



电视剧《西北岁月》宣传海报。

重大革命题材电视剧《西北岁月》开播

全景展现波澜壮阔的西北革命历史

11月5日晚,39集重大革命题材电视剧《西北岁月》在中央广播电视总台央视综合频道(CCTV-1)黄金档开播,腾讯视频、爱奇艺、芒果TV同步上线。该剧由中央宣传部、国家广播电视总局指导创作,剧集重温西北大地上的烽火革命往事,赓续中国共产党人的精神血脉。

作为中宣部2024年度文化产业专项资金支持项目,电视剧《西北岁月》遵照党史,以艺术形式再现了我国西北地区的革命峥嵘岁月,讲述以周信芳等老一辈无产阶级革命家为了党的事业和人民的利益,胸怀大志、坚定信念、浴血奋战、艰难探索,从星火之火到燎

原西北,从保卫硕果仅存的革命根据地,到摧枯拉朽推翻蒋家王朝,坚持实事求是,坚持依靠群众,建立新中国的故事。

周信芳同志是中国共产党的优秀党员,伟大的共产主义战士,杰出的无产阶级革命家,我党、我军卓越的政治工作领导人,陕甘边革命根据地的主要创建者和领导者之一。《西北岁月》全剧聚焦周信芳在西北地区发动群众、创建革命根据地、守边区南北大门、协同彭德怀保卫党中央、土改纠偏,以及在主政大西北期间解决民族宗教问题、发展西北经济和文化等事业的非凡经历和丰功伟绩,展现了周信芳从贫苦农

家子弟成长为肩负重任、主政一方领导者的信仰之路。

陕甘宁革命老区在中国共产党的历史上具有十分重要而特殊的地位。它作为土地革命战争时期创建的红色革命根据地,是党中央和红军长征的落脚点,是党带领人民军队奔赴抗日前线、走向新中国的出发点。该剧是第一全景展现波澜壮阔的西北革命历史的史诗性力作,全面描绘西北革命群英谱,将刘志丹、谢子长、习仲勋、张宗逊、王泰吉、王世泰、齐心等一大批战斗在西北大地上的革命人物呈现在观众面前。该剧还栩栩如生地塑造了毛泽东、周恩来、

刘少奇、朱德、任弼时等我党领导人,以及彭德怀、贺龙、王震等将帅人物,并描绘了大量生动的西北群众形象。剧中既呈现宏大战争场面,又以诗意表现手法将真实历史与艺术再现相结合,填补了重大革命题材影视作品在西北革命史、陕甘根据地建设史的创作空白。

据悉,电视剧《西北岁月》由陕西文化产业(影视)投资有限公司出品,从项目策划、剧本创作至拍摄完成历时六年,主创班底包括总编剧龙平平,导演董亚春,制片人王勇,主演靳东、倪妮、于和伟等。

王彦

周信芳戏剧季在宁波启幕

京剧、越剧、沪剧……18位中国戏剧表演艺术最高奖——梅花奖得主11月6日晚亮相宁波大剧院,周信芳戏剧季就此启幕。

周信芳是20世纪杰出的京剧艺术大师之一,戏剧界素有“北有梅兰芳,南有周信芳”的说法。周信芳创立的麒派艺术,是中国京剧表演艺术的璀璨瑰宝。他精湛的表演技巧,质朴苍劲的唱、

念、做、打,具有极高的文化品位和强烈的艺术感染力,对中国戏曲乃至其他艺术门类都有深远的影响。

2025年是宁波籍京剧大师周信芳先生130周年诞辰,此次宁波举办周信芳戏剧季,共有8大项为期100天的活动在宁波展开,包括致敬大师——中国剧协梅花奖艺术团走进宁波暨周信芳戏剧季开幕式晚会,2024宁波市

全民戏曲大赛、周信芳戏剧季精品剧目展演、宁波优秀民营剧团展演、天然舞台文化惠民演出等。

紧扣经典与传承,周信芳戏剧季中众多优秀经典剧目将在宁波轮番上演。在30场精品剧目展演中,上海越剧院、上海京剧院、浙江昆昆艺术中心、绍兴小百花越剧团等将带来拿手戏;在麒派剧种展演中,京剧、河北梆子、晋剧、

蒲剧、上党梆子、新昌调腔等10个剧种将分别演绎麒派经典剧目片段。与此同时,300多场天然舞台文化惠民演出将让老百姓有戏看、看好戏,宁波逸夫剧院邀请宁波13家优秀民营剧团轮番展演,展示民营剧团的艺术实力。其中,镇海海韵艺术团创排的越剧《君子成忠》还将于11月16日赴国家大剧院演出。

