



宝鸡青铜器博物院外景。

我国青铜文明源远流长、灿烂辉煌,在世界文明史上独树一帜。因出土大量青铜器,陕西宝鸡成为享誉世界的“青铜器之乡”。在宝鸡青铜器博物院,何尊、逌盘、秦公罇等国之珍宝讲述着古老的历史;丰富多样的展览通俗易懂、设计巧妙,向观众传递知识与文化;“小小讲解员”等一系列教育活动提升青少年的观展体验……人们徜徉于展厅之中,与青铜文物面对面,感受博大精深中华优秀传统文化。

器以藏礼,青铜器承载了丰富的先秦时代的礼仪与文化。因出土大量青铜器,陕西宝鸡成为享誉世界的“青铜器之乡”。在宝鸡青铜器博物院,观众可以去探访世代流传的青铜瑰宝,倾听宝藏背后的青铜故事。

### 陕西宝鸡青铜器博物院——

# 走近青铜瑰宝 感受“何以中国”

## 文物

### 寻宝青铜器

走进位于宝鸡市的中华石鼓园,仿佛推开了历史的大门。园内,宝鸡青铜器博物院依山而建,高台门阙、青铜厚土的造型,气势恢宏。展厅内,历史的厚重感扑面而来。

“这里的青铜器,历时长、数量多、种类丰富、价值高。”谈起馆藏,宝鸡青铜器博物院副研究员崔睿华颇为自豪,“漫步其中,就像徜徉在一座展现周秦文化、中华文明的艺术宝库中。”

“镇院之宝”当数何尊——这件西周早期的青铜礼器,通体饰有四条透雕夔龙纹,腹部饰有兽面纹,粗大卷曲的兽角翘出器外,颇有动感。器形上圆下方,体现着古人“天圆地方”的宇宙观。

何尊的出土还有一段有趣的故事。1963年,一个阴雨天,宝鸡贾村镇农民陈堆无意中发现自家后院坍塌的崖面上有亮光。他和妻子搬来梯子,爬到崖上,用手一刨,掉下一件青铜器。后来几经辗转,这件青铜器来到宝鸡市博物馆(宝鸡青铜器博物院前身)。

1975年,“全国新出土文物汇报展”在北京举行,这件青铜器被借调参展。专家在清理锈蚀时发现了器内底部铭文。释读铭文后,专家确定了作器者名“何”。这一发现,让这件青铜器声名鹊起,从此它有了新名字——何尊。

“何尊铭文中‘宅兹中国’4个字——这是迄今发现的‘中国’一词最早的来源。”崔睿华介绍,“宅兹”指“居住在这里”,“中国”指“国之中央”。

何尊铭文中,“恭德裕天”中的“德”字,也颇有特点——

甲骨文中的“德”,左边表示行走,右边是人的一只眼睛,意为看见就直着走过去获得它,表示得到的意思。

西周金文中的“德”,其底部多出“心”字部首,以示道德,有“心”即“德”。何尊铭文“恭德裕天”中的“德”字,不仅展现了字形的变化,同时也表明3000多年前一种新的政治理念——德政的出现。

在专家看来,周人已经产生了“德治”的思想,这套政治秩序开启了中国道德主义的政治传统,影响至今。

精彩不止何尊。不远处,极具历史价值的逌(读作lái)盘,内铸铭文21行372字,以第一人称记述了单氏家族8代人辅佐西周12位天子征战、理政、管治林泽的历史,第一次印证了《史记》中西周诸王世系的顺序,意义非凡。

逌盘、逌鼎、秦公罇(读作bō)……“青铜铸宝,传之千年。”崔睿华说,“一件件‘国之珍宝’,堪称一部部‘青铜史书’。”

## 展览

### 融合新理念

在宝鸡青铜器博物院,诸多青铜器的铭文末尾处,都可见“子孙永宝用”的鞶辞(鞶,读作gǔ。鞶辞,意为祝福语)。

“当时的人们相信,祖先的智慧和品德,会传给子孙后代;后世也会铭记、珍爱祖先的功德与荣耀。”宝鸡青铜器博物院院长宁亚莹说。

岁月流转,青铜瑰宝凝结的祝福与智慧,如何跨越时空,让后人世代铭记?

