

描摹新疆文旅新画卷 电视剧《大海道》热播

# 引擎轰鸣，古丝绸之路上的新逐梦故事燃起来

越野摩托的引擎轰鸣声先于人影抵达，人车合一驰骋而来，戈壁瀚海卷起黄沙旋舞——很少有一部国产剧如此登场。或者说，新视角、新切口、新表达，一个别致的开篇里投射了全剧基调。

电视剧《大海道》正在7个平台热播。剧名源自地名，哈密大海道，一边连着耀眼的敦煌，一边连着传奇的吐鲁番，曾是古丝绸之路的重要通道，如今是国内旅游胜地。2024年1月，中国首个国际探险公园——大海道国际探险公园成立，在“一带一路”上续写文旅新篇章的同时，也为影视创作留下丰富的想象空间。

作为庆祝中华人民共和国成立75周年“与时代同行 与人民同心”重点展播电视剧，《大海道》由国家广播电视总局重点指导。该剧以青年视角将热爱、拼搏、生命力注入沙漠逐梦的竞技故事，也把文旅创业、基层工作等线索串联其中。



电视剧《大海道》剧照。

地貌运动镜头一一捕捉：质朴热情的年轻人穿行过维吾尔族庭院、葡萄藤架、晾房，又飞越沙丘，投下被阳光塑形的纵情身影。而后，坤海拉力赛车手的成长史。剧集始于两个志同道合年轻人的相遇。林浩在新疆的矿区长大，一心渴望参加世界顶级摩托车拉力赛；哈里克从小就是村里的“孩子王”，在他生活的大堡镇，摩托车是最普遍的代步工具，也是他们期待拥有的“大玩具”。两个性格各异青年在大海道无人区的一次荒漠救援中相识，在对摩托车运动的执着热情磁场中渐渐缔结兄弟情义。

## 人文景观融入风光美学，沉浸式领略大美新疆

《大海道》根据真实故事改编，是一个诞生在新疆这片沃土中的越野拉力赛车手的成长史。剧集始于两个志同道合年轻人的相遇。林浩在新疆的矿区长大，一心渴望参加世界顶级摩托车拉力赛；哈里克从小就是村里的“孩子王”，在他生活的大堡镇，摩托车是最普遍的代步工具，也是他们期待拥有的“大玩具”。两个性格各异青年在大海道无人区的一次荒漠救援中相识，在对摩托车运动的执着热情磁场中渐渐缔结兄弟情义。

剧中也的确随年轻人车轮上的逐梦路，一路开启新疆风光的不同“副本”。比如第一集有段颇具功底的运镜调度，速写了哈里克对摩托车的热爱，也把他成长的大堡镇风

活方式，“我希望这部剧能成一座桥梁，真实呈现新疆人民的丰富生活，他们各自的美、各自对人生的追求及对未来的期许，让更多人看到新疆有那么一批人活得很热血，敢于为梦想燃烧自己”。

## 由竞技到更广义的追梦，体验沙漠绿洲变理想绿洲

《大海道》有着竞技体育热血昂扬的内核，但它又不囿于几名摩托车手的成长，而是将镜头拉远。剧中，在大堡镇农场长大、出去过又回来的郝书记，与从哈市来到大堡镇任职的年轻干部西琳有段对话。郝书记问：“这大堡最缺啥，最不缺啥？”西琳脱口而出，最不缺的是风和沙，却对“最缺什么”不得其解。郝强回应她，最缺的是光，不是阳光，而是“年轻人眼里闪耀的希望的光”。《大海道》想用广角捕捉这片土地上更多执着追梦的人、更多能盛放年轻人梦想的真实发展故事。

都说靠山吃山靠水吃水，大堡镇靠着大海道，就是靠着戈壁。远离现代都市，大堡镇要谋发展固然让人犯愁，但认准了大海道的历史价值和独特风光，他们积极发展文旅事业，打

造、推广摩托车小镇，卷起袖子就是干。林浩的父亲为了满足游客们看蒸汽火车的需求，忍着病痛反复演示，导致心脏病发作。郝强为了办红枣节拉动经济，一边“智取”拉赞助，一边勒紧裤腰带自掏腰包。文旅创业者沈笛有胆识、有魄力，“沙漠绿洲也能变理想绿洲”是她谈判桌上兴起时的漂亮话。但为广袤新疆折服后，姑娘把事业重心转移到大海道地区，在戈壁边浇灌理想。

导演沈煜傑是“新疆女婿”。在他看来，《大海道》的核心讲述的是热爱与信念，是这片土地上是一群质朴、真挚的人，脚踏实地地一步步寻找美好生活，虽有波折有坎坷，但始终坚定信念追逐发光的梦想。

