

【聚焦】

石窟保护：

从“流沙地”到“先行者”

走进敦煌石窟监测中心，打开甘肃省石窟寺监测预警平台，敦煌莫高窟等6座石窟的旅游开放状况、文物保护现状、洞窟本体及微环境监测等内容尽收眼底，相关动态实时更新。

最远的庆阳北石窟寺，距离莫高窟超过1500公里。为了更好地掌握风对洞窟的影响，莫高窟风蚀气象站可提供离地面10厘米至200厘米共五个高度的风速，数据之细令人惊叹。

敦煌石窟监测中心主任王小伟介绍，“风险监测—综合预报—提前预警—及时处理”的遗产保护管理工作模式，旨在最大限度地减少各种风险因素对遗产造成的危害，实现变化可监测、风险可预报、险情可预防、保护可提前。

在石窟寺得到精细管理的当下，回首80年前敦煌文物保护事业初创之时，更能感受沧桑巨变、体悟前辈艰辛。

1944年，国立敦煌艺术研究所成立，在大漠中成立。那时，莫高窟已荒废近400年。流沙从崖壁顶部倾泻而下，上百个洞窟被掩埋。壁画大块脱落，砸烂在地上。

首任所长常书鸿那时还不满40岁，曾是留法9年的艺术家、国立北平艺术专科学校的教授。既绚烂又凋敝的敦煌石窟，令他情牵不已，奔赴至此。在他的全力招募下，一批批有志之士告别优渥生活，投身大漠。

破庙当办公室，马厩做宿舍。这些手握画笔的年轻人，几乎用双手清除了300多个洞窟内堆积数百年的积沙，修建了千余米长的围墙，敦煌文物保护就此起航。

唯有对中华优秀传统文化发自心底的深情，才能解释这场逆行。

已年过九旬的李云鹤，是莫高窟第一位专职修复师。回顾初见敦煌时壁画如雪花般掉落的场景，他说：“面对千年前绘制的壁画，不禁感叹古人的才华。但当看到壁画、彩塑损毁严重，我心如刀绞。菩萨缺鼻子、少嘴唇就不美了。”

我国文化遗产领域首个多场耦合环境模拟实验室2020年底投运，可模拟零下30摄氏度到60摄氏度、10%至90%相对湿度的环境，助力实施更有针对性的保护措施；截至2023年底已完成295个洞窟的数字化采集，“数字敦煌·开放素材库”等平台进一步拉近敦煌与大众的距离……

从抢救性保护到预防性保护，敦煌研究院以80载奋斗逐步成为我国文物保护的先行者，壁画、土遗址保护等领域的理念技术达到全球领先水平。这些从敦煌走出的技术，已应用在500余项全国重点文物保护单位中。

学术发展：

从筚路蓝缕到一马当先

今年8月，汇集全球范围内敦煌学研究成果与相关一手资料的敦煌学研究文献库上线。

这一涵盖敦煌研究院馆藏手稿、敦煌历史影像资料、近现代以来国内外学者敦煌学研究成果等内容的数据库，为全球学者开展系统性研究提供有力的学术支撑。

如今，敦煌研究院这处全球最大的敦煌学实体，正以开放姿态推动敦煌学在世界范围内“共兴”。此前建成的“数字敦煌”资源库和敦煌遗书数据库，已实现部分洞窟及藏经洞文献的共享。

“流失海外敦煌文物数字化复原项目正在加紧进行，助力敦煌数字资源全球共享。”敦煌研究院党委书记赵声良说。

以敦煌石窟、藏经洞出土文物等为研究对象的敦煌学发轫于20世纪初。因大部分文物流失海外，敦煌成为“吾国学术之伤心史也”。到20世纪80年代，“敦煌在中国，敦煌学在国外”的说法刺痛着中国学者的心。

“守着莫高窟的人首先要有所作为。静下心来，埋头苦干，让成果说话。”段文杰等一批敦煌学者不甘落后，奋起直追。为临摹一幅唐代壁画，段文杰翻阅100多种资料，摘录2000多张卡片，所写敦煌服饰的学术专著丰富了我国古代服饰研究。

随着《敦煌研究文集》《中国石窟·敦煌莫高窟》等一批学术成果的集中涌现，“敦煌学在国外”的局面被扭转。

进入21世纪，敦煌学研究不断发展，在敦煌石窟考古研究、敦煌文书研究、敦煌历史文献研究、古代少数民族研究等领域取得丰硕成果。

如总规模100卷的《敦煌石窟全集》，旨在形成敦煌石窟最全面的资料、最科学的档案。2011年出版的第一卷，成为我国第一份正规的石窟寺考古报告。今年初，历时10余年编写、



在敦煌石窟文物保护研究陈列中心，游客参观莫高窟复制洞窟第276窟壁画。

古老敦煌气象新

——敦煌研究院建院80周年回眸

文化关乎国本、国运。80年前，敦煌研究院前身“国立敦煌艺术研究所”成立，结束了敦煌石窟近400年无人管理、任凭损毁、屡遭破坏偷盗的历史。新中国成立以来，党和国家高度重视、大力支持敦煌文化的保护传承工作。敦煌研究院也逐步成为管理莫高窟、麦积山石窟等6处全国重点文物保护单位的“石窟航母”。在强国建设、民族复兴的新征程上，中华优秀传统文化为我们提供着源源不断的精神力量。