“对大众而言,青铜器铭文颇为晦涩难懂。”宁亚莹说,因此,展览不能曲高和寡,要让观众看得懂、感兴趣。

“不请讲解员,也能看得懂。”谈及展览目标,宝鸡青铜器博物院展陈业务负责人郭晶晶言简意赅。

逌盘旁边的巨幅图板上,逌盘纹饰、单氏家族简介、逌盘记载的周王及单氏家族世系等各类资料丰富,图文并茂。为方便观众理解,旁边还标注了逌盘铭文的大意。

“展览图板上,文字、图片数量相对较多,要尽量避免那种密密麻麻之感。”郭晶晶说,“我们尽可能在知识信息传递、展陈美观效果之间寻找平衡。”

除了通俗易懂,展现当代价值也是策展的重要理念。

去年,宝鸡青铜器博物院推出“器·鉴——宝鸡周秦廉政文化展”,阐释文物中所蕴含的厚德养廉、公而忘私、清正自守、光明坦荡等丰富的廉洁思想,受到好评。

“我们通过一组组周秦文物,以器为鉴,弘扬崇廉尚洁的价值理念。”郭晶晶说,“除此之外,博物院近年来还推出一批独具特色的展览,提升青铜文明在当代社会的影响力。”

“和合与共——古代动物造型与人文艺术展”细数古代艺术中动物纹饰及造型的嬗变,展现蕴含其中的敬畏天地的自然观、天人合一的宇宙观、融合开放的社会观以及崇德向善的道德观;“天下有道——周礼主题展”追溯礼仪文化根源,传承源远流长的中华礼乐文明……

“展览的目标,就是努力让大家愿意来、看得懂、感兴趣、有体悟,并能把汲取的古老智慧、优秀传统文化融入当下生活,启迪前行脚步。”宁亚莹说。



何尊。



秦公罇。

## 教育

### 滋养青少年

在“宅兹中国”展厅入口处,一幅漫画版何尊映入眼帘——画面色彩鲜艳,风格灵动,颇具设计感。一旁,标注着“姓名”“年龄”“籍贯”“现住址”等何尊的“个人信息”,一目了然。

“很多小朋友来逛博物馆,都要跟这张‘何尊身份证’合个影。”在郭晶晶看来,青少年“邂逅”青铜国宝,正是中华儿女“穿越历史”的一种独有浪漫。

内容有趣,布展讲究。郭晶晶说,宝鸡青铜器博物院里的文物展品,摆放高度多为0.75米—1米,比常规高度略低一些,“在不太影响成人观众的情况下,我们希望提升青少年观众的体验”。

前不久,在“宅兹中国”展厅“中国”二字的图板前,一对母子的对话,让路过的郭晶晶感动不已。

母亲看着图板告诉儿子,“‘国’原始字形是‘或’,即‘戈’加‘口’。‘口’表示居住的城邑,‘戈’就是‘执戈守城’。”

“小男孩只有10岁左右,听完后说,自己长大了想去当兵,也要保卫自己的国家。”郭晶晶感慨不已,“在博物院里,种下一颗保卫家国的种子,让人感动又欣慰。”

种下“种子”的,还有宝鸡市渭滨区东四路小学六年级学生马梓馨。今年暑假,她在宝鸡青铜器博物院担任“小小讲解员”,为观众义务讲解。

“您看,何尊腹部的兽面纹,浓眉大眼,神奇威严,很有震慑力。”马梓馨边说边鼓起腮帮,瞪圆眼睛,逗笑了不少观众。

今年夏天,共有76名小学生参加“小小讲解员培训班”,从宝鸡青铜器博物院的“参观者”变为“代言人”。自2015年举办以来,该活动参与人数近千人。

“近年来,我们依托馆藏资源,打造了‘青铜乐坊欢乐行’‘我们的节日’‘铜趣古今’等一批教育品牌。”宝鸡青铜器博物院宣教业务负责人王睿介绍,博物院已累计举办线下教育活动近千场,覆盖各年龄段人群近20万人次。此外,博物院累计开展进校园、进社区等活动168场,充分发挥博物馆的社会教育职能。

