

电视剧《上甘岭》目前位列2024年剧集平均收视率年冠

“战役”收官上甘岭精神代代传承

10月30日,国内首部以影像艺术全景式展现抗美援朝上甘岭战役全过程的电视剧《上甘岭》在央视一套收官。冲锋号响起,15军的将士们终于等来了大反击的时刻。贯穿全剧的“上甘岭智慧”和“上甘岭精神”,则通过该剧全面而不失具体、宏大而饱含深情的讲述得以完整呈现。

《上甘岭》的收视数据全线飘红,截至收官前,该剧观众规模突破2亿,最高收视份额达7.28%,酷云数据显示该剧目前位列2024年剧集平均收视率年冠。与此同时,陪伴了整整24集的观众也纷纷表达不舍,为这场残酷而艰难的战役最终迎来了宝贵的胜利而唏嘘感慨,更对剧中呈现的英雄们念念不忘。

荧屏外,一群特殊的观众同样心情澎湃。他们中,既有当年曾在光荣的15军中亲历过残酷战场的军人,也有为上甘岭战役做出突出贡献的英雄的后代。



《上甘岭》宣传海报。

志愿军老战士黄士俊:

战役比电视剧残酷得多

今年86岁的志愿军老战士黄士俊,就是光荣的15军的一员。他是四川人,1950年响应抗美援朝、保家卫国的号召参加志愿军。在内江军分区干校集训后,12月他随15军29师到达河北邢台。“部队在那里做战前准备,并更换苏式武器。我被分配到86团1营3连当文化教员。集训期间,我们用四川话交流,刚离开家乡,心里满是不舍和难受,那种离乡背井的滋味到现在都还记得。”

回忆起当年的战斗,黄士俊直言,“上甘岭战役比电影电视剧残酷得多”。1952年10月14日,上甘岭战役正式打响,他所在的29师86团作为15军预备队待命。直到10月28日,他和战友们从

五圣山开始移动,29号夜间向597.9高地进发,一路上困难重重。“敌人从53、153高地方向进行封锁,炮弹不停地落在周围爆炸,那片区域简直就是死亡之谷,前进的每一步都充满艰辛。我们在被炸碎的岩石间匍匐前进,小心翼翼,不敢发出一点声音,生怕暴露自己。”

前进途中,二班的副班长符光宇两腿不幸被炮弹炸断,他强忍着剧痛,让同志们从他身上踩过去。连爆破组长邱宪章带领两名战士,在连续炸毁三个地堡后,英勇牺牲。整个连在阵地上坚守了4天4夜,黄士俊回忆说,这4天4夜简直就是煎熬,“我们时刻保持警惕,打退了敌军数次反扑。敌军一次次地冲上来,我们一次次地把他们打回去。这场惨烈的战斗过后,全连155人只剩下21人。”

1954年,黄士俊随部队回到国内,1981年转业,1994年8月退休。在和平年代,他一直将自己的立功证书深藏起来,从不提及这段经历,就连家人都不知道。直到2018年,退役军人事务部采集退役军人信息时,他的故事才被大家知晓。黄士俊说:“为国出征是我应尽的责任,真正的功臣是那些英勇牺牲的烈士。我最大的愿望就是在有生之年,能够有机会去上甘岭烈士陵园,祭奠那些长眠在那里的战友。”

原志愿军师政委聂济峰之女聂昭华:

剧中很多故事是真人真事

原志愿军师政委聂济峰之女聂昭华近些年一直在整理父亲有关上甘岭

战役的资料,电视剧《上甘岭》开播之前她就十分关注。她想知道,“今天的人们怎么认识昨天的上甘岭”。在她看来,该剧除了塑造了宏大战争场景外,也将英雄的形象逐一展开,除了邱少云、黄继光,还有很多不知名的战斗英雄,都随着剧情“走”到观众面前。

“这部剧的出现是十分及时的,老版《上甘岭》已经拍了很久,对今天的年轻人来说,很多事情他们都不太清楚了。通过这样一部电视剧,让年轻人明白志愿军是多么艰难,又付出了多少牺

