



贵阳市手上记忆博物馆收藏的蜡染。



王小梅在打理藏品。

贵阳市手上记忆博物馆：

保护传承民族文化 留存活化文化遗产

贵阳日报融媒体记者 肖娴 蔡婕 / 文 杨才江 / 图

观山湖区金华镇翁贡村，隐匿于贵阳市偏远群山之间，一条新建的柏油路，让这个古老村落与现代都市实现快速连接。

名不见经传的翁贡村，近年来声名鹊起，与落户于此的贵阳市手上记忆博物馆关联密切。正在规划建设中的贵州民族文化园项目里，依托贵阳市手上记忆博物馆这个文化高地，翁贡村将被计划打造成集民族文化保护、传承、展示、利用于一体的文博中心。

作为贵阳市第七家民间博物馆，贵阳市手上记忆博物馆于2018年落地建设，2021年1月备案，经过6年发展，已成为场馆面积约2500平方米，馆藏蜡染、刺绣、民俗物件等民族传统非遗技艺物件近6300件(套)，集基础性研究、文化遗存展示、专业书籍出版、传承人口述史、文化交流、非遗研培研学、文创产品孵化、文宿为一体的生态博物馆，并先后被评为“贵州省十佳非国有博物馆”、“贵州省华侨国际文化交流基地”，被认定为贵阳市市级专家工作站、贵州省妇联锦绣计划传承创新基地。

尽管前来探馆的游客络绎不绝，贵阳市手上记忆博物馆大有“火出圈”的趋势，但该博物馆创始人、馆长、非遗学者王小梅日前在接受记者采访时表示，与其“速生”为“网红”，不如让博物馆慢慢生长，因为手上记忆博物馆的使命不只是收藏、展示、文化交流与教育，“以人类学理论为指导，保护与传承民族文化遗产，为子孙后代留下珍贵的文化记忆”才是建馆的核心任务。



贵阳市手上记忆博物馆入口。



游客在博物馆体验蜡染技艺。



博物馆技艺传承人在做手工刺绣。

■ 以人类学为指导，保护传承民族文化遗产

今年9月中下旬，王小梅应美国西雅图华盛顿大学人类学系、美国伯克利自然历史博物馆的邀请，前往美国参加文化交流。在为期十天的活动中，贵阳市手上记忆博物馆应邀在华盛顿大学博物馆展出，王小梅作为特邀嘉宾，在博物馆内为游客带来了一场关于蜡染和印染手工艺体验的多场文化课程，获得广泛关注。

“贵州传统民族文化，不仅是连接过去与未来的桥梁，也与世界文化相通。”王小梅说，赴美考察期间，她见到了来自越南、老挝、泰国、缅甸、印尼以及俄罗斯等国家的蜡染藏品，但贵州蜡染古老纹样系统保存最丰富，是其他地区蜡染无可比拟的。她期待今后有机会系统整理全世界博物馆收藏的蜡染藏品，在贵阳市手上记忆博物馆建立起相对完整的世界蜡染数据库。

翁贡村是王小梅出生和成长的故乡，这个静谧的山间村寨，让她习惯安静地生长。上大学时，一直喜欢古老物件的王小梅就爱上了蜡染。毕业后，她成为一名记者，将报道视角对准了贵州丰富多彩的民族民间文化。她采访了300余万字关于贵州民族民间文化的深度报道，并在这个过程中逐渐对人类学产生了浓厚的兴趣。

2005年，王小梅赴美国克拉克大学学习国际发展和社会变革，该专业属于应用人类学范畴。这段学习经历让她深刻理解了从中国传统文化中的

“万物一体、万物共生”。“这种理念在贵州蜡染文化里有很直观的体现。”她说，自己意识到贵州是一个非常具有灵性的地方，应用人类学理论能够很好指导民族文化遗产保护与传承工作。

