

【聚焦】

故宫博物院推出“大道之行”特展——

阐释儒家文化千年智慧

2024年是孔子诞辰2575周年,也是国际儒学联合会成立30周年。为增强中华民族凝聚力和中华文化影响力,推动儒学和中华优秀传统文化的研究与传播,故宫博物院与国际儒学联合会共同主办“大道之行——儒家文化特展”。

展览分为“溯古寻儒”“化成天下”“万世师表”3个单元,展出国内外近30家考古文博单位的380件(组)展品,依托丰富的考古实证、典籍存续、文物收藏,梳理儒家文化的形成发展脉络,阐述儒家思想核心理念,展示其广被四海的深远影响。

礼乐先声

儒家文化是中国传统文化的重要组成部分,为中华民族生生不息、发展壮大提供了重要精神滋养,为世界文明交流互鉴提供了宝贵财富。此次展览策展人、故宫博物院器物部研究馆员王光尧说,展览主题“大道之行”出自《礼记·礼运》篇,表达了儒家对建立天下为公、选贤任能、讲信修睦等美好社会秩序和道德风尚的追求,不仅是儒家“大同”社会理想的经典表述,也被赋予新的时代内涵,体现了中华民族对于构建人类命运共同体独特理解和使命担当。

走进展厅,第一件展品是西汉海昏侯墓出土的孔子衣镜(复制品),这是目前所见考古出土文物中最早的孔子形象。衣镜背面绘制了3组人物,其中最上一栏左为孔子,右为颜回。图像两侧墨书内容为相应的人物传记。故宫博物院器物部副主任达微佳说:“将孔子及其弟子形象绘制在日常用具上,反映了汉武帝独尊儒术后,儒学地位的上升。”

展览第一单元“溯古寻儒”,以考古实证展现礼乐和儒学诞生前中国的礼乐文明,发掘儒家文化的历史形成脉络。一件件历史悠久的陶器、玉器、铜器等,诉说着中华文明的源远流长。

江西省上饶市万年县仙人洞遗址出土的陶片距今约2万年,是目前已知世界上年代最早的陶器遗存。浙江省义乌市桥头村遗址出土的上山文化符号陶罐,距今约1万年—8500年,器身遍施红衣,肩颈结合部有4处两两对应的白彩短纹组合,其中一组与后世的卦符“豫”卦相似,为探讨儒家经典《周易》的形成提供了新的线索。根据陶罐内的霉菌、酵母等遗存判断,它是目前已知中国最早的酒器。

河南省漯河市舞阳县贾湖遗址出土的骨笛,由鹤类尺骨制成,是中国考古发现的最早的乐器。“孔子曰‘移风易俗,莫善于乐’,认为音乐有教化人的功能。贾湖骨笛的发现,说明在9000年前的中原地区开启了礼乐文明先声,为后世儒家礼乐制度的形成与发展奠定了基础。”王光尧说。

“这件白陶鼎出自‘2023年度全国十大考古新发现’之一的郑州商城书院街墓地,反映了最新的考古成果。”达微佳介绍,夏商周时期,鼎作为重要礼器,逐渐演变为国家政权的象征。这是河南省郑州市商代王都遗址首次发现的白陶鼎,其形制来自青铜礼器的模仿。白陶器是山东地区大汶口文化等早期文化中的典型器物,多见于中原地区,因此这件陶鼎也反映了不同地区文化之间的交流。



清代铜鍍金敬器。



观众参观展览。

文脉流长

秦汉时期,天下一统。以孔子学说为代表的儒家思想,在汉武帝时成为官方正统思想。2000余年间,经历了两汉经学兴盛、魏晋南北朝玄学流行、隋唐儒释道并立、宋明理学发展、清代朴学繁荣等不同阶段,儒家文化始终绵延相继,又不断与时俱进,保持着旺盛的生命力。

