

第37届中国电影金鸡奖揭晓

观众是中国电影的太阳

11月16日,第37届中国电影金鸡奖在福建厦门揭晓。最佳故事片花落张艺谋作品《第二十条》,雷佳音凭此片收获最佳男主角奖;陈凯歌执导的主旋律大片《志愿军:雄兵出击》获评委会特别奖与最佳导演奖。

一直以来,金鸡奖有着中国电影界专业奖项的美誉,是业界最具分量的表彰之一。评委会在用重磅奖项嘉许家国情怀、现实主义、中国电影工业化探索、传统文化传承等中国电影的独有魅力之外,还在全球电影语境中用专业的表彰拉直问号、放大真相,就像凭《我们一起摇太阳》获得最佳编剧奖的韩延所说:“观众是中国电影的太阳。”



可能有这样的电影。”张艺谋说,《第二十条》中大量的即兴、自然流露、剧本中反映的人性复杂深刻以及不可多得的幽默,这些都是靠演员完成的,是靠深入生活的创作者完成的。

同样,《三大队》和《我们一起摇太阳》击中人心的力量也不是视听层面的炫技。电影《三大队》从纪实文学里来,根本在于“人”的胜利,片中那些在现实与时间沉沦里或坚定或徘徊的人,是与观众生命经验相契合、能与之共徘徊共振的情感之因。最佳男配角得主王骁饰演的马振坤浸润满满的生活气息,又在人性辗转中演出了张扬与内敛的丰富层次。《我们一起摇太阳》是韩延的“生命三部曲”的终章,从《滚蛋吧!肿瘤君》《送你一朵小红花》到新作,他始终聚焦生命议题,关注普通人的境遇。“摇太阳”里,两个手拿“人生差剧本”的重症患者,相识、相知、相互支持进而双向救赎,人生值得“再来一瓶”的暖流在许多观众心底流淌。更不用说,手握最佳女配角奖杯的刘丹说出了

让许多人为之触动的幕后事:“我们只有不到30个人,感谢金鸡,给予小小的团队莫大的鼓励。”电影《乘船而去》里,家的羁绊、生命的议题,都被导演融入了江南美学娓娓道来。

这些获奖影片反复证明“真实自有千钧之力”,真实的人间和时间淬炼出的故事,是可以越过视听奇观抵达人心的。而中国电影确实需要这一类作品,它理应深度关注现实、真诚关心人的境遇。

从传承到交流互鉴,新力量崛起是持久驱动力

全球电影正在共同经历数字娱乐产品带来的时代阵痛,中国电影人怎样才能在空前的困境中保持定力,成就中国电影的生生不息?中国电影是中国文化、中国故事、中国精神的传承者、传播者,它该以何种姿态参与全球电影发展、助力中外文化交流互鉴?

在金鸡奖的表彰中,传承与交流互鉴成为高频词。中国文联终身成就奖获得者、第四代导演谢飞今年82岁高龄了。作为见证中国电影发展的一代导演,他的《香魂女》《本命年》《湘女萧萧》都是留得住的佳作,也都在海内外兼收美誉。金鸡奖颁奖现场,谢飞导演说,他拍戏是因为想用作品与实践去“给学生教真知灼见”,在拍电影中教电影。长期以来,谢飞不仅任教电影学院,还在社交平台开设账号,常常更新观影体验,身体力行向大众、向青年人普及电影艺术。与此同时,这位用电影语言书写历史进度,镜头里总能融汇传统美学精神与现代意识、东方气质与全球视野的导演,致力于走遍世界传播中国电影文化。

最佳男主角雷佳音从两个维度里道传承。他自己16岁时,恩师吕晓禾引他走上表演路,改变了人生。吕晓禾早在第五届中国电影金鸡奖时就将最佳男主角收入囊中。他同样感激张艺谋,合作四回,两人还没留电话,演员用打趣的方式说:“不讲人情世故,在导演的剧组,我真的每天都想成为更好的人”。李庚希成为37届金鸡奖历史上的第一个00后最佳女主角得主。事实上,同样获得提名的张子枫、周美君也都是00后演员。新力量的崛起,将是中国电影的持久驱动力。

全球视野、国际传播、中外文明的交流互鉴,也在此次金鸡奖颁奖中被频频提及。获得最佳纪录/科教片奖的《里斯本九沉没》为全人类的战争伤痛打捞历史,也在历史中记录了可敬、可爱的中国人民形象。最佳美术片《守龙者》由中国与西班牙合拍,既有中华传统文化视角,又有国际故事内容,开创了国产美术片与国际合作的先河。收获最佳外语片奖、《奥本海默》的领奖代表说得很真诚:“这奖杯很沉重很特别,我一定转达地球那头的团队,全球电影事业要长盛不衰,全球电影人都是骄傲的、幸福的、有使命的。”