2012年，王小梅发起成立贵州省人类学学会，并任学会常务副会长、秘书长。在从事贵州民族传统手工艺项目的搜集、整理、传播、利用工作中，她主持了贵州“三线建设”的历史口述史项目、非物质文化遗产传承人人口述史项目等多个重要文化项目，并陆续出版《寨生再生：手上的记忆》《蜡染叙事(上下册)》《他者叙事：贵州非物质文化遗产传承人人口述史》《寻城迹：贵阳市文化名人人口述史》(第一、二、三册)等书。

2018年，王小梅荣获中国“文化遗产守护者”十大杰出个人称号。此后，她先后荣获2021年度文旅部“乡村文化和旅游带头人”、2022年贵州省“筑城工匠”等称号，并担任贵州省慈善总会爱心人士、观山湖区文联副主席、观山湖区政协委员。

■ 从蜡染叙事生活小馆到手上记忆博物馆

2018年11月，王小梅回到翁贡村，利用自家祖宅修建了蜡染叙事生活小馆，挂牌成立贵州省人类学学会田野工作站、蜡染叙事文化传习坊。

王小梅介绍，“蜡染”是对蜡染、印染和扎染这三种工艺的统称，同时也是指从事染手工艺的妇女。由王小

梅主导的“蜡染叙事”文化传承项目，自2009年起赴丹寨、榕江、织金、贵定、纳雍等地寻找蜡染传承人赵远祥、贵定县蜡染传承人罗启香以及丹寨县蜡染传承人杨春燕等多名非遗传承人现场指导市民游客体验印花、蜡染等传统手工艺。2020年，贵州省文旅厅等部门联合在蜡染叙事生活小馆举办了“蜡染叙事”非遗系列培训，上千人接受系统的印花、蜡染、刺绣等非遗技艺培训。

小馆还在各类创新创业大赛中屡获佳绩，如杨春燕的“瑶壁哩咿”丝巾荣获中国公益慈善项目大赛非遗文创专题评选最高奖项“锦鸡奖”，蜡染叙事生活小馆项目获中国妇女手工创业大赛南部赛区选拔赛优秀奖等。小馆不仅组织了多种传统文化活动，让附近村民参与其中，享受快乐时光，还开发了豆豉、豆腐乳、甜酒等传统食品，成功申报区级非遗项目。蜡染叙事生活小馆不断丰富成为一个充满传统文化氛围的博物馆。

2021年1月15日，贵阳市手上记忆博物馆在蜡染叙事生活小馆的基础上应运而生。扩建工程启动后，增加了展厅、公共活动空间、游客接待中心、民宿、非遗餐厅等功能区，打造了一个2500多平方米的多功能博物馆综合体。其中1200平方米的地面展

厅，是著名建筑设计师汪克以“环境友好型”理念设计的“地道风+采光天井”的节能恒温型展厅。

2023年5月，贵阳市手上记忆博物馆新馆建成开放。作为集合民族传统非遗技艺展示与体验中心，博物馆兼具国际文化交流、非遗手艺人交流、学术讲座、城市支持文化传承与体验活动等功能。

■ 连接传统与现代，激活民族文化生命力

利用自家闲置农房建立乡村博物馆，省去了房租负担，而回归乡村更符合王小梅的长期规划：传承人都在乡村，与闹市的距离恰到好处，可以让博物馆慢慢生长。

王小梅坦言，建馆之初万事难，首当其冲就是翁贡村山路狭窄崎岖。幸而得到观山湖区的支持，一条宽敞的柏油马路终于建到博物馆门前，方便了游客和当地村民，村寨的基础设施和村容村貌也得以全面提升。

建成后的博物馆，聘请中国著名作家阿城为名誉馆长，并组建了学术专家顾问团队，发起并组织包括乡见口述史工作坊、二十四节气系列活动、悦读乡村系列活动等系列活动。

博物馆内的民族藏品目前达到近6300件。王小梅说：“有一件通天树的藏品，我觉得很重要。这件藏品非常独特，它共有九级，每一级都站着鸟，顶部还有一个小人像。这个设计让人联想到了三星堆的通天树，它们之间可

能存在着某种文化上的联系。这件藏品也体现了贵州民族传统文化的国际化。通过这样的藏品，贵州民族文化得以在全球范围内传播和交流，展现其独特的魅力和价值。”

