



印象京剧《薛涛》剧照。



昆剧《张协状元》剧照。

舞台艺术

昆曲《李佩先生》： 科学“双星”闪耀昆曲舞台



昆曲《李佩先生》剧照。

新华社电 在浩瀚的宇宙里，有两颗以中国人名字命名的小行星，分别是“郭永怀星”和“李佩星”。近日，这两颗璀璨的“明星”在昆曲舞台上再次闪耀——北方昆曲剧院的当代题材昆曲《李佩先生》在中国科学院大学（雁栖湖校区）礼堂首演。

李佩（1917—2017）是“两弹一星”元勋郭永怀的夫人，著名语言学家，曾担任中国科学院大学和北京外国语学院英语教师。她创办的“应用语言学”专业研究生师班，为应用外语教学和研究作出了卓越贡献。

昆曲《李佩先生》讲述了她跨越80余年的传奇人生，剧中根据人物性格和故事场景使用不同曲牌设计唱腔，实现了南昆北弋相融、合套。该剧编剧、总导演龚应恬说，这次创作的核心理念是，坚守昆曲的灵魂，用多元化的艺术手段充分为题材服务，为塑造角色服务，让观众感受到昆曲艺术在表现当代题材上的独特魅力。

李佩的学生、中国科学院大学教授杨佳观看了演出。“这部作品以宏大的叙事手法，生动展现了‘两弹一星’精神和科教兴国战略，仿佛让郭永怀、李佩等先生又回到我们身边。”她说。

名家新秀汇聚第二十三届中国上海国际艺术节戏曲板块

“最中国”里遇见传承与创新

“中国第一戏”《张协状元》、勾勒唐代诗人群像的昆剧《诗宴·唐才子传》、致敬剧种革新典范的新版越剧《沙漠王子》、延续海派京剧创作传统的《武帝刘彻》……第二十三届中国上海国际艺术节大幕火热拉开，属于中国的梨园之声也随之响起。作为艺术节最具传统神韵和古风之美的演出板块，今年的十台戏曲演出传承与创新兼备，吸引一众名家与新秀参与。



京剧《武帝刘彻》宣传海报。

中的“隐藏文件夹”形容唐诗之于中国人的意义。剧中呈现的重要诗句，不少都是观众从小背诵的名作。届时，南昆精致典雅的艺术风度，将把诗人的生平轶事徐徐展开。

艺术节的戏单上，上海戏曲人也将贡献浓墨重彩的一笔。睽违《春秋二胥》十年，上海京剧院在历史新编剧目再度发力。新作《武帝刘彻》将展现青壮年时期刘彻雄才大略、靖边患、通万邦等一系列举动，描绘一代君王汉武帝雄才大略。作为一出宫廷大戏，其主要人物由三位老生担纲，这样的搭档在新编剧目中较为少见。新作将发挥流派特色，余派、麒派、高派等让戏迷过足戏瘾。

《石评梅》是一部为传承弘扬程派艺术而量身定制的新编现代京剧，由北京京剧院国家一级演员、青年程派名家郭玮担纲主演。当代越剧表演艺术家赵志刚携手爱徒费鑫献演新版《沙漠王子》，回眸尹派经典的同时，在文本塑造和视觉上做出多种融合。汉剧《夫人城》是武汉汉剧院与知名剧作家罗周、导演张曼君的首度合作，以三国故事呈现荆楚文化特色。

值得关注的是，两台荟萃式演出将让观众一睹名家风采与新秀亮相，见证戏曲艺术的薪火相传。为纪念梅兰芳诞辰130周年、梅葆玖诞辰90周年，北京京剧院的“梅韵程风·梨园华彩”《京剧唱会》汇聚魏海敏、胡文阁、李宏等名家，彰显梅派雍容雅正的艺术品格，是梅派艺术的一次集中展示。上海戏曲学校的师生将共同带来《精气神共潮生——海派戏曲狂想曲》，在朱家角的园林水上剧场唱响戏曲的蓬勃朝气。

申城舞台“梅花”含量走高

6名演员、14个角色，温州市瓯剧艺术研究院创排的瓯剧《张协状元》一连两晚的演出10月18日在上海天蟾逸夫舞台收官。这部作品承载了两个“第一”：《张协状元》是国内迄今发现最早、保存最完整的中国古代戏曲剧本，有着“戏曲活化石”之称；温州市瓯剧艺术研究院则是全国独一份的瓯剧演出团体，是名副其实的“第一团”。