王彦

“中国·北京电影展”在约旦举行

新华社电 “中国·北京电影展”11月17日在约旦首都安曼开幕。影展期间,展映了《海关战线》《消失的她》《年会不能停!》《金手指》4部影片。

中国驻约旦大使陈传东当天在开幕式上说,中国与约旦都拥有悠久的历史和丰富的文化资源,近年来电影艺术和产业均实现快速发展,各具特色,前景广阔,期待中约两国在电影领域的合作结出更加丰硕的成果。此次展映的影片讲述了中国社会变迁中情感纠葛、职场文化、正邪之争的故事,希望观众通过观影了解中国当代社会,了解中国人的情感世界、价值观念,促进心灵沟通,产生情感共鸣。约旦皇家电影委员会总干事



穆汉纳德·巴克里在致辞中说,此次电影展对约旦观众来说是一个特别的机会,可以踏上感受深厚而悠久的中国文化的电影之旅,希望中约两国这种合作今后能够继续下去。此次“中国·北京电影展”由北京市电影局和安曼中国文化中心联合主办,北京广播电视台、北京国际电影节组委会承办,并得到中国驻约旦大使馆、约旦文化部、约旦皇家电影委员会的支持。

明斯克国际电影节落幕 中国影片《长安·长安》斩获最高奖

新华社电 为期8天的第30届“落叶时节”明斯克国际电影节日前在白俄罗斯首都明斯克落下帷幕,由中国导演张忠执导的影片《长安·长安》斩获电影节主竞赛单元最高奖“落叶时节”最佳故事片金奖。

《长安·长安》制片人史佳在领奖时说,爱是电影人的永恒主题,影片通过讲述为爱而战的故事,传递对爱的珍视。

电影《长安·长安》以长安号国际旅游专列为背景,通过哈萨克斯坦学生阿雅娜的视角,讲述了一段关于跨国恋情与梦想的故事。电影将传统与现代、东方与西方元素相融,构筑出既古典又现代的叙事空间。

白俄罗斯文化部第一副部长格罗马达对媒体表示,本届明斯克国际电影节共收到来自中国、意大利、



西班牙、印度、伊朗、俄罗斯等124个国家的3405份参赛作品,最终来自40多个国家的130部影片入选。

明斯克国际电影节是波罗的海、中亚及中东地区重要的竞赛性电影节之一,首届电影节于1994年举办。

观照普通生活,书写生命本色

电影常被视作带有重工业基因的文化产品,电影越“贵”越好吗,好电影只能仰仗高配的技术、巨额的投资吗?

《志愿军:雄兵出击》固然是大场面大制作,但导演陈凯歌觉得,影片的精魂甚至影片拍摄的初衷只有一个——为了不忘却的人。致敬历史、致敬最可爱的人、致敬伟大的抗美援朝精神,才是志愿军的故事书写常新且总能与观众通心的密码。

《第二十条》为张艺谋导演带来了他个人生涯的第11座金鸡奖杯。他的最新获奖感言里,现实生活与演员们的出色表演被放到突出位置。作为国内首部聚焦正当防卫议题的现实题材影片,该片以现实故事、亦庄亦谐的叙事风格、小人物视角展现了《刑法》第二十条背后的法理人情。“没有好演员,不

年代生活情感大剧《小巷人家》还原上世纪七八十年代生活面貌

浓浓人情味唤起观众温馨记忆

年代生活情感大剧《小巷人家》是正剧“专业户”正午阳光的又一佳作。剧集开播就以浓浓的烟火气人情味,真实还原了上世纪七八十年代的社会面貌,备受好评。

该剧改编自幻想工场作者大米同名小说,由张开宙执导,侯鸿亮任制片人,是妥妥的正午阳光“标配”。剧集的演员阵容也很强大,由闫妮、李光洁、郭晓东、蒋欣、范丞丞、关晓彤、王安宇领衔主演。故事主要围绕上世纪70年代末,同住苏州棉纺厂家属区一条小巷里的庄、林两个家庭展开。面对恢复高考、知青返城和改革开放等时代变迁,两家的家长和孩子们的命运都发生了翻天覆地的变化。

剧情开篇就以棉纺厂分房这一极具时代特色的事件开始,厂花宋莹(蒋欣饰)为了分到更好的房子,不惜将儿子扔到了棉纺厂书记家中;而因为家中人口较多而喜提新房的纺织厂女工黄玲(闫妮饰),则要面对丈夫夫妻婆妈