牲,才换来了今天的和平年代,这很重要。”聂昭华在清理父亲的遗留资料时发现,对老一辈革命者来说,抗美援朝战争尤其是上甘岭战役对其一生的影响都是刻骨铭心的。

聂昭华根据父亲遗留的资料,并大量走访了当年参加志愿军的战士和将领们,最终写就了《上甘岭:攻不破的东方壁垒》一书。书中采访到了一位当年上甘岭战役中15军炮兵连的老战士,从他那里得到了很多关于上甘岭的一手信息,老人家反复叮嘱聂昭华,要好好写上甘岭的故事,可在采访结束后没多久,老人家就过世了,而他的葬礼上则要亲属们播放那首《我的祖国》。

聂昭华本人在进入部队后,也更加强烈地感受到了志愿军精神的感召,她至今依然执着于在浩如烟海的历史资料中复原上甘岭战役的原貌。在她看来,作为15军的后代她责无旁贷,她要完整地讲述先辈的经历,让更多人知道上甘岭战役,知道先辈们顽强奋斗的革命意志,并将这种精神传承和弘扬下去。“这部电视剧里出现的很多故事都是真人真事,比如为了救下一个个人而牺牲很多人,为了守住坑道在极端缺水的境下去喝尿。但我们讲述这些故事,就要用史料去讲。”聂昭华表示,她的工作就是去找寻这些史料,让真正的亲历者去重现历史的真实情况,让真正的英雄“说话”。

烈士亲属葛保阳:

让上甘岭精神激励后人

葛保阳是志愿军15军45师134团2营6连排长葛洪臣的侄子,电视剧《上甘岭》的播出,让他作为烈士亲属十分激动。

在众多牺牲的烈士中,葛洪臣的战斗故事异常惨烈,曾多次被报道。1952年10月25日,在上甘岭战役进行到第11天时,美军在飞机大炮的掩护下,向我537.7高地北山发起连续进攻。在打退敌人两次冲锋后,葛洪臣左臂再次负伤,仍坚持战斗。当美军第三次向我阵地冲锋时,葛洪臣腹部中弹,肠子外流,他咬紧牙关,把肠子塞进腹腔,裹住腹部又指挥部队打退敌人两次冲锋。

当时我7号阵地上的指挥员已全部伤亡,葛洪臣以惊人的毅力和勇气,忍着剧痛,继续坚持战斗,掩护伤员全部转入坑道。在弹药用完,敌人从四面包围上来的时候,他毅然拉响最后一颗手雷,与敌人同归于尽。

1953年4月,中国人民志愿军决定给英勇无畏的优秀排长葛洪臣追记特等功,追授“二级英雄”的光荣称号。葛保阳说,至今在五圣山的石壁上,镌刻着他们的英雄事迹和名字,“英烈们舍生忘死,保家卫国、不怕牺牲,确保人在阵地在,誓与阵地共存亡,是他们用鲜血和生命捍卫了祖国的尊严。”影视剧中的故事并非虚构,而他也希望如今的观众能够借助影视剧的表达,更多了解真实的上甘岭故事,让上甘岭精神激励后人,也将其代代传承下去。



第37届东京国际电影节 中国电影周“金鹤奖”揭晓

新华社电 第37届东京国际电影节中国电影周闭幕式和“金鹤奖”颁奖典礼10月29日在东京举行。中日嘉宾与电影界人士高度评价“2024东京·中国电影周”,认为其让日本观众通过电影发现中国魅力、感受中国发展。作为本届东京国际电影节相关活动,“2024东京·中国电影周”于10月22日至29日在东京举行,其间放映了13部中国优秀电影作品。青年演员刘昊然和张钧甯分别凭借《解密》和《默杀》斩获“金鹤奖”最佳男女主角奖。由唐季礼执导的《传说》获评最佳作品奖;《红楼梦之金玉良缘》摘得评委会特别奖;《云边有个小卖部》获评最受欢迎影片。

