十七场“路边音乐会”，举办地点大多选择在“吃住行游购娱”都方便的时光贵州景区。不管是在贵阳市的文昌阁、筑城广场，还是青云路、甲秀楼，贵阳路边音乐会的举办地都是人气值的风向标，时光贵州景区无疑就是当下清镇市的人气高地之一。但在2021年，这里因经营不善门可罗雀，撤租率达40%，被列为我省闲置低效文旅项目。在景区自身实施精准的低效盘活方案、以及“路边音乐会”的加持后，该景区已顺利从我省闲置低效文旅项目名单中“销号”，被省文旅厅列为闲置低效

项目中“第一批有重大进展的典型项目案例”。可以说，“路边音乐会”已经成为清镇市全民共享的高人气文化盛宴。

在清镇市的广大农村，现代文化同样有迹可循。在清镇市右二村，就有一位“乡村造梦人”王庆能，他正在做着以文化和艺术赋能乡村振兴的实践。

右二村坐落于红枫湖畔，曾因樱花和连片的蒙德里安色系建筑群而闻名，游人络绎不绝。曾是室内装饰设计师的王庆能扎根右二村后，投资建设了咖啡店、民宿、露营地、酒吧4个“蒙安”系列项目。在项目建设中，王庆能没有启用专业施工队，不管是桌椅制作、房屋装修，还是栽树种菜、景观打造，都由他和村民以

“蚂蚁搬家”的方式逐步完成，用艺术的手法让村子保持“原汁原味”的气质：村民的闲置房屋变成咖啡馆；荒废的农场变身精品民宿；用树皮、木块、渔船、老茶馆的桌椅、木屋拆下的门窗等装饰露营地；石块、茅草、树根、竹筒等构成“野性”十足的艺术工作室。

更重要的是，从2023年开始，王庆能在右二村开办乡村绘画班，每周六上午9点至11点为村里的孩子授课。授课地点除了村委会会议室外，通常选在田间地头，因为他想让孩子们走出课堂，走向旷野，通过经常写生积累“画感”，感知丰富的色彩。王庆能不仅免费授课，还免费提供画笔、画纸、画板、颜料等画材，并利用咖啡馆的场地为孩子们举办作品展，

期盼以“小手拉大手”的形式带动村民丰富对艺术的认知。为农村孩子免费办画展。

此外，清镇市不断完善公共文化服务阵地，保障文化供给充足。启动“壹刻宝文化驿站”建设，累计建成7个“壹刻宝文化驿站”并投入使用，涵盖壹刻讲堂、壹刻视听、壹刻书屋、壹刻服务、壹刻生活、壹刻体育等功能，实现“15分钟生活圈”内“壹刻宝文化驿站”全覆盖。在云岭西路建成24小时无人值守的“文溯阁”智慧书房，累计为群众提供休息、阅读、购买等服务超过26000

人次，真正打通了服务群众的“最后一公里”。

目前，文化站、文化广场、文化活动室等逐渐遍布全市，清镇市现代文化的发展正在呈现“繁花似锦”的态势。

厚植文化底蕴

让文化教育赋能未来发展

文化兴国运兴，文化强民族强。清镇市还开展多种形式有组织或自发的文化活动，全面加强和拓展文化教育。

最近，卫城“三老”笔耕不辍的故事在清镇市广为流传。有400年历史的卫城镇，自古为商贾云集、商贸繁荣之地，素有“小荆州”的美称，是贵州省的历史文化名城。“卫城三老”是三位年逾古稀的老人：程家强、周光俊、莫之贵。

卫城“三老”在工作或躬耕之余，用文字记录着卫城的人杰地灵，抒发对家乡的一片赤诚。桑榆之时，他们笔耕不辍，投入文化传承、卫城镇志以及克乃、坪寨、蔡水等村志的写作中，立志为当代立心、为后世留痕、为发展赋能。他们还合作编撰了《卫城镇志》《卫城名镇志》等地方历史书籍。

卫城“三老”之所以笔耕不辍，既是因为热爱这片生长的土地，也是想身体力行地为年轻人做好榜样。“如果一个村有一个写志书的年轻人，整个卫城镇就能培养20人的年轻队伍，有他们的加入和接力，才能续写家乡历史和可期的未来。”卫城“三老”之

一的莫之贵说。

与此同时，清镇市坚持大力开展各类少年宫项目活动，努力为广大农村少年儿童搭建快乐学习、健康成长、全面发展的活动平台。麦格民中、麦格小学、流长小学等不断创新与实践，逐渐形成一批特色鲜明的少年宫活动项目和品牌，基本满足了学生全面发展的需要。这些少年宫活动项目中，包括书法、绘画、音乐等艺术培训，以及传统文化讲座、国学培训等特色课程。

接下来，清镇市还计划开展更多传统文化的体验式教学，在一次动手制作、一场场参观体验、一项项调研实践中，将优秀传统文化的种子埋进青少年心田。并广泛运用新技术、新创意、新平台开展文化教育，将文化教育融入青少年喜闻乐见的文化载体中，引导青少年在亲近中热爱传统文化、在热爱中弘扬中华文化、在弘扬中勇担复兴使命，清镇未来的发展必定更加可期！



村民在制作四印苗服饰。

贵州清镇镇罗纪恐龙文化科普特色小镇。
代胜强 摄



清镇瓜灯。
王学超 摄