妈的人情世故。

伴随着知青返城,故事还将展开更为细腻的生活图景。剧中,为了节省开支早日“喜提”电视机,宋莹一家三口开启了花式吃蛇皮的“艰苦”生活,笑点频频。黄玲面临婆家的恶意“压榨”,同时还要在方寸之间的小屋中养活小姑和表弟家的三个男孩,一场家庭“大战”一触即发。过去,家长里短的剧集大多会集中展现家庭内部的戏剧冲突,《小巷人家》虽然也不乏黄玲与婆家之间的利益冲突,但更多的笔触还是着重于描写一墙之隔的校园中的两家人。故事中,原本软弱被欺负的黄玲在认识了宋莹之后,逐渐学会了捍卫自己的权益,勇敢地对毫无边界感的婆婆说不;在与黄玲成为邻居后,宋莹家之前始终“留守”的儿子栋哲也终于有了共同成长的童年伙伴。

不少剧情都充满了人设冲突带来的喜剧感,种种反差充满了朴素年代独

有的情感羁绊,如宋莹、黄玲偷溜出门带筱婷吃长寿面,却被栋哲意外发现的哭诉;小时候的栋哲经常去张爷爷家看电视,因而被人嫌弃,庄家的外甥鹏飞从贵州来过暑假,也因为没看过电视而“长”在了栋哲家。这种充满温情又不失生活趣味的桥段,让剧集除了“忆苦思甜”之外,更平添了不少普通人在艰苦条件下依然乐观生活的积极表达。

故事同时以普通人生活编年史的方式推进,将上世纪70年代人所经历的重大历史变迁,融入家庭生活的琐碎中。从开篇处的恢复高考,到鹏飞到来后的知青返城问题,高考落榜生一鸣无奈之下干起的“个体户”生意,都寓意着时代正逐步发生翻天覆地的变化。在足够浓厚的情感温度下,时间往前推进,小孩子们逐渐长大,而大人们则伴随着时代变革的步伐迎来更多未知的挑战。

从邻里温情过渡到青春故事,《小



巷人家》的故事广度得以扩展,对于现实生活则产生了更为直接的情感观照。在那看似已经久远的年代,虽然有艰苦的困难时光,但邻里互助、家庭温暖的情感却深植在不少人的回忆里,因此也让不少观众感受到刻在记忆中的情感共鸣,写出了独属于中国人的时代浪漫,也印证了真正有品质的好剧不撒狗血也依然能够得到观众的掌声。

李夏至

“银幕意蕴”展映六部意大利佳片

2024“银幕意蕴——意大利新片在北京”近日在中国电影资料馆艺术影院拉开序幕,将为观众带来《还有明天》《荣归主颂》《绑架》《未来的太阳》《老师的秘密》《谢谢大家》六部意大利佳片。

这些展映影片曾入围柏林、戛纳、鹿特丹、多伦多等电影节,其中既可见到年轻作者的新锐探索,亦有实力大导值得期待的沉稳之作。其中,《还有明天》由意大利著名影人宝拉·柯特莱西自编、自导、自演,以轻松的影调、扎实的剧作讲述了一个战后女性解放的故事。作为2023年意大利票房冠军,该片斩获了第69届意大利电影大卫奖最佳新导演、最佳原创剧本、最佳女主角等六项大奖。同时,该片还在不久前的平遥国际影展摘下了首映单元最受欢迎影片奖,堪称年度不可错过的意大利新作。

袁云儿



“银幕意蕴”于2022年启动,2023年首次落地北京,该项目在通过电影推广意大利文化的同时,亦致力于为各国的电影发行商、电影机构提供一个全新的渠道,以观看、展映和采购、发行意大利影片。该活动由意大利驻华使馆携手意大利大使馆文化中心、中国电影资料馆共同举办,将持续至11月22日。

《重回永乐大典》:

关注古籍修复,激发观众文化情怀

一寒

仅余不及原书4%篇幅的《永乐大典》,每次有新闻发生都会登陆热搜引起关注,最近的一条消息是,讲述《永乐大典》修复故事的短剧《重回永乐大典》上线,该剧由国家图书馆(国家古籍保护中心)、抖音集团荣誉出品,红果短剧、央视视频联合出品,以免费形式供网友观看。

