

# 舞台艺术



舞剧《牡丹亭》示意图。

## 贵州省歌舞剧院立项打造舞剧《牡丹亭》——

# 以世界语言讲述中国故事

本报讯 记者 10月28日获悉,由贵州省歌舞剧院立项创作的舞剧《牡丹亭》计划于明年10月在贵阳首演。该剧为2025年度贵州省文艺精品扶持项目,邀请著名舞蹈家王亚彬担纲导演。

据介绍,《牡丹亭》是中国戏剧发展史上的里程碑之作,诞生400多年来曾以昆曲、黄梅戏、越剧、芭蕾舞、民族舞剧等艺术形式登上舞台,在中国乃至世界都拥有广泛的受众基础。贵州舞剧版

《牡丹亭》剧本成熟于2007年,曾发表于同年的《剧本》杂志,后被国内知名院团多次进行艺术实践和应用。编剧郑欣为贵州省作协副主席,其近年来创作的小说《百川东到海》被改编成吕剧、话剧以及电视剧等艺术形式,广受好评。

继舞剧《王阳明》之后,著名舞蹈家王亚彬再次受邀执导舞剧《牡丹亭》。“汤显祖妙笔生花描绘了‘生而有情,因情成梦’的生命存在状态,更是透过杜丽娘为后

人构建出思想解放、生命自由的精神世界。《牡丹亭》文学文本中的‘现实、梦幻、幽冥’,非常适合以舞蹈肢体的媒介来诠释。我期待与‘杜丽娘’的彼此照见,期待再一次以世界语言讲述中国故事的创作之旅。”王亚彬说。

“立项创排舞剧《牡丹亭》,是对在国际上已经产生巨大影响力的传统文化大IP进行创造性转化和创新性发展,是‘把中华美学精神和当代审美追求结合起来’的积极实践。”省歌舞剧院总

经理、艺术总监王松雪说,去年以来,该院院聚焦“四大文化工程”建设,复排了舞剧《天蟾地摊》、交响乐《山河颂》,新创音乐剧《此心安处》、舞剧《王阳明》等作品,这一系列文艺作品的创作和推出,从区域少数民族题材,到更具传播性的国际视野的文艺产品,将系统、持续地丰富贵州文艺供给,推动贵州文化、中华文化“走出去”。

贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰 文/图

## “新长征 再出发”曲艺展演举办



“新长征 再出发”曲艺展演现场。

近日,由中国曲艺家协会、江西省文联、赣州市人民政府主办的“新长征再出发”纪念中央红军长征出发90周年优秀曲艺节目展演活动在江西省赣州市于都县举办。

2024年是中央红军长征出发90周年。1934年10月16日至19日,一支8.6万人的红军队伍在中国共产党领导下跨过赣南于都河,开启伟大的长征。本次活动包括2场展演和1台主题晚会,旨在通过高质量曲艺活动,引导广大曲艺家和曲艺工作者用优秀的作品歌颂祖国、歌颂中国共产党,弘扬长征精神,赓续红色血脉,以实际行动走好新长征路。

“新长征 再出发”纪念中央红军长征出发90周年主题晚会在于都县文化艺术中心举办,刘兰芳、巩汉林、金珠、刘全和、刘全利等多位深受观众喜爱的曲艺家登台献艺。晚会分为“长征路”“再出发”两个篇章,汇聚了评书《四渡赤水》、陕北说书《胜利会师》、群口快板《集结出发》、峰鼓《一条棉被》、小品《幸福岁月》、鼓曲新唱《新长征 再出发》、客家古文《展翅新长征》等形式多样的节目,不仅再现了红军长征的壮烈篇章,还展现了全国人民在中国共产党的领导下,弘扬伟大长征精神,奋力走好新长征路的精神风貌。

闻逸

## 歌剧《康定情歌》唱响“两路”精神



《康定情歌》剧照。

10月22日晚,歌剧《康定情歌》第一幕、第二幕的音乐会版本在国家大剧院音乐厅奏响,拉开了“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演大幕。

