文/化/观/察

《庆余年(第二季)》宣传海报。

《新生》宣传海报。

网络文学IP已然成为影视改编的富矿。近日举行的微博视界大会上,“唐朝诡事录”获年度品质作品、年度影视化文学IP作品等,而悬疑小说《费可的晚宴》及其改编的网剧《新生》更是在不同评选中连连上榜。

据行业最新数据显示,截至11月初,2024剧集全网正片播放量前五皆改编自网络文学IP,热度值在各大平台居高不下。而2025年视听行业的IP含量更是爆棚——中国三大长视频平台发布的2025年片单中,IP改编剧约占六成,而其中改编自网络文学IP的剧集又占IP剧六成,网文IP剧集占据相当重要的分量。业内人士同时指出,IP入伙加速影视剧转化,但是“短平快”的创作节奏并不能取代核心内容,必须提升IP“含金量”。

中国三大长视频平台2025年片单释放信号

网文IP可视化正以新态势加速入局

IP可视化:开发周期较短、生命周期更长

网文IP转化影视剧爆款连连,开发周期较短、生命周期更长,成为网文IP与影视剧的“合作”秘笈。2024剧集全网正片播放量最高的《墨雨云间》刷新优酷平台最快破万纪录,《庆余年(第二季)》至今还持续刷新着电视剧热度值的最高纪录。

无论是网文“短剧化”,还是剧集“网文化”,一个优质IP可以授权长剧、短剧、付费剧、有声书等多个品类,关键在于用户适配度高,这也加速了IP转化。《2023年度中国网络文学发展报告》显示,截至2023年底,网络文学IP改编量为72674部,作为数字文化产业的重要内容源头,网络文学的IP资源属性日益彰显。七猫中文网版权运营经理刘沐晗透露,网文创作时平台就有算法跟进。“我们做过一个调查,七猫小说用户阅读的时段与时长,和看付费剧、横屏剧、精品剧观众的时长是相吻合的。在同影视平台合作时,我们直接通过深度留存率、完播率等后台数据筛选小说,并作为后续改编创作的有效数据,做到全链条同受众适配。”

承接网文用户更新换代快的特性,IP可视化过程中也倾向于选择更新的网文作品。网络文学作家府天观察到:“现在大多数影视公司倾向于购买近几年的IP进行改编,因为这更加符合当下观众的口味。而即使是影视公司因为‘大神’作者的名气而购买前些年的老IP,也倾向于重新确立主题。”

业内人士认为,IP具备长久陪伴受众的特性。依据原作进行阶段性改编与系列化呈现,既能加速IP剧的转化生产,又能以系列化作品延长生命周期。电视剧《庆余年》将原作划分为几个阶段,分季播出。前段时间出圈的“唐朝诡事录”第二季作品《唐朝诡事录之西行》更是在观众“催更”浪潮下火速开拍第三季。此外,剧集的番外创作延长观众的满足感,这足以说明,轻巧迅捷更易扩展影响力,与更长的生命周期相辅相成,这是IP可视化的特性。

“乘数效应”与内容“含金量”缺一不可

单个IP系列化改编正盛,IP“团战”更是正在打响。爱优腾三家片单中共有37个阅文集团的剧集项目,包含《大奉打更人》《凡人修仙传》《狐妖小红娘王权篇》等24部阅文IP改编作品,以及《除恶》《此刻的生活》《千里江山图》等13部阅文出品剧,剧集题材多元。以女频领域为例,本次片单中有爱奇艺《家业》、优酷《楚后》、腾讯视频《将门毒后》等10多部作品出自阅文女频,IP“团战”在特定领域正在释放更多产业活力。

IP的跨媒流动并非线性,通过联合开发突破圈层,IP产业的集群化也在持续壮大。近期,《大奉打更人》与游戏《和平精英》的IP联动正式官宣,由网文IP改编剧领衔主演田曦薇亮相揭晓合作。从网文到实体出版、有声、动漫、影视、游戏、衍生品的完整开发链条正在不断被实践,轻软周边的丰富玩法正在破圈。随着线下“吃谷”热潮涌动,《诡秘之主》《大奉打更人》《一人之下》《道诡异仙》等爆款IP改编的动漫、影视、游戏作品陆续上线,IP衍生品配合漫影游作品的播映热度,IP的“乘数效应”将进一步放大。

业内人士指出,IP剧集创作热度持续走高,但内容审美创新,精细化、专业化、深耕化是剧集市场不变的标尺。动漫IP《非人哉》出品人徐博认为:“消费不在于消费本身,更要有内容的承载与联动。无论何种改编,最重要的还是IP的质量与亮点。因此不应抱着收割市场的态度,而是要在各端为自己的IP负责。”