王小梅回忆，她的第一件藏品是大学毕业后不久，在丹寨县收集的。回到翁贡村时，她的早期收藏已有3000多件。这些年来，随着博物馆的建立和发展，通过持续不断地收藏，特别是随着越来越多的手艺人聚集到博物馆，他们带来了许多被遗忘在时光中的传统手工艺品，逐渐充实博物馆的收藏，有效丰富了博物馆藏品的系统和完整性。“每一件藏品都非常珍贵。它们不仅是研究的样本，也是博物馆与外界互动的重要媒介。”王小梅说。

此外，博物馆通过对蜡染古老纹样和传统手工制作的创新设计，以“蜡染叙事”作为运营品牌，累计开发100多种文创产品，打通了与市场需求的链接。博物馆还坚持“五年成匠，十年为师”的培育理念，为村民们铺设了从参与培训到居家就业，再到成为长期合作手艺人、传承人的成长之路。翁贡村村民王大秀就是完成了蜡染、刺绣等技艺培训后，从城里回村当了一名手艺人，目前在博物馆从事加工手工艺品工作。

据统计，截至目前，贵阳市手上记忆博物馆以非遗基础性研究、非遗培训、研学、文创为基础，已带动省内500多个非遗传承人进行以市场为导向的非遗传承和发展。通过线上及线下培训的形式，累计培训农村手艺人约2500人。

■ 从传统村落走向世界，让民族文化绽放光彩

如今，贵阳市手上记忆博物馆不仅每年吸引数万人前来研学，更吸引了高端人才扎根。

毕业于中国社会科学院研究生院文物与博物馆专业故宫学方向的硕士研究生周娟霞，因阅读公众号文章而与贵阳市手上记忆博物馆结缘。

今年6月入职贵阳市手上记忆博物馆的周娟霞，主要负责博物馆宣教工作，参与书籍编撰和文字校对。博物馆的非遗传承学术交流和活动策划等

多元功能，与她的专业背景十分吻合，这让她对新工作非常满意。

此外，驻村艺术家和设计师，让博物馆成为了一个创意工场。这些来自全国各地的艺术家和设计师，与非遗家庭作坊紧密合作，共同探索贵州民族文化的传承之道，为传统文化注入创新活力。

2022年9月至11月，留美艺术家许璐驻村3个月，从藏品中提取纹样、裙子花等元素修建了博物馆的红砖艺术墙。“这是按照馆长的希望，在外立面墙体这个重要的区域，艺术化地表达博物馆对民族文化精神内涵的解读。”她说。

驻村艺术家张维家与博物馆工作人员、当地村民以及实习大学生一起修建了艺术作品——月球冥想屋。她期望通过艺术与光、自然环境、原生材料融合创造，唤起人类的感官体验与思考。

博物馆知名度和影响力不断提升，吸引了来自美国、法国、新加坡、澳大利亚、德国等国家的学者、文化爱好者前来参观学习。为此，博物馆搭建了青年公寓和特色民宿，为越来越多前来参观交流学习的学生、学者、爱好者们提供住宿服务。

来自瑞典隆德大学的研究生罗蕊佳便是长居民宿中的一员，她正在进行名为《在中国贵阳手上记忆博物馆的文化遗产制作中的即兴策略》的相关性研究。

王小梅表示，通过这样的参观交流和研学，以及长时间的研究、记录、保护与传承，希望可以让一些濒临灭绝的传统技艺重焕生命力。

受博物馆的吸引，高玉萍古籍修复室、汪克建筑工作室等多方资源陆续落地，这些资源的加入，为乡村文化带来新的活力，推动乡村全面发展。

谈及未来，王小梅充满期待：博物馆首要任务是抢救那些濒临消失的非遗文化，确保它们的延续；力求将珍贵藏品和文化产品进行数字化转化，让更多人通过互联网充分领略非遗文化的独特魅力。同时，吸引更多社会力量参与博物馆建设，助推文化传承和发展。

深山中的贵阳市手上记忆博物馆，正在逐步成长为贵州民族文化传承与发展的新高地。