展览第二单元“化成天下”从儒者传承、典籍存续、思想包容等角度,梳理儒家文化的发展轨迹,从个人、社会、国家等层面,展示儒家文化的核心理念。

展厅中可以看到各种载体的儒家典籍,如竹木简、石经、雕版印刷的纸书等。“抄写或印刷的典籍难免有错漏。石经是官方校定的儒家经典定本,为天下学子提供了准确的‘正版书’。”达微佳说。

一块三国时期的正始石经残片上,古文、小篆、隶书三体呈“品”字形排列,与其他石经三体直下排列的形式不同,体现了正始石经刻铭形式的多样性。此石为《尚书·皋陶谟》残篇,存“言”“帝”等字。据悉,目前所见这一形式的正始石经仅有《尚书》之《尧典》与《皋陶谟》两篇。

来自日本大阪市立美术馆的《伏生授经图卷》是这一单元的珍品。此卷前有南宋高宗题“王维写济南伏生”及多位名家题跋,长期以来被认为是唐代著名诗人、画家王维的作品,描绘了“伏生授经”的传奇故事。秦代禁止民间私藏《诗》《书》和百家书籍,博士伏生冒险将所习《尚书》藏于屋壁之中。汉文帝时,《尚书》濒临失传,朝廷派大臣晁错向伏生求问。伏生以90余岁高龄口授《尚书》28篇,使这一重要儒家经典传承接续。

“这幅画生动展现了历代儒家学者对文化的传承和守护。”王光尧说,这件文物弥足珍贵,此次只展出1个月。《竹山堂连句册》为南宋御府旧藏,传为颜真卿墨迹。唐大历九年(774年),时任湖州刺史的颜真卿在竹山堂与李萼、陆羽、释皎然等人聚会,并连句作诗。颜真卿是唐代名臣,被称为“极忠不避难,极难不违义”,是儒家忠义人格的代表。颜真卿书法雄健刚劲、开张博大,被认为是其精忠大节的体现。

一件造型独特的金色器物吸引了记

者注意。达微佳介绍,这是故宫博物院藏清代铜鍍金敬器。敬器是一种倾斜易覆的盛水器,中空时,会向一侧倾斜;注水一半时,能保持端正;水注满时,会倾覆倒出,生动展现了儒家“不偏不倚,无过不及”的中庸之道。据文献记载,孔子曾在鲁桓公之庙观祭器,并向学生讲解它的道理。古时国君将敬器置于座右,作为修身之戒,因此又称“宥坐之器”。

广播四海

孔子推行有教无类、因材施教的教育理念,奠定了中国传统教育的思想基础,被誉为“万世师表”。千百年来,人们怀着崇敬之情纪念孔子,以庄重之礼祭祀孔子,传承着尊师重教、慎终追远的儒家文化传统。

汉高祖刘邦路过曲阜,以太牢祭祀孔子,为帝王祭孔之始。由唐至清,祭孔礼制逐渐成熟,对所用祭器和祭品的种类、数量均有明确要求。展览中有一组铜器,出土于浙江省金华市武义县文庙附近一处宋代窖藏,包括爵、鼎、尊、觥、勺等器。爵上有“州学祭器”铭文,可知这是祭孔所用礼器。

儒家文化对东亚影响深远,在日本、朝鲜半岛等地也有祭孔传统。来自日本东京国立博物馆的汤岛圣堂释奠礼器,包括铜象尊、铜爵、铜尊等。汤岛圣堂是日本祭祀孔子的场所,在江户时代初期由德川纲吉将军建成。在此举行的释奠礼使用各地进贡的礼器,其上记录了进贡人和进贡年份,是研究江户时代释奠礼的重要资料。

韩国国立民俗博物馆收藏的一组文字图屏风绘画精美,上书“孝悌忠信礼义廉耻”等大字。20世纪初,韩国屏风逐渐从蔽障性的功能性家具演变为装饰类物品,兼具寄予美好祝愿的功用。此屏风图文结合,以儒家思想为主题,充分体现了韩国社会对儒家文化的传承与重视。

“儒家思想不仅对东方文明产生了深刻影响,还跨越重洋传到欧洲,为西方启蒙运动注入思想灵感。”王光尧说,时至今日,儒家文化所蕴含的深邃智慧、崇高理念及道德准则,仍持续为世界人民的沟通理解、文明的交流互鉴提供有益启迪。