曾毅

2024巴西中国电影节在里约开幕

新华社电 2024巴西中国电影节11月4日在里约热内卢奥迪恩影院开幕,活动旨在通过电影增进中巴两国人民相互了解,推动两国文明互鉴。

中方嘉宾在开幕式致辞中表示,中国电影市场开放包容,希望与全球电影人密切交流、深度合作。中方期待进一步推进与巴西同行在电影艺术及其产业诸多环节的合作,如建立两国影片在对方国家长期展映的机制,尽快形成符合市场规律的合作项目,加强两国电影资料馆的业务往来等。

今年4月,巴西担任第十四届北

京国际电影节主宾国。当时来华参加活动的巴西文化参赞若埃尔玛·贡萨加在北京国际电影节上看到了巴中更广阔的影视合作前景。她表示:“建交50年来,巴中各方面合作不断推进,文化层面合作潜力巨大,今天有着百余年历史的奥迪恩影院举办巴西中国电影节意义重大,是两国影视界进一步合作的新开始。”

在巴西地理统计局工作的若泽·丹尼尔·达席尔瓦非常喜爱中国电影,下班后直奔影院观影。他认为,巴西与中国在电影创作方面可以相互启发、合作拍片,巴西人民喜

爱电影,无论何种题材都会有相应的观众群。“比如东北部地区的人喜爱文艺片,北部亚马孙地区的人喜爱与自然、环境有关的影片,而南部地区的人更喜爱生活化的题材,因此多样化的受众群体可以接纳更多优秀中国影片。”

本次活动由中国国家电影局、中国驻巴西使馆、中国驻里约总领馆主办,中国电影资料馆承办,为期5天。其间,包括《抓娃娃》《热辣滚烫》《中国乒乓之绝地反击》等9部影片将在当地上映。开幕式期间,巴西文化部与中国国家电影局、中国电影资料馆分别签署合作备忘录。



电影《热辣滚烫》宣传海报。

【时讯】

2024多彩贵州文化艺术节优秀剧目展演——

金钟之星《我爱你!中国》经典名曲音乐会在筑上演

本报讯 11月3日,2024多彩贵州文化艺术节优秀剧目展演之金钟之星《我爱你!中国》经典名曲音乐会在贵州数博文化艺术中心举行。音乐会现场,全国音乐最高奖项金钟奖获得者冯金伟、季鹏飞、廖天宇、苏磊、李静婷以及钢琴家程天磊、小提琴手俞恬雅一一亮相,将《怀念战友》《红星照我去战斗》《唱支山歌给党听》《长江之歌》《北京颂歌》《在那遥远的地方》《爱永在》等一首首脍炙人口的经典

名曲呈现在观众面前。音乐会在全体歌手演唱的一曲《我爱你!中国》中达到高潮。

观众们被歌唱家深厚的演唱功底和精湛的表演所打动,不停地为音乐会的精彩表现而欢呼,为演员的付出而鼓掌。从事音乐舞蹈培训的黄雷在观看演出后说:“这是一场真正专业的音乐会演出。能在贵阳听到音乐最高奖项金钟奖的音乐会,不愧是‘爱乐之城’。”(贵阳日报融媒体记者 郑文丰)

大型情景音画剧《千手千眼》在台演出

新华社电 中国残疾人艺术团大型情景音画剧《千手千眼》11月6日晚在台北上演,以灵动的舞步和绚丽的舞台带领观众穿越千年时空,领略敦煌艺术风华和中华传统文化之美。

据介绍,该剧目是以中国残疾人艺术团音乐舞蹈诗《我的梦》为蓝本,融合敦煌壁画中的《千手千眼观音经变》创作而成,通过音乐、舞蹈、多媒体等形式讲述了“妙善救父”的民间故事。

家住新北市的韦敏曾专门学习过敦煌舞,她非常高兴能有这个难得的机会看到现场演出。她说:“敦煌舞从千年前的敦煌壁画中获得启发,是非常美的舞蹈,很需要热爱这门艺术的人把它传承下去。”

台北市市民陈若桦也在社区大学学习敦煌舞,与十八九位同学组成舞蹈队参加公益演出。“之前一直在电视上看《千手千眼》演出,听说艺术团要到台北来演出就非常期待。”

演出主办方台湾登峰文创有限公司董事长罗奕智介绍,此次中国残疾人艺术团共有54位演员来台演出,希望通过此次演出能让更多台湾民众了解艺术团的作品,期待明年有机会在台湾巡演。

