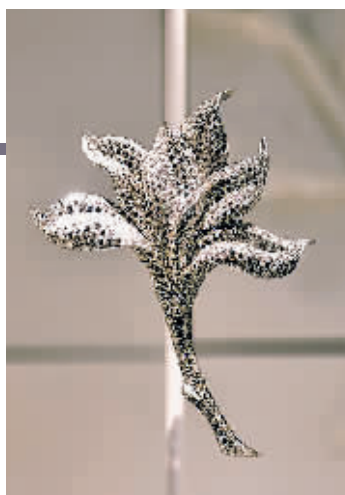




Model A 神秘钟。



上博东馆一楼展厅。



花朵胸针。



三阳开泰碧玉插屏。



“华章锦绣——贵州非遗服饰展”在贵州美术馆举行

本报讯 11月1日，“华章锦绣——贵州非遗服饰展”在贵州美术馆开展，展出61套少数民族盛装、便装和创意服饰。

此次展览分“礼制衣成——布依族服饰”“霓裳华冠——苗族服饰”“美美与共——创新创意服饰”三个篇章，以五彩斑斓的苗族服饰和素朴典雅的布依族服饰为焦点，展示民族服饰的现在、过去与未来，聚焦非遗技艺与民族服饰的交融，历史传承跟创新思维的碰撞。

苗族服饰是集纺织、刺绣、蜡染、银饰等为一体的艺术表现，服饰图案更有表意和识别族群、支系及语言的重要作用，苗族几千年的文化印记和迁徙历史刺绣在衣裙上，被称为“穿在身上的史书”。

本次展览由省文旅厅指导，贵州省非物质文化遗产保护中心（贵州省非物质文化遗产博物馆）与贵州画院（贵州美术馆）主办。（贵阳日报融媒体记者 舒锐）

这场展览有点特别

“满庭芳菲：卡地亚的艺术魔力”在上博东馆展出

元四家之一倪瓒笔下绘坡陀上的松柏槐榆和山峦行舟，倒映在上海博物馆东馆一楼展厅中央垂下的丝绸帷幔上，与琳琅满目的经典珠宝相得益彰，为观众带来融合江南诗情画意与前沿技术探索的观展体验。令人惊讶的是，这一切都是由AI辅助下执行完成的。

“满庭芳菲：卡地亚的艺术魔力”昨日在上博东馆展出。本次展览成为国内首个引入人工智能担任视觉设计的博物馆级展览，由cAI™（读作AI Cai，由艺术家蔡国强与团队量身开发的AI模型）担任展览场景与视觉总监，人工智能在艺术家引导下完成设计。中国文化元素如何融入西方珠宝设计？AI又是如何完成展览视觉设计的？

整体展陈是环廊式设计，法国诗人让·科克托的诗文引出整个展览——“用迷人的方式，从一缕阳光中捕捉月亮的碎片”。展览汇集332件艺术珍宝，

包括202件珠宝、饰品、钟表、宝剑等，以及96件档案文献，与34件中国文物进行对话。

此次展览分为“荣耀图腾”“万物有灵”“创意无限”“世间惊鸿”“永恒法度”“繁华一瞬”六大板块，中国元素和江南文化贯穿其中。20世纪初，法国流行起了一股“东方文化热”，传统的中式图样和东方元素成为卡地亚艺术创作的灵感来源，比如此次展出的中国花瓶化妆盒。卡地亚选用大量中国古董原作，艺术地将它们创新改制，比如展出的插屏式座钟（1926年），就以精雕的中国大型玉雕为原材料作为钟面。在象征时间概念的“永恒法度”板块，神秘钟和半神秘钟、各种玲珑剔透的腕表，集精湛机械工艺与非凡美学设计于一体。专家认为，它们对应着中国古代艺术中的永恒法度，呼应着大道至简的中国文人意趣。

艺术家蔡国强团队cAI™受邀担任场景与视觉总监，为展览打造沉浸式

氛围，这是上博首个由艺术家与AI共同参与展陈设计的展览。蔡国强表示，此次他与团队花了一年多时间引领cAI™进行设计，设计融合了cAI™生成的倪瓒山水风格图像与中国庭院手稿，邀请泉州的木雕和陶瓷工匠把想象雕琢为现实。