邹雅婷/文 杜建坡/图

【时讯】

2024多彩贵州文化艺术节开幕演出——

红色题材黔剧《无字丰碑》压轴亮相



《无字丰碑》剧照。

本报讯 10月23日下午,2024多彩贵州文化艺术节开幕式演出在贵州国际会议中心举行,红色题材黔剧《无字丰碑》作为压轴展演剧目亮相。该剧以地道黔腔黔韵,歌颂了贵州革命烈士坚定信念、将个人理想与国家民族命运紧密相连的家国情怀。

《无字丰碑》是国家艺术基金2022年大型舞台剧和作品资助项目,以贵州地下党组织的创建和发展为背景、中共贵州省委第一书记林青为创作原型,塑造了在贵州隐蔽战线上不怕牺牲、不怕困难的英雄群像。该剧首次在戏曲舞台剧目中尝试明暗多线条、快节奏、多时空空叠叙事,多种艺术元素有机融合,创作出现代戏表现空间。整场

98分钟的演出,摒弃脸谱化的人物形象塑造方式,在低处叙事、向高处写人,带领观众走入林青及革命先烈的内心深处。

贵州省黔剧院院长朱宏表示,推出红色题材剧目《无字丰碑》的意义在于追寻贵州红色文化,是用黔剧艺术赓续贵州红色文化的一次有益尝试,在当今时代背景下具有强烈的现实意义。

黔剧姓“黔”。近年来,省黔剧院发“黔音”、演“黔事”、唱“黔景”,陆续推出了《大学生村官》《渭水长歌》《天渠》《腊梅迎春》等精品力作,在全国舞台上获得了广泛关注和好评。

(贵阳日报融媒体记者 郑文丰文/图)

省文化馆举办剪纸藏品展

本报讯 即日起至11月30日,省文化馆展厅举办“剪花烂漫——贵州省文化馆剪纸藏品展”,56件具有代表性的贵州剪纸作品在此展出。

记者在展出现场看到,此次展出的剪纸作品最大的特点是与刺绣的搭配。据介绍,贵州剪纸作为刺绣的底稿,和刺绣是一对姊妹花。可以说,剪纸是藏在刺绣后面的艺术。贵州剪纸艺术家强调人与自然平等和谐的观点,把大自然的各种形象融合起来,创作出精美的纹样。

据悉,贵州剪纸是黔地民族民间表达自己对生活与生命感受的传统载体,民间剪纸艺术家充分发挥独特艺术想象力,用高超的技艺创作出一幅幅精美的剪纸作品,构建出一个个充满魅力的世界。

省文化馆经过半个多世纪的收藏与研究,保存了数千幅贵州剪纸藏品,这些作品穿越时间、跨越地域,方寸之间承载了黔地延续千百年的古老记忆。

(贵阳日报融媒体记者 郑文丰)

第四届“中国美术奖”颁奖仪式在京举办

新华社电 10月24日下午,由中国文联、中国美协主办的第四届“中国美术奖”颁奖仪式在中国国家博物馆举办。

本届“中国美术奖”共评选产生金奖9件、银奖14件、铜奖17件,中国共产党历史展览馆主题雕塑《旗帜》《信仰》《伟业》《攻坚》《追梦》和漆壁画《长城颂》获得评

委会特别奖。

“中国美术奖”旨在表彰那些为时代抒写、为人民抒怀的优秀美术作品,鼓励引导广大美术工作者攀登艺术高峰,书写生生不息的人民史诗。

颁奖仪式上还为林岗、周韶华、盛杨、闻立鹏、肖峰、姜素梅等六位德高望重的老艺术家颁发了“中国文联终身成就奖”。

【评弹】

微短剧还能“疯”多久

于量

近两年空前火热的国内微短剧市场似乎一直都能整出些新花样。近来,“老年霸总剧”异军突起,以《闪婚老伴是豪门》为代表的一批爆款产品,在收获数亿播放量的同时,也因其剧情极尽狗血和夸张,成为互联网上吐槽的对象。