1955年7月20日，段文杰在莫高窟130窟甬道临摹壁画。



一九五九年，常书鸿（左）在指导工作人员进行彩绘图案临摹。

30多万字的第二卷出版。

不仅大量基础研究得到夯实、前沿问题实现突破，敦煌研究院还经常组织国际学术会议，积极引领世界多国的学术机构共同开展敦煌学研究。

9月21日至22日，在“创新与发展：敦煌学研究的新使命”学术研讨会上，来自中国、美国、日本、巴基斯坦等9个国家和地区的百余名专家共话敦煌学进展。带着新论文，日本筑波大学艺术学系教授八木春生再次来到敦煌。“现在相关研究书籍、影像等资料很丰富，但只有来到敦煌，才感觉到敦煌学的‘家’。”他说。

从昔日的叹息，到如今国内敦煌学研究一马当先，在一代代敦煌学者的不懈努力下，有“国际显学”之称的敦煌学活力持续迸发。

交流互鉴：

在“引进来”“走出去”中实现美美与共

敦煌自古就是多元文明交汇的路口。汉、匈奴、鲜卑、回鹘等多民族在这里生活，佛教、道教等多种宗教在这里并存。

带着这样的多元基因，自20世纪50年代起，敦煌就开始了国际交流合作，引进外国专家，并在海外举办敦煌展览。其中，敦煌研究院与美国盖蒂保护研究所的合作持续30多年，成为我国文物工作国际合作的典范。双方积极合作、共同研究，不仅使世界文化遗产莫高窟得到很好保护，还推动了行业标准《中国文物古迹保护准则》的出台。

新华 / 传真

【时讯】

第二十七届北京国际音乐节开幕

作为第二十七届北京国际音乐节开幕音乐会，《百鸟朝凤 中西齐鸣 谭盾执棒中国交响乐团特别音乐会》10月5日在北京国家大剧院上演。作曲家、指挥家谭盾携手中国交响乐团奏响中外交响名作。

音乐会在谭盾创作的《北京中轴龙脉之钟》中拉开序幕。中国音乐《百鸟朝凤》、斯特拉文斯基《火鸟》、莫扎特《降E大调交响协奏曲》、拉威尔《波莱罗》等中外名作奏响，展现了中西方音乐文化的交

流共鸣，为观众献上精彩的文化盛宴。

据悉，第二十七届北京国际音乐节于10月5日至13日在北京举办。本届音乐节以“乐聚北京 悦听世界”为主题，汇集来自中国、美国、英国、德国、南非、奥地利、法国和意大利等国家的演出团体与艺术家，将为观众带来9场风格多元的音乐会演出，还将围绕乐游中轴、遇见大师、艺境探秘、漫步北京等策划推出多场公益活动。

王思北

贵州文化演艺集团——

举行2024年度第七次基本功训练展示汇报演出

本报讯 近日，贵州文化演艺集团2024年度第七次基本功训练展示汇报演出在北京路大剧院举行。现场上演的10余个节目涵盖民乐、歌剧、杂技、话剧等多种舞台艺术，为现场观众带来了一场视听盛宴。

贵州省民族乐团演奏的《春华秋实》，以新民乐的形式歌颂祖国辉煌成就，拉开本次汇报演出的序幕；省歌舞剧院交响乐团演奏的《情热大陆》处处透露着真挚热烈、粗犷洒脱、不拘一格的异域风情；省花灯剧院演绎的原创小戏《上任》将农村趣事与花灯戏背景融为一体，让观众充分感受到花灯戏的独特魅力；省歌舞剧院歌剧院展示了歌剧《沂蒙山》的精彩片段，带领观众感受“军民水乳交融、生死与共铸就的沂蒙精神”；省歌舞剧院舞剧团带来的精彩演出《舞蹈串烧》，由六个独舞片段加尾声大融合组合而成，演员们在优美旋律的衬托下，舞出了心中对祖国的深情赞美和

热爱；省话剧团演出的舞台剧《周恩来》以爱国民主人士周恩来事迹为原型进行创作，讲述其在红军长征期间，身体力行号召当地群众积极参加抗日救国运动的光辉事迹；省杂技团展示的《我和我的祖国》精彩片段《星星之火》《一起向未来》，以红色为基调，以奋斗为主线，通过杂技特有的表现形式，展示了新中国成立以来取得的伟大成就。

据介绍，今年以来，贵州文化演艺集团组织贵州省花灯剧院（下辖贵州省民族乐团）、贵州省歌舞剧院、贵州省杂技团、贵州省话剧团等持续开展2024年度基本功训练展示汇报演出活动。该举措多方面展现演职人员的综合实力和训练成果，持续推动贵州文化演艺集团队伍建设，极大增强各文艺团体综合竞争力，旨在打造一支有着扎实基本功、深厚的表演水平、丰富的舞台经验的贵州文艺强军。（贵阳日报融媒体记者 郑文丰）

【图片新闻】



近日，“千秋佳人——故宫博物院藏历代人物画特展（第四期）”在北京故宫博物院文华殿开展。此次展览共展出故宫博物院珍藏的83件人物仕女画。六朝的秀骨清像，盛唐的秣丽丰肥，宋元的端庄秀丽，明清的纤细娇柔，呈现出仕女画的发展脉络和风格流变。新华 / 传真



红军西征纪念馆位于宁夏吴忠市同心县。该馆充分利用场景复原、雕塑、油画、声光电多媒体技术等多元化的表现手段，对红军西征的历史进行了详细阐述。各地游客从红色故事中感悟精神力量，传承红色基因，夯实铸牢中华民族共同体意识的思想根基。图为展出的书籍《西行漫记》。新华 / 传真



10月6日，“琼韵茶”琼剧精品艺术进社区展演在海南省海口市万绿园举行。来自海南省琼剧院一团的演员们为观众献上了古装琼剧《巡按娶妻》。观众在观看琼剧过程中，感受非遗文化的魅力。新华 / 传真