由上海音乐学院和甘孜藏族自治州人民政府联合出品的歌剧《康定情歌》,讲述了大学毕业生尚锦来到雪域高原,在高山哨卡与藏族老人次旺、藏族姑娘嘎玛、转业军人洪忠义之间发生的故事,再现了川藏公路、青藏公路的建设史,讴歌“两路”精神、民族团结,

描绘时代英雄群像。在指挥家张国勇带动下,上海音乐学院管弦乐团、合唱团倾情演绎,收获了热烈掌声。

从开幕起至12月3日,国家大剧院第17届“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演将以“砺行致远”为主题,在“一院三址”上演10场演出。接下来,中国音乐学院、天津茱莉亚学院、中央戏剧学院等院校的近千名艺术师生将陆续登台。

北言

## 国家话剧院《三姐妹》“五连演”

10月26日至30日,由中国国家话剧院出品、演出的话剧《三姐妹》在国家话剧院智慧剧场连演五场。院长田沁鑫表示,今年是中俄建交75周年,是契诃夫逝世120周年,剧院排演这部契诃夫名剧,是对“世界经典每年一部”创作方向的秉持。

这是话剧首次排演《三姐妹》,由汝龙翻译,李瑜、徐婉茹改编,李瑜导演。众主创将以现代视角解读与重构契诃夫经典文本,通过当代剧场语境,构建简洁、自由、现代的舞台场景,营造梦幻、愉悦又不安的氛围,力求最大限度保留契诃夫戏剧的魅力,呈现“心理真实、形式自由”的独特美学体验。

曾留学俄罗斯的青年导演李瑜,将俄罗斯导演学派的“行动分析法”运用于该剧之中,将契诃夫四幕大戏切割为24个紧凑强烈的“切片”,以喜衬悲,以悲托喜,打破对契诃夫作品一般认知的节奏和氛围。

出演了多部热播影视作品的青年演员王子璇首登话剧舞台,饰演追求理想的伊莉娜,话剧青年演员张奕聪将扮演伊莉娜的弟弟。他们和徐世昕、王子璇、杨冬麒、刘锐、李沫颀等青年演员

一起,共同呈现松弛、自由、带有新鲜感的《三姐妹》。

王润



《三姐妹》剧照。

## “足尖上的梁祝”在香港起舞

新华社电 梁山伯与祝英台被称为“东方的罗密欧与朱丽叶”,芭蕾舞被誉为“足尖上的艺术”,而香港被视为东西方文化交汇之地。这一系列元素的碰撞,会产生什么样的艺术结晶?

由香港芭蕾舞团(港芭)改编创作的大型芭蕾舞剧《梁山伯与祝英台》近日在香港文化中心大剧院首演。演出结束时,全场观众报以长久热烈的掌声和欢呼,向主创人员致敬。

这是梁祝故事首度以芭蕾舞形式登上香港舞台,为观众献上了一场古今交融、中西合璧的视听盛宴。

### 新:港芭史上第一次

作为流传千年的中国民间传说,梁山伯与祝英台的爱情故事可谓家喻户晓,据此创作的戏曲、音乐、电影等艺术版本不计其数。

来自美国的港芭艺术总监卫承天第一次听到《梁祝》小提琴协奏曲就被打动了,并认定这是一个“很棒的舞剧题材”。驻团编舞家胡颂威与妻子麦静雯接下了创作任务。

“很有压力,因为这个故事太经典,观众已经看过太多的改编版本。”胡颂威说。让梁祝“跳”芭蕾,这对成立45年的港芭而言是头一回。

在创作方向上他们没有纠结。“梁祝故事和音乐早已深入人心,我们不是要重新讲一个故事,而是如何用现代的手法来讲好这个故事。”胡颂威说。他们保留了草堂结拜、同窗三载、十八相送等经典桥段和旋律,在保