于是,“国产短剧已经疯了”的词条冲上了热搜。

1938年,美国行为主义心理学家斯金纳发明了著名的心理学实验装置“斯金纳箱”:在箱壁一侧,设有一个可供按压的杠杆,在杠杆旁有个盛放食物的小盒紧靠着箱壁上的小孔,小孔外则是食物释放器,其中贮有颗粒状食物。放入箱内的小白鼠按一下杠杆,就会有一粒食物从小孔口落入小盒内,供其取食。

实验中,一只饥饿的小白鼠被放入箱内,在箱内探索时偶然按下了杠杆,便获得了食物。小白鼠起初可能并没有注意到食物落下,但是若干次重

复后,就逐渐形成了压杆取食的条件反射,开始主动按压杠杆,以期获取更多食物。

从某种意义上讲,微短剧就是这样一个个斯金纳箱,验证的正是操作性条件反射理论。几十上百集荒诞不经的故事和浮夸的表演,无非是箱子的那个杠杆,按一次就能触达所谓“爽点”,让观众获取颅内多巴胺的分泌。为了满足箱子内的观众,就必须持续地制造并提供“爽点”。

当微短剧开始比拼单位时间里的“爽点”密度,“发疯”便成了唯一的结果。

在文化产品中追求“爽点”并无任何不妥。被一部分人大加嘲讽的“槽点”,可能是另一部分人甘之如饴的“爽点”。纵使相当一部分“疯了”的微短剧按照主流文化产品的标准来评价,显得格调不高、制作粗劣,但是必须承认其精准切中了部分特定受众的需求。长久以来,市场上缺少专门面向

这些人群的文化产品供给。他们的文化需求游离在所谓“主流”之外,也长期被忽视乃至无视。

然而,这并不意味着国产微短剧的“疯”可以被合理化或是豁免于任何批评指摘。相反,微短剧行业的健康发展,恰恰应该探索出除“发疯”以外,为观众提供“爽点”的途径。一味地“加大剂量”,不仅会不断抬升观众阈值,让观众逐渐失去兴趣,与主流文化渐行渐远,甚至突破公序良俗的底线。如此种种,都可能最终导致微短剧行业一夜闪崩。

这绝非杞人忧天或是夸大其词。网文、直播、短视频等互联网时代出现的新兴文娱形式都曾经历过类似一味的“加大剂量”,也曾可能演变为不计代价的豪赌。同时,行业的“发疯”状态若一再持续,更是随时有爆炸风险的不定时炸弹。

微短剧的风口肉眼可见,没有人想错过这班车。作为我国影视行业传

统重镇,长三角地区近年来入局或是打算入局微短剧的大小城市甚众。不仅有大批微短剧制作基地陆续上马,不少文化产业园区也将微短剧列为发力重点,甚至干脆改换门庭,全面转战微短剧。

入局微短剧的地方,有的拥有影视行业基础,有的自认为拥有影视行业基础。但是地方政府押宝微短剧,其底层逻辑与行业资本对微短剧的追捧大多如出一辙,都是看中微短剧门槛低、投资小、回报大、周期短的特点,希望其成为地方文化产业发展或是实现所谓“弯道超车”的突破口。

然而,并非所有参与者都能在风口起飞,也不是所有从业者都能吃到肉或是喝到汤,甚至可能导向同质化竞争。不考虑自身资源禀赋的盲目跟风,也极有可能演变为不计代价的豪赌。同时,行业的“发疯”状态若一再持续,更是随时有爆炸风险的不定时炸弹。

【图片新闻】



10月21日,第九届福建艺术节在福建大剧院开幕。艺术节荟萃戏剧、音乐、舞蹈、杂技、曲艺、美术、书法等多种艺术形式,举办专业艺术活动、群众文化活

动、文化艺术展览展示、闽台文化交流活动和文创市集活动等系列活动,活动将持续至11月15日。

图为开幕式上的莆仙戏《踏伞行》选段表演。

新华/传真