蔡国强回忆上世纪80年代自己在上海读书时，常去河南南路上海（旧址）欣赏古画。他说：“那里收藏的文人画，尤其是倪瓒的精神自然，一直是我游牧宇宙的灵感伴侣。此次设计灵感也来自江南园林独特的形式与意境。”蔡国强从2017年起开始研究AI，“cAI™既是我的作品，也是我对合作者的伙伴。和火药一样，我对AI的不可预测性很着迷”。为了这次展览传递出的“当代感、浪漫与自由的风貌”，他和团队花了一年多时间引领cAI™，逐步展开设计。

展厅中间多层丝绸装置被称为“空灵山”，以元代画家倪瓒的山水画为灵

感，底部曲线呼应画中起伏的山峦，展厅四周则以“画中画、景中景、一步一景”这一江南园林特有的形式与意境为灵感构思设计。而作为灵感来源的倪瓒《汀树遥岑图》轴现身此次展览。值得一提的是，另一张引发蔡国强创作灵感的倪瓒代表作《六君子图》（上博藏）将于本月底在上博东馆二楼的新绘画馆与观众见面，目前已经完成布展。有人留下了有趣评价：一个“最有烟火气”的当代艺术家遇到了最反对烟火气的古代绘画大师。

据悉，上博将借该展览契机，探究人类与AI创造力在展览合作中的新领域。此次展览已纳入“中法文化之春”及“中法文化旅游年”项目，将展至明年2月17日。

乐梦融 / 文 王凯 / 图

香港故宫文博馆将推出“当紫禁城遇上凡尔赛宫”展

新华社电 香港故宫文化博物馆11月4日宣布，将于12月18日推出“当紫禁城遇上凡尔赛宫——十七、十八世纪中法文化交流”特别展览。

据介绍，此次展览旨在庆祝中法建交60周年及中法文化旅游年。展览由香港故宫文化博物馆、故宫博物院及法国凡尔赛宫联合主办，将展出近150件珍品，呈现17世纪下半叶至18世纪中法宫廷在文化、艺术、科技等领域相互启发及交流的历史，以及两国源远流长的友谊。展览将持续

至2025年5月4日。

此次展览将分为4个单元，分别聚焦紫禁城和凡尔赛宫的关键人物及空间、科学与外交、工艺互鉴与创新，以及艺术与思想交流。展品包括9件中国国家一级文物，以及法国凡尔赛宫珍藏和近年来的新收藏。

展览最后部分将特别设置主题学习区，开展互动自学活动，帮助访客进一步探索17、18世纪中法文化交流影响的艺术品，发掘当中有关文化交流、互鉴、创新等有趣知识。



“美神”光临国家博物馆

279件希腊文物尽展“美的多元”

展出的金链网头饰。

展出的大理石年轻女性头像。



展览一角。

11月6日，“美神”阿佛罗狄忒领衔，279件从希腊国家考古博物馆远道而来的珍贵文物亮相国家博物馆“美的多元——古希腊的艺术与生活”特展，从“日常”“妆饰”“人体”三个角度，直观呈现“美”的演变。绝大部分展品为首次在希腊境外展出。

约2000平方米的展厅里，古希腊生动的美扑面而来，美之女神阿佛罗狄忒扎堆儿比美。展厅首件展品就是一件将视线聚焦“美神”侧脸的大理石浮雕圆盘残片——她浓密的头发束成一个髻，蜷曲地披在修长的脖颈上，流露出优雅与均衡之美。

两位明星“美神”雕像背靠背展示。其中，卡皮托利尼式阿佛罗狄忒雕像资历最老，是一件罗马时代的作品。策展人朱晓云介绍，它复刻于古希腊著名雕塑家普拉克西特列斯的《克里多斯的阿佛罗狄忒》——传闻希腊的第一座全裸女雕像。另一位“阿佛罗狄