留“剧”的故事内核同时,力求在“舞”的呈现上有所创新和突破。

作为港芭成立45周年舞季的重头大戏,《梁山伯与祝英台》主创队伍集结了港澳和内地多位艺术家。除了胡颂威与麦静雯联合编导,奥斯卡金像奖获奖设计师叶锦添担任舞美设计,内地青年作曲家田汨以《梁山伯与祝英台小提琴协奏曲》为蓝本创作全新乐章,并由澳门乐团音乐总监兼首席指挥廖国敏率团现场演奏。

### 难:芭蕾舞者学跳中国舞

胡颂威与麦静雯都曾是中国舞出身的舞者。在此剧的编创中,他们一展所长,大胆尝试将中国传统舞元素与芭蕾舞相结合。他们坦言,这一尝试无论对编舞还是舞者都构成了很大挑战。

“中国舞和芭蕾舞的发力点和动作轨迹不同,前者往下走,后者往上提,我们要尝试在这种矛盾中寻找平衡。”麦静雯说,并非中国故事就要用中国舞元素,也不是把中国舞和芭蕾舞的动作生硬相加,而是要根据剧情走向和人物性格逻辑进行编创和取舍。

剧中母亲教导祝英台女子传统礼仪的一段,则完全交由中国舞表现。“中国舞的身体韵律讲究的是‘含、沉、腆、移’等,这段如果用芭蕾舞中的‘直、立、挺’来表现,中国韵味就很难呈现。”麦静雯说。

港芭的芭蕾舞者来自世界各地,不少人是第一次接触中国舞,他们觉得“很新鲜很喜欢,但很难”。



演员在进行芭蕾舞剧《梁山伯与祝英台》总彩排。 新华社·传真

港芭首席舞蹈员兼编导导师成萱担纲女一号,她曾出演过国内外两个版本的朱丽叶,这是第一次饰演祝英台。“在我看来,祝英台比朱丽叶更勇敢,在整个故事之中,她始终努力主宰自己的命运。”

“我们脚下的动作还是古典芭蕾舞,上身加了很多中国舞古典身韵的东西。中国舞讲究呼吸气韵,很多力量是由内而外的。”成萱觉得这种结合非常有启发,“学习和吸收中国舞的长处和技巧,会让芭蕾舞演员塑造人物的能力更强”。

### 美:营造诗意流动的舞台世界

舞台上,12道中式屏风构建了一个兼具东方意境又简约现代的故事空间,梁祝二人在这里相识、相知、相恋直至化蝶相守。在不同场景的巧妙切

换中,故事层层演进,引领观众沉浸式欣赏这一千古爱情绝唱。

“要通过屏风移动形成舞台节奏,同时屏风在移动时还要与其上的多媒体投影严丝合缝,每一个环节都非常严谨。”叶锦添说,通过这种虚实相间的转换,营造一个富有戏剧性、流动着诗意的舞台世界,“这是很现代的一种表达”。

叶锦添的服装造型向来色彩饱满,而此次传统戏服与芭蕾舞衣合一的设计令观众眼前一亮。“我把腰线抬高,因为芭蕾舞有很多踢得很高的腿部动作,跳起舞来会非常舒展和飘逸,但还要保留古装的中国味道。”

“用芭蕾舞诠释中国故事,我一直在探索还有什么可能性。”他说,“穿梭在中西两种文化之间,我觉得很有意思。”

## 【图片新闻】



10月26日,粤剧名剧《日出》在其故事背景地——惠中饭店、现代天津步行街大铜钱广场进行首场常态化演出。天津北方演艺集团、天津人民艺术剧院将于每周六和节假日(极端天气除外)的下午2:30在这里为市民和游客带来《日出》等经典话剧的街头演出。图为演员在演出结束后合影。 新华/传真



10月25日晚,2024年海南省五指山市“中法童声合唱友谊之桥”演出活动在海南省歌舞剧院举行。法国巴黎宝丽声童声合唱团与五指山黎苗童声合唱团同台演出,用音乐搭建中法友谊的桥梁。图为五指山黎苗童声合唱团在“中法童声合唱友谊之桥”音乐会上演唱。 新华/传真