中国驻日本大使吴江浩在闭幕式致辞中表示,今年是《中日文化交流协定》缔结45周年,期待两国相关人士以“东京·中国电影周”为平台进一步深化交流合作,为促进两国国民相互理解、共建人类命运共同体作出独特贡献。

日中电影节实行委员会副理事长渡边满子在接受新华社记者采访时表示,其外祖父、日本前首相大平正芳认为日中民间文化交流十分重要,因此她选择以参与日中电影交流的方式接过日中友好接力棒。“这些年来,我切实感受到中国电影在不断发展,内容也越来越丰富,这令我感到欣喜。如今我的很多朋友都成了中国演员的粉丝。”

第37届中国电影金鸡奖提名公布——《第二十条》《志愿军:雄兵出击》各获7项提名



《第二十条》海报。

第37届金鸡百花电影节将于11月13日至16日在厦门举办,组委会近日在京公布了电影节主视觉海报、主体活动、各奖项评委会提名名单等。中国电影金鸡奖最佳故事片、评委会特别奖、最佳中小成本故事片及专业奖项共20个,本届金鸡奖收到符合条件的报名影片共计251部。《三大队》《年会不能停!》《志愿军:雄兵出击》《我们一起摇太阳》《热烈》《第二十条》获最佳故事片提名。

张艺谋的《第二十条》获最佳故事片、最佳编剧、最佳男主角、最佳女主角、最佳女配角、最佳音乐、最佳摄影7项提名;陈凯歌的《志愿

军:雄兵出击》获得最佳故事片、最佳导演、最佳摄影、最佳录音、最佳美术、最佳音乐、最佳剪辑7项提名。韩延执导,韩延、李亮文、王小艾、杨芳芳编剧,彭昱畅、李庚希领衔主演的《我们一起摇太阳》获最佳故事片、最佳编剧、最佳导演、最佳男主角、最佳女主角、最佳女配角、最佳音乐、最佳摄影共8项提名,为本届金鸡奖提名最多的影片。

11月9日至11月23日,将有75部影片在厦门各影院展映。除此之外,包括金鸡创投、金鸡奖·鼓浪屿论坛等学术活动、“金鸡电影节”等将在电影节期间举办。刘江华

【观影札记】

观看《云上的云》,脑中一度闪现顾晓刚的《春江水暖》,二者都是萦绕的氤氲诗意,皆为当下电影创作清流。上来就拿法国《电影手册》2020年度十佳影片第七位的《春江水暖》作比,对跨界触电的李玉刚来说有捧杀之嫌,然影片沁透的那种克制与清新,不仅放眼全年商业市场鹤立鸡群,在今年的艺术片里亦如锥之处囊中。

说《云上的云》乃电影一股清流,不仅是对跟风的业态而言,作品内在气质也是如此。以吕星辰饰演的女主角秋拾为例,整剧对秋拾可谓“赤诚给我,贫血足我粮”,无奈“高峡出平湖”的时代,曾经“高山流水”的琴瑟被截流了。作为民族及戏曲艺术的执灯者,导演李玉刚并没有为整剧唱挽的意图,而是以秋拾为载体,最大限度地挖掘、重塑整剧之美。要说李玉刚没有由己及人,惟悯民族艺术复兴之心路,那不可能,但他并没有倒苦水的意思,更多的是作为一个传统艺术的拾遗者,用“间关莺语花底滑,幽怨流冰下难”的细腻,徐徐打开一方水土上的人文画卷,让观众自己去感叹整剧之美。

作为一个弱情节的文艺片,程青松的编剧如“冷树横飞棋,百花覆谷泉”。三段式的讲述里,秋拾的部分是父亲突然离世与整剧相称,其实这就是丧父之痛与失业危机的双重打击。文本并没有着墨父亲之死的细腻,也没有过多刻画离别之殇,甚至连一个葬礼的呈现皆无。人世无常,事业和亲情皆是,往往来不及告别,精神世界突然被抽离,秋拾的执念,无外乎要补父亲一场“告别演