据温州市瓯剧艺术研究院院长蔡晓秋透露，来上海之前，剧团刚刚结束了在乡村的演出。与全国许多地方戏一样，瓯剧的根生在田间地头，也成长在此。《张协状元》的舞台沿袭着中国戏曲民间草台班的样式，以最精简的演员配置完成一台活灵活现的演出，甚至简单的一桌二椅在剧中都被舍弃，由演员扮演门或桌，为演出平添出更多幽默色彩。作品以小见大，集纳了瓯剧六大声腔，特别保留了南戏的昆腔与高腔。当代瓯剧领军

人、“梅花奖”得主方汝将，凭借丰富的程式与声音表演，完成了一个立体多面的“张协”。

因为艺术节的“磁吸效应”，申城舞台近期“梅花”含量一路走高。由成都市京剧研究院与重庆京剧院共同创作，“双梅花”刘露和周利挑梁的印象京剧《薛涛》日前亮相上海。“蜀女多才，薛涛秀冠。”薛涛是第二批四川历史名人中唯一一位女性，《全唐诗》中收录薛涛诗歌89首，为女诗人之首。“每演一次，都是一次不同的呈现。”这是刘露和周利达成的共识。两人分饰“薛涛”与“孔雀”，孔雀作为薛涛内心波澜的生动外化，在薛涛面临人生境遇的抉择时，一次次试图改写薛涛的命运。印象京剧的定位让《薛涛》成为一部有别于传统京剧的舞台作品，保留京剧声腔的同时，融入昆曲腔调、民歌声腔以及现代流行乐的气息。

大型现代评剧《走过暴风骤雨》于上周末连续两晚登台上海群众艺术馆。该剧根据周立波长篇小说《暴风骤雨》

的部分情节重新创作，一展黑土评剧的独有艺术魅力。

名家新秀共同绽放

“传统戏曲最能够代表中国人自己的审美。”作为本届艺术节戏曲板块的“推荐官”，江苏省演艺集团昆剧院院长、著名昆曲小生演员施夏明如是说。江苏省演艺集团昆剧院的新作《诗宴·唐才子传》本周六起将在上海与观众见面。全剧选取白居易、贾岛、王维、杜甫、李白五位唐代最具代表性、艺术成就最高的诗人戏，含《浔阳》《除夕》《守志》《草堂》四折，并由编撰《唐才子传》的作者辛文房将全剧进行勾连。该剧导演马俊丰用“电脑C盘

王筱丽

新编京剧《心愿》： 传承红色基因



新编京剧《心愿》剧照。

新华社电 由北京京剧院与北京戏曲职业学院合作推出的新编京剧《心愿》日前在国家大剧院首演。

该剧由国家一级编剧张和平任艺术顾问、总策划，戏曲音乐家朱绍玉任唱腔设计、作曲，北京人民艺术剧院青年导演闫锐执导，北京京剧院程派青衣、第31届中国戏剧梅花奖得主郭玮等主演。

主创人员介绍，《心愿》作为一部红色少儿题材京剧，聚焦传承红色基因，讲述少年儿童的成长故事。剧中将现实、回忆和幻想等元素有机结合，以丰富唱腔和程式化舞蹈彰显戏曲内涵，用京腔京韵展现当代少先队员朝气蓬勃、奋发有为的精神风貌。希望用心用情讲好红色故事，弘扬中华优秀传统文化和爱国主义精神。

据悉，本剧还将走进大中小学学校进行演出，面向广大青少年儿童普及京剧艺术。

第十一届乌镇戏剧节开幕，11天11个剧场呈现86场特邀演出

千年古镇打造戏剧流水盛宴

10月17日，伴随乌镇大剧院一声锣响，以“如磐”为主题的第十一届乌镇戏剧节正式开幕，戏剧节将持续到10月27日。10月17日晚，欧洲前卫戏剧和歌剧导演克日什托夫·瓦里科夫斯基携手华沙新剧院带来开幕大戏《我们走吧》，是该剧在中国的首次线下亮相。