曾几何时，大海道见证了人类文明的融合交汇，留下璀璨的历史遗迹，它是地理通道，也是历史文化意义和人文精神层面上的纽带。而现在，剧中林浩和哈里克向上生长的故事仍在继续，众人协力把大堡镇推向更广阔世界的努力也在持续加码；现实中，2024年，新疆·哈密2024第一届大海道拉力赛举办，《大海道》的播出佐证着文艺创作的现实回响。一群人携手相连，共担梦想，沙漠绿洲真切切成为理想的绿洲。

王彦

## 【时讯】

### 省图书馆举行“杨祖恺书法文献展”

本报讯 9月23日，已故贵州当代著名文化老人杨祖恺先生的个人书法文献展在贵州省图书馆（北馆）开幕，顾久等知名文化学者及杨祖恺后人出席，展览将延展至10月23日。

据介绍，杨祖恺先生出身黔北望族，生前致力于地方文史研究、古籍整理及地方志编纂工作，曾任贵州地方志编委会特约编纂、贵州历史文献研究会理事等职，1985年受聘省文史馆馆员，是贵州当代有名的文史学者、诗人、书法家。在文史、诗词领域，出版有诗词联文集《将就斋杂稿》，遗著有《且闾遗稿》；书法创作方面颇有造诣，以汉隶、小篆为多，尤好秦隶，间摹金文、甲骨、行、楷习欧苏，省内名胜古迹均有墨迹存世。2023年，杨祖恺后人将先生的书法、书籍、照片、手稿等文献600多件捐赠给省图书馆，相关文献整理及展览筹划等系列工作随即展开，王尧礼、袁海、陈丹阳等文史学者、书画家在展陈方案上给出诸多建

设性意见；邓健、王力农、马宏明、冯泽松等书法家为部分书法作品逐一补书释文。

此次展览以“笔底五湖心”为主题，源于先生《临江仙·爱晚诗社五周年纪念》中“民生忧乐事，笔底五湖心”一句，该句体现了先生心系民生的博大胸怀和儒者之风。展览设置临展及常展，以先生手稿、书法作品为主体，融入照片、书籍等，用以展示其人生经历之丰富、学识之宏通、书法之杰出。

开幕式上，还举行了捐赠仪式和交流座谈会，与会嘉宾畅谈杨祖恺先生生平，追忆其在治学、修志、诗词、书法上的执着与坚守，并探讨了杨祖恺先生遗稿的保护和利用。

据悉，近年来，省图书馆进一步加强地方文化名人文献的征集利用工作，创新方式方法，举办了展览、讲座、阅读推广等多种活动，成为宣传展示地域特色文化的重要窗口。

（贵阳日报融媒体记者 郑文丰）

### “多彩贵州·美在新时代”美术名家采风创作活动走进天柱县

本报讯 由贵州省美协、省美术和雕塑研究院组织策划的“多彩贵州·美在新时代”2024美术名家采风创作活动于近日走进黔东南自治州天柱县，省内外美术名家30余人参加。

活动紧扣贵州“四大文化工程”和中国式现代化贵州篇章主题展开。活动中，采风团参观了天柱县博物馆、城市书屋、中华民族共同体建设示范点、三星岩文化苑苑山书院等文化地标；探访了“清水江上的明珠”三门塘村、“人人习武”的甘溪功夫村、“天柱八景之首”的石坪村“石柱擎天”景点等。在文化场所和风景人文名胜

之中，美术名家感受到了秀丽的自然景观、深厚的历史文化传承，每到一处即开展写生创作活动，用一幅幅融汇个人艺术风格与地方特色的山水花鸟画，捕捉当地自然风光与人文韵味。活动期间，还开展了“多彩贵州·美在新时代”2024美术名家走进天柱交流会。

据介绍，此次活动将征集、推出一批独具贵州特色、展现贵州精神、弘扬中华优秀传统文化、彰显新时代的精品力作，并于2025年举办综合性的美术作品展览。

（贵阳日报融媒体记者 郑文丰）

### 乌当区书协致力打造“恒安故里·墨韵水东”文化品牌

本报讯 日前，乌当区书法家协会相继举办乌当区首届篆隶书篆刻展、陈恒安先生书法诗词研讨会，致力打造“恒安故里·墨韵水东”文化品牌。

书法展上，展出的40件书法作品皆围绕陈恒安先生诗词进行主题创作；研讨会上，乌当区文联、区书协介绍了陈恒安先生与乌当的历史渊源，与会嘉宾就其诗词作品、书法艺术进行了深入浅出的赏析分享。

陈恒安先生工诗词、通训诂、富收藏、精文物鉴别，擅楷书、其书法诸体兼备，尤以大篆与行书见长，所作章法考究，结体精当，朴厚沉雄。贵州省书协于2011年起举办的“贵州省·恒