忒”，手握一颗苹果，暗示她曾经参与了帕里斯的裁决——自古以来的“首次选美比赛”，胜利者的奖品是一颗写有“献给最美丽女神”的金苹果。

“阿佛罗狄忒还会出现在陶器上、首饰上。”希腊国家考古博物馆副馆长德斯波伊娜·伊纳蒂亚杜说，“观众细看会发现，女神的模样也会不断变化，这很契合美的多元主题。”

展柜里大量的金饰，散发着美妙的光彩。尤其是一件金鹰项链，因“分量足”格外吸睛。它属于迈锡尼国王，与赫赫有名的“阿伽门农的面具”一同出土。虽然后来证明，黄金面具并不属于阿伽门农——特洛伊战争中希腊联军统帅。但因为当时的考古发现太轰动，所以文物名至今错就错。

大理石库罗斯雕像，是德斯波伊娜·伊纳蒂亚杜权衡再三后选出的“个人认为最美”。理由是“这件雕塑体现了当时贵族阶层的理想状态。从

这时起，雕塑不再只是庄重的神祇，而是面露微笑的人充满活力，散发出美好与希望。”

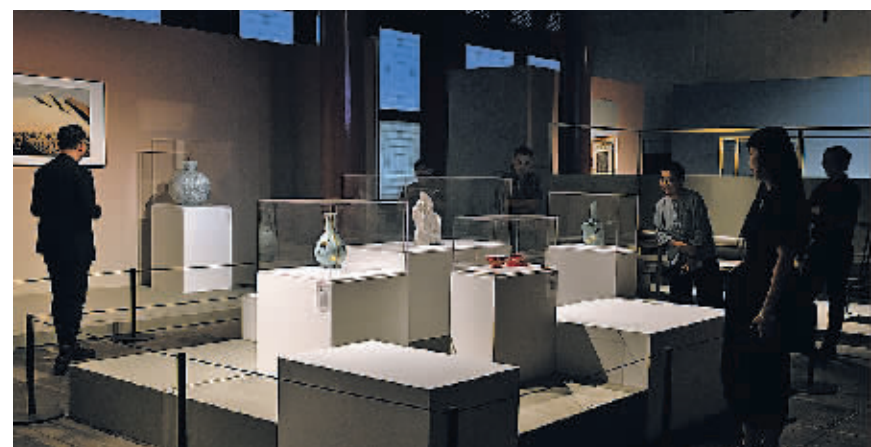
约2000平方米的展厅里，陶器、金器、壁画、雕塑等珍贵文物，放弃了以历史时期为主线的叙事方式讲述“美”，巧妙地用日常视角打开一幅古希腊美学画卷。策展团队还仿效古法还原了古希腊芳香油。朱晓云说：“当观众靠近这些古希腊人盛放芳香油的瓶罐时，可以闻到一股股幽香，这也是一种美。”

如她所言，美，无形无束，只要用心就可以在朝夕的起居中时刻感受到。展览的最后一件展品是大理石男子肖像头部。这是一个无名人物的真实面孔，刀刻般的抬头纹，还有眼角的鱼尾纹，无声地回答着苏格拉底关于“美是什么”的问题。

据悉，此次展览将持续至2025年6月5日，周一闭馆，法定假日除外。刘冕 / 文 新华社 / 图



由保利文化与美高梅联合打造，坐落于澳门的“保利美高梅博物馆”于11月2日开馆运营，首展同步向公众开放。“保利美高梅博物馆”首展以“蓝色飘带——探索神秘海域 邂逅丝路遗珍”为名，以“海上丝绸之路”为主题，以海洋考古为线索，展出文物及艺术品184组228件，将带领世界各地的观众一起探索海上丝绸之路的过去、当下和未来。新华社 / 求真



近日，“中国范式——生活·艺术·时代”展览开幕式在北京恭王府博物馆举行。本次展览由文化和旅游部恭王府博物馆、清华大学美术学院、清华大学青岛艺术与科学创新研究院联合主办，综合呈现一批根植于中国文化传统的艺术与设计作品。新华社 / 求真



宁夏银川的西夏陵位于贺兰山东麓，是我国现存规模最大、地面遗迹保存最完整的西夏文化遗产之一。图为游客在宁夏银川西夏陵博物馆参观。新华社 / 求真