24部海内外剧目登台

狂欢启幕前，乌镇戏剧节各个单元的筹备都已进入最后阶段。来自四面八方的剧组、嘉宾与观众陆续来到这座南方小镇。小桥流水之间，处处可见剧场演出剧目海报和随风飘动的戏剧大师肖像。桂花香中，着华服、踩高跷、各显神通的戏剧嘉年华表演遍布街头巷尾，把节日的氛围感拉满。观众和游客走在青石板路上，即停即走观看演出，如同身在沉浸式的大剧场中。开幕当天，各个剧组和戏剧嘉年华团队组成的开幕巡游队伍，沿着陆路水路并进，共绘热闹非凡的流动画卷。行至乌镇大剧院外，无数彩色气球在倒计时欢呼中飞向天空，平日安静的乌镇因戏剧而再度沸腾。

今年，乌镇戏剧节启用11个剧场，邀请来自11个国家地区的24部特邀剧目，呈现86场演出，囊括世界名团、大师佳作、经典新编、前卫戏剧、肢体舞蹈、学院观察等优秀作品，其中还包括一部公益演出作为特别关注。

与特邀剧目配套相关，本届乌镇戏剧节“小镇对话”单元共设置两大环节：铃木忠志、克日什托夫·瓦里科夫斯基、汤姆斯·理查兹、尤金尼奥·巴尔巴、瓦日迪·穆瓦德等国际戏剧大师亲临乌镇西栅评书场，在11场小镇对话中畅谈他们的创作心得与艺术见解；由多位国际艺术家亲自授课的9场工作坊，为戏剧工作者与爱好者提供各个方面的指导与帮助。



游客在乌镇街头观看古镇嘉年华的演出剧目。 新华/传真

推出全新单元“戏梦粮仓”

从第一届走向第十一届，乌镇戏剧节不断开启新玩法。今年，乌镇戏剧节再次推出新板块：乌镇北栅一个新的剧场空间准备就绪，全新打造的“戏梦粮仓”单元将旧时用于储存粮食的仓库变为全新的剧场，6位青年实力导演，将在5个风格迥异的空间，呈现45台精彩纷呈的表演，并与观众进行交流互动。

备受瞩目的青年竞演单元，今年以“枕头、阳光、大恐龙”为创作三元素，共分为六组演出，每组三个剧目，每个剧目约30分钟。目前，入围的6组参赛选手18个戏剧团队已经抽号抽签，进入了紧张的排练模式。10月18日开始在蚌湾剧场正式进入竞演环节。

剧场之外，古镇嘉年华如同一场流动的盛宴，将西栅的每一条街巷化作欢乐的舞台。11天中，即兴表演、肢体舞蹈、音乐、戏曲、魔术、木偶、默剧、前卫戏剧、多媒体影像、装置艺术、环境互动戏剧……2000余场来自世界各地的多元形式表演，将出现在乌镇街巷阡陌的各个角落，把水陆空都化为戏剧艺术的舞台。

北晚



乌镇戏剧节古镇嘉年华的踩街巡游。 新华/传真

话剧《司卡班的诡计》： 经典喜剧逗笑中国观众



话剧《司卡班的诡计》剧照。

拥有三百余年历史的法兰西喜剧院是世界上最古老的剧院之一，也是戏剧大师莫里哀“嫡传”的剧院，被称为“莫里哀之家”。今年是中法建交60周年，10月18日至20日，法兰西喜剧院携莫里哀经典作品《司卡班的诡计》在首都剧场上演，参加2024北京人艺国际戏剧邀请展。

《司卡班的诡计》是莫里哀最具代表性的作品之一。该剧讲述了两个青年奥斯塔夫和莱昂德尔有了自己的心上人，但他们远道而返的父亲却要让他们跟陌生女子结婚，机智的仆人司卡班巧妙地为他们青年策划了一系列诡计，最终帮助他们实现了爱情愿望。该剧在2017年由导演德尼·波达利德斯执导，于法国喜剧院黎塞留厅首演，创下了连演43场、一票难求的盛况。

有些观众觉得该剧更像一出技法熟练的喜剧。然而莫里哀及其喜剧创作的珍贵，放在那个崇尚悲剧的古典主义时期来衡量，才更凸显意义。三百多年前，莫里哀曾十八次扮演过司卡班。在宫廷文化、古典主义占据上风的创作潮流中，他的喜剧代表的不仅仅是一种戏剧样式，更彰显一种敢与权威、规则抗衡的勇气。

王润/文 方非/图