《云上的云》宣传海报。

文艺片《云上的云》:

电影圈一股清流

曾念群

出”,而选择父亲意外去世的采石场建新剧场,在外人看来,荒唐而不切实际。恋人青云陨落,代表的是常人的困惑,或说世俗的种种。青云对秋拾的爱无可挑剔。他远在深圳打拼,为的就是能给秋拾一个好未来,他已经够努力了,

也具备了接她走的条件。秋拾有难,他第一时间赶回,秋拾不走,他毅然选择留下。这样的暖男,秋拾怎能辜负?然而青云赶回的第一场戏,编剧就暗示了这对恋人的结局——秋拾的心就像她家老门:已上锁。青云对秋拾的不解,正是常人对秋拾

的困惑。放到现实中,没有人能理解秋拾倾家荡产,非要在采石场盖戏院的执念。尹尘除外。

师兄尹尘的段落,是精神守护。导演李玉刚并没有给自己饰演的尹尘加戏,而是把更多的镜头留给了秋拾。尹尘始终未对秋拾流露爱意,哪怕是在第二段青云的观察视角里,其三角关系也似是而非。尹尘对秋拾的守护是默默的,对她的支持却毫无保留,甚至变卖房产来实现秋拾采石场的舞台梦。个中情愫,你可以说是爱的守护,也可以说是同行由己及人的惻隐使然。毕竟,秋拾是他选拔、提携、培养起来的,是他舞台梦断的精神延续。也许正是师兄这份不能承受的守护,成为秋拾不群而别的最后稻草。至于秋拾走了是否归来,选择谁做情感的落脚,那是商业片要纠结的问题,文艺片更倾向留白。

故事看上去是关于爱,关于亲情、爱情和友情,其实是满满的乡情与乡愁。古人的乡愁“仍怜故乡水,万里送行舟”,现代人的乡愁则多了一重文化的割舍,有时候你明明还在原地,却“无可奈何花落去”,甚至是“物是人非事事休”。

好在李玉刚没有当做悲情故事来讲,转而对另一番静听泉流的意蕴。秋拾对父亲的情感,是“泉声咽危石,日色冷青松”,对恋人青云来说,是“可怜磐石临泉水,复有垂杨拂酒杯”,师兄尹尘,可谓“冻泉依细石,晴雪落长松”。故事中萦绕的氤氲诗情和画意,对观众而言,则是“弄石临溪坐,寻花绕寺行。时时闻鸟语,处处有泉声”。

电影《816》:大胆关注儿童癌症话题

“816”是一间病房的号码,看起来像英文单词“BIG”,住了一群“大心脏”的孩子。正在上映中的电影《816》由魏德圣执导,郑又菲、曾沛慈、陈博正、郭大睿、田中千绘、范逸臣等主演,讲述最温暖的孩子抗击最冰冷的病魔的故事。温暖舒缓的治愈风格和满满的人文关怀感动了无数观众。

片中,六组性格、背景迥异的儿童家庭和医护人员相遇在“816”病房,用乐观和爱对抗最残酷的现实,在笑与泪中互相治愈。影片延续了导演影片中真挚的人文关怀与深刻社会洞察,以乐观向上的心态,由浅入深、细致入微地讨论了生命这一永恒的主题。

魏德圣的作品几乎部部题材风格都不一样,这次拍摄《816》,是因为他认为目前关注儿童癌症话题的电影不多,他想用最快乐的方式,站在孩子的视角讲述这个故事。电影的英文名为“BIG”,也是想表达虽然抗



《816》剧照。

击病痛的孩子们很瘦小,但只要始终保持乐观的心态,也能发挥出巨大的能量,成为自己的勇士。

《816》的故事听起来悲情,但影片整体风格却温馨治愈,还插入不少动画桥段,充满童真色彩。导演坦言,自己并不是在讲述难过的故事,而是在呈现生命的勇气和渴望。

袁云儿