“有灿烂的青铜文化滋养、悠久的周秦历史积淀,希望通过我们的努力,让青少年成为中华优秀传统文化的传承者和弘扬者。”宁亚莹说。



## 279件希腊珍贵文物下月国博开展

10月21日,国博南2展厅,279件从希腊远道而来的珍贵文物有序开箱。11月6日,它们将亮相“美的多元——古希腊的艺术与生活”展,带领观众走进“美”的世界。其中,阿佛洛狄忒雕像等绝大部分展品为首次在希腊境外亮相。

文物开箱,充满仪式感。四五位工作人员围着一个一人高的集装箱,热烈讨论工序。

二十多分钟后,一尊面带微笑的长发男青年雕像终于露脸。“它是最重磅的展品之一,诞生于公元前约520年,学名库罗斯,意思是男青年。”策展人透露看点,“当时,雕像的主角就是青年。这件展品笔直的站姿受到了埃及风格的影响。到公元前5世纪以

后,雕塑的四肢会逐渐远离躯干,展现动态美。到了亚历山大时期,雕塑也不再只表现年轻人,中老年的形象开始出现。头发的审美也有变化,男女雕塑最初都是长发。后来,男性雕塑的头发逐渐变短。”

让观众通过展品,直观看到历史长河中“美”的变化,将成为展览亮点。约2000平方米的展厅里,陶器、青铜器、金器、玻璃器、壁画、雕塑等279件珍贵文物,从“日常”“装饰”“人体”三个角度展开古希腊美学画卷,邀观众从美学角度回看从新石器时代到希腊化时期结束近5000年的漫长岁月。

作为国博的重头展览之一,该展览将持续到2025年6月。

刘冕

## 香港历史博物馆获赠24000余件近代中国影像

新华社电 10月22日,香港历史博物馆获赠周文教基金会捐赠24000余件中国影像藏品,其中大部分为清朝末年至民国初期的照片,内容广泛,题材多样,珍贵且全面。

梦周文教基金会成立于2007年,以支持文教研究和出版等为宗旨。该基金会与香港历史博物馆联合筹划的“回望——梦周文教基金会早期中国影像藏品展”开幕礼当日同步举行。

此次藏品展精选500余件影像,分为“引子”“定格的山河”“生活的相貌”“摄影的工艺”四部分,呈现清末民初的城市景观、历史建筑、百姓生活,涵盖第二次鸦片战争、洋务运动、甲午战争、八国联军入侵及日俄战争等重要历史事件,还包括反映早期摄影术发展的各种摄影材质及不同格式

的照片等。

展览的精选展品有:现存最早的中国影像照片之一、一张摄于180年前的澳门南湾照片;美国摄影师詹姆斯·利卡尔顿于1900年拍摄的立体照片;著名华人摄影师黎芳拍摄的风景照;曾在19世纪社交场合流行的“名片照”等。

展厅中设有互动区,参观者可通过立体眼镜观赏立体照片,并选择旧照片制作相册留念。展览还通过有关航天研究、基础建设、农业发展、人民生活等新旧照片的投影对比,显示出国家百年来的飞跃发展。

该展览是弘扬中华文化系列活动之一,也是第四届粤港澳大湾区文化艺术节项目之一,展期将持续至2025年2月3日。



“丝路长云——中国艺术文化精品展”日前在位于伊朗首都德黑兰的马利克国家博物馆开幕。本次展览展出一系列中国丝绸之路文化交流成果,包括中国艺术家创作的西域丝路题材绘画、马利克国家博物馆和图书馆珍藏的中国名家手稿、丝绸之路商贸使用的古代钱币等。

新华/传真



由中国艺术研究院和巴黎中国文化中心主办,中国艺术研究院工笔画院承办的“丝路丹青——丝绸之路沿线壁画传摹展”日前在巴黎中国文化中心开幕,展出20余幅新疆、甘肃等地的壁画临摹作品。

新华/传真



近日,位于埃及吉萨的大埃及博物馆宣布其12个展厅对外试运营,这是该博物馆首次对公众开放展厅部分。

新华/传真



逌盘。

高炳