孙彦扬

56件流失文物艺术品回归祖国

新华社电 来自国家文物局的消息,56件流失文物艺术品近日从意大利回归祖国怀抱。

据介绍,2022年10月、2024年4月,意大利文物宪兵分别向我国通报3件和53件其查获的疑似中国文物信息。国家文物局根据专家鉴定和法律研判结果,向意方提供了翔实的鉴定意见和法律依据报告,并通过外交渠道向意大利政府正式提出返还要求,意方决定返还上述56件文物艺术品。

专家表示,该批文物艺术品主要应为我国甘肃、青海、陕西等地区的出土文物,具有较高的历史、艺术和科学价值。其中,新石器时代马家窑文化彩陶为研究中华文明起源和早期发展提供直接物质资料,汉代、唐代陶俑和元代陶兽提供了当时社会安定富足与开放包容的实物见证。

国家文物局表示,将与意大利文化遗产部门就返还文物艺术品的保护修复、研究展示开展后续合作,以文物为桥梁和纽带,促进中意文明交流互鉴。

图为中意双方工作人员在文物装箱前检查核对。

【评弹】

长短视频之争:电影质量是关键

特约撰稿人 韩浩月

11月12日,张艺谋对电影解说短视频的吐槽冲上热搜。他认为,电影院观影的仪式感与沉浸感是线上无法替代的,希望大家能共同守护这份独特的电影体验。他对电影解说短视频表示很无语,建议观众“最好别在手机上看,你最好别看那个三分钟介绍”。

近年来,长短视频经历了版权之战、天价索赔、500多名影视从业者联名抵制之后,到现在已经有段日子没“打架”了。抵制盗版、尊重版权、合理二创、合作共赢等成为基本共识。现在,张艺谋的观点冲上热搜,除了他影视行业权威人物这一身份因素外,也表明在长短视频之间,还有一些未解之惑,需要进一步厘清。

张艺谋此番言论,并非剑指整个短视频内容,而是针对“三分钟看电影”表达了意见。从他的立场出发,他确实是在捍卫电影作为长视频的重要性,也较为直接地批评了电影解说短视频的缺点。电影的“仪式感与沉浸感”,被他认为是电影院观影的最大价值所在,至于“最好别看三分钟介绍”,他没有给出更多的理由,但“无语”二字,表明的态度已经足够鲜明。

对“三分钟看电影”的批评,一些言论比张艺谋要激烈得多,但批评过后,这类电影解说并没有消失,反而成为短视频中颇为稳定的内容构成,也成为网络平台上一个客观存在。这些短视频虽然在制作上模版化,表达上套路化,但看多了之后,很多网友发现,“小帅小美”并毁不了电影:因为对于烂片来说,“三分钟看电影”的吐槽给它们增加了娱乐性,也可使观众“避雷”;对于院线新片来说,“三分钟看电影”会吊起观众好奇心,激发观影意愿;对于经典来说,“三分钟看电影”会锦上添花,巩固作品的经典地位。

如果对长短视频有充分的观察,便会发现,当下两者之争,已经由价值之争过渡到消费之争。张艺谋这次的发言,表面上看是强调电影的价值,其实内在驱动是帮电影院拉客,同时为整个电影行业争取利益。他所说的仪式感与沉浸感,可以用于电影价值上,但更多还是倾向于一种消费体验,认为这种美好的感受,只有电影与电影院才能带来,那些解说短视频,则会破坏这样的感受。

但相当多的人并不赞同张艺谋的说法,作为消费者,网友给出了犀利的反击:“优秀的电影三小时都嫌短,垃圾电影三分钟都嫌长”“被烂片骗太多次了”“电影院有好片,大家自然会去看”。

显而易见,现在创作者与观众对于电影这一长视频,已经产生了消费观念上的冲突。创作者认为观众应该主动去影院支持电影,而观众则不满于消费体验差。两者之间的核心问题——电影质量,成为一个无法回避的痛点。

比起争论看电影还是看短视频更为重要,还不如反思观众为什么不爱去影院看电影。在碎片化时代,当花90分钟在影院看一场电影在时间上已经成为一种奢侈时,创作者该用什么样的内容来满足这种“奢侈消费”?单单从生活方式或者情感意义上来争取消费者,是没有太大作用的,归根结底还是要用作品说话,如同消费者总是愿意从市场上得到物美价廉的产品一样,观众也总是喜欢从院线看到对得起票价的电影作品。