安杯”篆隶书篆刻展”，是贵州省最高层次的书法展事之一。陈恒安先生生前为中国书法家协会名誉理事，贵州书法家协会名誉主席，贵州省博物馆名誉馆长，贵州省文史研究馆副馆长，有《邻树稼诗存》《春茗词》《殷契书法漫谈》《陈恒安书法选》等留世。

据介绍，陈恒安于1909年生于贵阳贵筑县北街（今贵阳市乌当区北街村），其出生地为历史上水东土司文化重镇，是保留水东文化遗迹最多的区县之一。近年来，乌当区书协围绕陈恒安乡贤文化、水东土司文化，致力于打造“恒安故里·墨韵水东”文化品牌。

（贵阳日报融媒体记者 郑文丰）

## 让更多观众欣赏到舞台精品 借大银幕多视角呈现舞蹈之美

# 《只此青绿》拍成电影国庆公映

舞蹈诗剧《只此青绿》自2021年横空出世以来，至今已演出了近600场，成为当之无愧的现象级舞蹈作品。今年国庆档，根据该剧改编的同名电影将全国上映。

## 摄影机带观众云游《千里江山图》

舞蹈诗剧《只此青绿》的创作，脱胎于中国十大传世名画之一、典藏于故宫博物院的“镇馆之宝”《千里江山图》。在摄影机的镜头中，《只此青绿》完全打破舞台的第四面墙，以更自由的视角、更绚丽的光影、更丰富的想象力带观众飞入《千里江山图》，云游其中。

“《千里江山图》在百年间只公开展出过4次，上一次展出还是在2017年。”导演周莉亚说，“当时我们在故宫博物院看到了这张名画，看它安安静静地躺在那里，激发了我们的创作冲动——我们用另外一种艺术形式让更多观众看到它，让它真正地‘活’起来。”

“任何一位演员都没法拒绝把自己的形象留在大银幕的机会。”导演韩真真诚地说，“每一个舞者从小到大，都是一个八拍、一个八拍地训练，吃了很多苦成长起来的，能登上大银幕让更多观众看见，是舞者最真诚的愿望。”韩真还表示，对于舞台的演出，每一次亮相都要求舞者达到亢奋的状态才能打动台下的观众，当一个作品演出上千场，客观上需要演员始终保持兴奋的状态，对演员的意志力也是挑战，如果能用影像记录他们最佳的状态，观众也能欣赏到状态更为饱满的表演。



舞蹈诗剧《只此青绿》剧照。

电影画面完全摆脱了舞台局限

电影《只此青绿》目前已经点映。从点映场来看，电影完全脱离了舞台的限制，把舞蹈放置在现实的情境中，舞蹈诗剧中的山水、翰林院，乃至寻石的山崖、习笔的作坊、淬墨的岩洞，都以立体的视觉呈现。这样的拍摄，对熟悉舞台的导演和主演们，都是挑战。

“舞台演出和电影运用的语言大不一样，舞台更多依靠的是空间逻辑或空间语言，镜头的语言更主观一些。”周莉亚说，在电影筹备的前期，她们与负责电影拍摄的团队花了一年的时间磨合，相互学习。周莉亚以“望

月”一段为例，在剧场的舞台上，希孟和他的书桌构成一个空间，展卷人和他的书桌又构成一个空间，一轮明月照下来，舞台上几个圆环转轴还能形成一个空间，三者相互关联，也有许多留白。而做电影的视觉效果时，周莉亚发觉，拍电影需要把很多舞台上高度意象化的内容具象化，作为导演的她也必须重新学习，并尝试做出取舍。

舞剧演出没有人物对白与台词，在电影创作过程中，主创团队也曾十分纠结，要不要给电影配上台词。“但最终，我们都给舞蹈让了步。”韩真相信，通过一段段如在眼前翩翩起舞的片段，足以达成戏剧诉说的功能，再加上一些字幕与旁白，观众可以沉浸式地从舞者的肢体语言中，感受传统文化的美和《千里江山图》的气韵。“观众走进影院会比在剧场中更容易感受到《只此青绿》以及《千里江山图》的美。”韩真说。

韩轩

## 【图片新闻】



9月26日，由新华社主办的“国社之镜·世纪光影”新闻摄影展在北京国家金融信息大厦开展。展览精选近500张珍贵照片，以百姓视角和光影艺术生动展现新中国成立75年来特别是进入新时代以来所取得的辉煌成就。

新华 / 传真



今年是马家窑文化发现100周年，马家窑文化考古百年出土彩陶展于9月25日至11月25日在甘肃省定西市临洮县博物馆展出。在众多展出彩陶中，有11件是南京博物院馆藏的安特生重返彩陶，这是安特生重返文物首次“回家”展览。马家窑文化是我国新石器时代晚期的一种文化类型，距今约5000年，因1924年瑞典地质学家安特生在甘肃省临洮县马家窑村首次发现而得名。

新华 / 传真