成立于1987年的中国残疾人艺术团曾经创作演出了《我的梦》《千手观音》等艺术作品。大型情景音画剧《千手千眼》2023年首场演出,在敦煌剧场演出105场,今年3月启动全国巡演。

【图片新闻】



11月2日,第41届伊斯坦布尔国际图书展在土耳其最大城市伊斯坦布尔拉开帷幕。由中国教育出版传媒集团、人民出版社等出版单位联合组成的中国出版代表团,携700余种精品图书亮相本次书展,并举办了丰富多彩的活动,吸引不少当地读者。新华/传真



11月6日,首届世界古典学大会在北京国家博物馆举办专场文化演出,中国歌舞剧院的艺术家们在舞台上展现中西艺术之美。图为演职人员在表演民族舞剧《孔子》片段。新华/传真



位于海南保亭的槟榔谷注重挖掘、保护和传承海南黎族文化,向外界展示黎族传统纺织刺绣技艺、黎族打柴舞、黎族竹木乐器等多项国家级非物质文化遗产。图为黎族竹木乐器表演。新华/传真

【评粹】

学生爱用网络流行语堵不如疏

特约撰稿人 韩浩月

让学生用“栓”字组词,竟然组出了“栓Q”,作文里还出现了“芭比Q了,这下我们都玩完”的句子。有英语老师表示,网络用语不光影响语文,“我刚上英语课,讲到一个词语barbecue,学生立刻就接嘴说‘芭比Q了’”。据《长江日报》报道,为引导孩子规范书写词汇,武汉市育才小学、光谷第五小学等多所小学的语文老师推出了网络用语“禁用令”,包含部分中英文混合的网络流行语、首字母缩写流行语、粗俗谐音词汇、表意不明的词汇等。

小学生使用网络用语,是网络应用普及的必然结果。在全社会不同人群均受到网络影响的时候,小学生也不例外,只要小学生接触网络,或者与家中、校园里的“网络达人”接触,就避免不了耳濡目染,学就一套网络词汇,对此

不应夸大其负面影响。要知道,小学生喜欢使用网络词汇,是受环境影响,除非网络流行语全面消失,否则总会通过各种各样的渠道被学生们学习到。这个时候,堵不如疏,在教育层面,“禁用令”并不会起到根本的禁绝作用,甚至会激起学生们的叛逆心理,他们哪怕不在写作文时使用,不当着老师的面说,也避免不了会在日常线上线下交流时,把说网络用语当成一种时髦。

当然,网络用语在丰富语言的同时,也使得年轻人的语言变得越来越贫乏。《中国青年报》社会调查中心进行的一项调查显示,76.5%的受访者感觉自己的语言越来越贫乏了,一句“666”就可以取代“优秀”“厉害”“令人惊叹”“叹为观止”等词语。当网络用语在小学生中流行时,对他们也会成

为语言贫乏者的担忧是合理的,但除了“禁用令”之外,学校与老师或可以采取更有效的方法来对学生引导,让他们对网络用语有辨别意识,知道网络用语的鲜活与灵动,也知道网络用语的单一与局限。如果小学生可以做到既懂网络用语的意思所指,又能主动用正常的语言来表达与交流,则是最理想不过的结果。

有人会问,成年人难以抗拒网络用语简单粗暴的表达,小学生怎能具有抵抗的意志力?这样的怀疑,或是轻看了小学生对语言词汇的吸收能力。小学阶段,正是孩子们通过文字、视频、有声读物等载体获取大量词汇的关键时期,这一时期,谁掌握了对孩子进行语言教育的主动性,谁就能够让孩子发掘语言之美与词汇之妙,谁就会影响孩子的学习与表达。在禁止孩子使用网络用语的同时,语

文教师需有反思一下,课堂教育是否具备与网络语言进行竞争的魅力?唐诗宋词等优美语言是否通过绘声绘色的现代教育方式抵达了孩子们的大脑与心灵?

所以,想要小学生的语言灵动多元,最重要的不是禁止而是对比,什么网络用语在孩子们那里流行,就把那些词语拿过来讲清楚、讲透,去除孩子们的好奇心与时髦的心理。在此基础上,再拿出与流行网络语言相对应的词汇,教会孩子们去辨别、取舍,比如“主要看气质”,古语是“请君莫羡解语花,腹有诗书气自华”;比如“也是醉了”,古语是“行迈靡靡,中心如醉”;比如“城会玩”,古语是“城中戏一场,山民笑断肠”……有了这样的对比,久而久之,孩子们自然会辨别真假香臭,也会逐渐放弃网络用语,使用自己喜欢的词汇。