电影有一大批粉丝,他们忠诚于大银幕和电影院,愿意去追随这一生活方式,但相比于短视频受众,迷影群体还是颇为小众的消费者,单靠他们无法支撑起整个电影市场。随着对观影体验的要求越来越高,迷影群体也在减少观影次数。电影想要从庞大的短视频受众中争取消费者,需要通过更多的努力与勇气,去博得大众的尊重与喜爱。想要电影院能够坐满观众,不是通过号召就能实现的,而是需要大银幕上的影像有着令人非看不可的吸引力。这一点,希望电影人能够早点想明白。

【时讯】

百余件人民空军文物入藏北京香山革命纪念馆

近日,100余件中国空军发展史上的珍贵文物史料入藏位于北京市的香山革命纪念馆。

此次入藏的文物种类丰富、史实性强,均为反映东北老航校发展、空军建设、开国大典空军受阅等历史的代表性物证。其中包括东北老航校副校长、开国大典飞行员刘善本使用的夏常将军服、飞行服。“这身飞行服曾陪伴刘善本带领技术骨干进行数次高难度试飞、探索空中遇险时的操作方法、参加国庆空中受阅飞行……这身飞行服是刘善本将毕生所学奉献给人民空军的见证。”刘善本之孙刘笑鹏说。

与东北老航校飞行教员马龙章相关的一组文物被其女马今带到了捐赠现场。“这3类共7件文物是我近期整理父亲遗物时发现的,已经珍藏了75年。”在马今的讲述中,一段段尘封的历史渐渐明晰——一份东北老航校校报记录了学员对“马教员耐心”的感念和学习心得,一组学员与马龙章的往来信件反映了师生间真挚情谊,一本小册子见证了马龙章在实践中编写教材的艰难探索。

此外,空军首位特等功臣华龙毅获颁的解放华北纪念章、解放东北纪念章、解放西北纪念章、三级解放勋章,空军第一代飞行员马杰三使用的苏式照相机、飞行手套,东北老航校第一批飞行员张建华的解放奖章、空军大尉常服等同时入藏。

“这批珍贵文物史料见证了人民空军从无到有的光辉发展历程,见证了新中国民航事业的发展历程,有效补充了香山馆在空军及新中国航空事业发展方面文物史料的不足。”香山馆文物征集研究部负责人表示,这些文物及其背后的生动故事为该馆学术研究、展览展示提供了鲜活历史素材、独特研究视角与坚实文物支撑。未来,香山馆将切实把这一批文物史料保护好、研究好、运用好,充分发挥革命文物在党史学习教育、革命传统教育、爱国主义教育等方面的重要作用,进一步讲好新中国空军建设与开国大典空中受阅的故事,传承红色基因,赓续红色血脉。

牛伟坤

敦煌乐舞文化主题展走进台湾花莲高校

新华社电 继台湾新北首展后,“妙音曼舞——敦煌乐舞文化主题展”日前巡回至位于花莲的东华大学,通过壁画和乐器等展品带领观众探究东西文化荟萃宝库,一睹敦煌千年风采。

本次主题展共规划“丝路漫行”“净土梵音”“缤纷散乐”三大展区。“丝路漫行”展有敦煌石窟在千年前形成的历史沿革,以及敦煌壁画所使用的各式材料,重现千年前的漫漫丝路;“净土梵音”陈列根据敦煌壁画仿制的各式乐器,如琵琶、腰鼓、埙、排箫等,让观众体会敦煌乐舞的华美;“缤纷散乐”展出《张议潮统军出行图》和《宋国夫人出行图》等著名敦煌壁画的高清复制件,真实还原中国古代乐舞的历史文化生态。

据悉,在花莲的展览将持续至11月28日。

【图片新闻】

“中国·唐——一个多元开放的朝代(7至10世纪)”展览11月18日在法国吉美国立亚洲艺术博物馆开幕。本次展览由中国国家文物局与法国文化部指导,展出来自中国10个省区市32家文博机构的200余件(套)精美文物。

新华/传真

由中国艺术研究院和俄罗斯国立艺术研究院共同主办的“观往·知来——纪念中俄建交75周年版画作品展”,近日在中国艺术研究院艺术与文献馆展出。本次展览共展出中俄两国100位艺术家的100件具有代表性的版画作品。其中,俄罗斯版画35幅,中国版画65幅。展览将持续至2025年1月15日。

新华/传真

哈达铺位于甘肃省陇南市宕昌县西北,1935年9月,中国工农红军长征途经此地,在此休整、补充,因此被称为红军长征“加油站”。近年来,宕昌县对哈达铺会议旧址等文物保护单位实施保护修缮,在最大限度保存革命旧址原貌的基础上,有效消除了漏雨、墙体裂缝和建筑倾斜等安全隐患。图为游客在哈达铺红军长征纪念馆参观。

新华/传真