《永乐大典》被《不列颠百科全书》称为“世界有史以来最大的百科全书”,共22937卷,分装11095册,约3.7亿字,成书于明永乐六年(1408年),单是整个编修过程讲述起来都荡气回肠。因战争、火灾、偷窃等厄运,正本下落成谜,所存嘉靖副本、仿抄本、传抄本便极为珍贵,任一发现都会引起震动。因而,短剧《重回永乐大典》便拥有了先天具备的选题优势,对于关注文物典籍、佚书传奇的观众来说,有了一个再次了解《永乐大典》的视角。

《重回永乐大典》讲述的故事,是

女主角邵白在“书灵”元鉴的帮助下,成功应聘到国家图书馆古籍修复所,两人同心协力,一起修复、寻找并将《永乐大典》残卷与零叶还原并数字化的过程。故事有穿越情节,古代人元鉴穿越到当代,只为心之所系的《永乐大典》能够尽可能地原样重现,因此,剧名中的“重回”二字,并非主角回到明代见证大典浩荡的编修工程,而是借助当代人对古籍修复与传统文化的热爱,让散失的典籍重回本来面目,展示其卷帙浩繁与吉光片羽。

以短剧形式向观众展示《永乐大典》的过往与现在,是一个不小的挑战,要知道,即便以电视剧的形式,也需要较长的篇幅,才能够细致、全面地讲述好《永乐大典》的前世今生,而短剧如何在很短的时间里,容纳要传递给观众的重要元素,这十分考验创作者的格局、视野,以及轻重取舍等。观看这部剧,最直观的感受是,创作者将已有的

短剧经验,成功地移植到了这部严肃题材当中,在市场上已经被观众了解且接受的创作策略,掌控了剧作的起承转合,给出了一个“短剧并不短”的观剧印象。

《重回永乐大典》共15集,每集3分钟,这意味着,每3分钟短剧就要有干净利落的人物关系交代,情节推进,冲突的制造与解决等等。女主角邵白在短剧中承担起了塑造当代年轻女孩形象的作用,她独立、俏皮、勇敢、有活力,围绕她,剧作勾勒出都市生活的快节奏,并且隐含着当代女性的职业价值观念与生活价值观等。元鉴则提过了古装戏男主角的诸多看点,潇洒、儒雅兼具憨厚诚实与足智多谋的性格特点,可以说,他是《永乐大典》数以千计的短剧人形象集大成者。邵白与元鉴的对手戏,构成了《重回永乐大典》的主要戏剧情节张力。

但之所以说《重回永乐大典》是严

肃题材,是因为这部短剧并没有过多着笔于男女主角间的碰撞,它的底色构成,有对典籍残卷修复技术的精细呈现,对纸张所承载的传统文化的无限热爱,以及对时隔千年跨越古今实现灵魂交流的渴望等等。所以,这部短剧能够吸引观众持续看下来的原因,是分表层与内里的。在娱乐性方面,角色们之间的互动,提供了进入历史与文化深处的入口,包括那些令人屏息的修复动作,也具有相当强的观赏效果;但在文化感染力方面,主要来自短剧可以勾连出观众内心的一种文化情怀,这种一直潜存内心的情怀,需要不同的介质来映衬、托起,最终成为一个人修养的组成部分。

短剧进入产业化发展进程中后,短剧创作在不断地变化、加速,也日渐成熟,讲述古籍修复的《重回永乐大典》的播出,也会对短剧创作走向起到一定影响,大题材、正剧、精品化,将给短剧的未来制造更多可能。

电影《胜券在握》:诙谐展现职场争斗

11月15日,电影《胜券在握》全国上映。在此前举行的首映礼上,导演刘循子墨、主演邓超、喻恩泰、柯达、杨乃文等亮相现场。

电影《胜券在握》将故事背景聚焦于职场,由邓超饰演的科技公司老员工白胜被无辜裁员,为了赢回自己应得的800万期权,他机智应对高层,与各路同道中人组建全新公司,试图赢回失去的一切。

近年来,越来越多国产片故事聚焦职场。区别于传统职场类型电影的沉重和压抑,《胜券在握》将以更加戏剧化、更加幽默诙谐的形式展现。同时,片中还加入了许多悬疑色彩,盘根错节的各方势力、兵荒马乱的职场争斗,有人雪中送炭,也有人一直暗中监视,有反转,也有笑点。剧情全程



紧张,让观众直呼过瘾。片中,白胜将组建的新公司命名为“泡泡工厂”,导演解释,它既是白胜对自己行为的自嘲——无奈之下编造的谎言,同时也包含着白胜对前途的憧憬——泡泡被戳破后会变成什么样?正如片中台词所说“我们泡泡工厂不是泡泡”。

北晚

【观影札记】