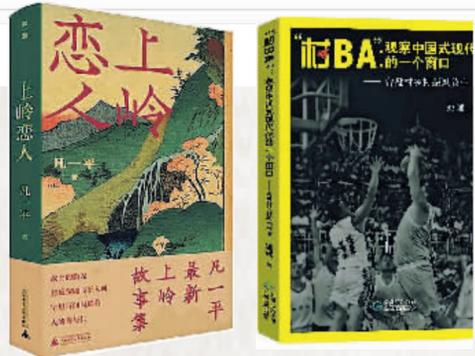


观察

在光影变幻、民歌茶萃和获奖作家的娓娓讲述中，第十三届全国少数民族文学创作骏马奖颁奖典礼日前在广西南宁落下帷幕，25部作品和5位译者获此殊荣。



人民情怀 时代颂歌 中国故事

——第十三届骏马奖获奖作品扫描

根植生活沃土，坚守人民情怀

本届骏马奖获奖作家在谈到创作心得时，无不提及“深入生活、扎根人民”的重要性。

《阿娜河畔》作者、作家阿舍说，她在创作时将视角从自我的个人记忆，转向故乡更为辽阔的生活与历史，“通过对集体记忆和个人记忆的交融来书写历史，力图达成一种细微与宏大兼而有之的叙事”。

作家凡一平的《上岭恋人》将日常立为传奇，故事里有裁缝、说客、侦探、歌王……“那一抹碧绿的油菜香，就是挥不去、抹不掉的故乡味道，也是文学创作的精神原乡。”凡一平说，“故乡赋予我灵感，我也通过文学反哺家乡。”

“创作与生活，就像硬币的正反面，就像互为镜像的玻璃。”诗人黄芳的诗集《落下来》以生活点滴为切入点，抒写生活日常的体悟，阐发对社会事件的观察和思考，记录战士和异地的风土人情。

作家北雁用一年时间环绕洱海徒步而行，在洱海沿岸的每一个角落停留、沉思、发现与寻找，体会一个内陆湖在工业文明时代的挣扎与新生。几经修删，《洱海笔记》最终以行走描绘地方的方式，展现和谐、和睦、和美的人间景象。

“90后”获奖作家柳客行自幼罹患脊髓性肌萎缩症，长期在轮椅上写作。文学成为他的“双腿”，托举他登上文学殿堂。“这世间真善美的种子播种成粮食，让坐在轮椅上的孩子慢慢长大……这个孩子，愿意用一生时间去播种真善美，还有爱。”他动情地说道。

书写中国式现代化的时代颂歌

本届骏马奖获奖作品书写波澜壮阔的山乡巨变，展现中国式现代化的壮美图卷。

2022年夏天，一场篮球赛，让世界的目光聚焦到贵州台盘村这个中国西部的小村庄。

“‘村BA’远远超越了一场篮球比赛本身的意义。”敏锐的作家姚瑶深扎到这个村庄，寻找隐藏在村庄深处的光芒，探寻“破圈”的文化密码。报告文学作品《“村BA”：观察中国式现代化的一个窗口——台盘村乡村振兴故事》由此诞生。

“在这个小小的村庄里，我看见了新时代中国共产党带领人民群众创造的火一般热烈的生活图景。”姚瑶说，新时代的中国农村正在以强大的内生动力和现代方式，向全世界讲述中国乡村蓬勃发展的美好故事。

从山乡巨变到高原脱贫攻坚，全景式呈现伟大时代变革，作家是忠诚的记录者。报告文学《让世界看见》真实记录了内蒙古科尔沁右翼中旗精准脱贫的历程，作家牛海坤聚焦农牧民妇女，“她们的坚韧与顽强，给了我创作的灵感和感动”。

作家吉米平阶曾带领工作队深入藏东昌都八宿县林卡乡，与当地村民同生活同劳动一年多。他所著的《幸福的旋律——西藏脱贫攻坚交响曲》以生动的细节、质朴的故事、翔实的数据，展示了西藏脱贫攻坚的巨变和成就。“时代的发展往往超越作家的经验和想象。”吉米平阶感慨道。

讲好中华民族一家亲的中国故事

本届骏马奖获奖作品用文字丈量辽阔的祖国大地，以诗意盎然的方式呈现壮美的民族文学景观。

尼玛潘多的小说《在高原》以主人公一家几代人的故事为线索，艺术地呈现了西藏百年发展历史中，汉藏民族交往交流交融的故事；肉孜·古力巴依的《花儿永远这样红》反映了在党和国家亲切关怀下，塔吉克族牧民生活发生的翻天覆地的变化，展现出强烈的爱国主义精神……

“翻译，完成着文化之间的交流。”本届骏马奖翻译奖得主——翻译家艾布，把获上一届骏马奖的作家红日的长篇小说《驻村笔记》，翻译成少数民族文字。原著与译者荣获一等奖，在骏马奖历史上还是第一次。

“把自己沉入西北乡间，用一本书，翻开来自南方的热烈。”在颁奖典礼的作家短片“文学跨越山海”中，跟着艾布的讲述，红日笔下的驻村日常，在新疆的广袤大地上重现。“不同的语言里有一样的希望，不同的生活中有一样的热情，脑海中闪现的场景，在文字中缓慢流淌。”

《边疆文学》杂志社社长兼总编辑潘灵认为，这些年作家群体视野得到了极大拓展，“更加关注所处的时代整体，关注民族团结进步，注重构筑中华民族共有精神家园，体现中华文明多元一体的魅力”。

中国作协有关负责人表示，本届骏马奖展现了用文学讲好中国故事、铸牢中华民族共同体意识的丰硕成果。丰富多彩的民族生活景象、绚烂多姿的民族时代气象、博大崇高的民族精神形象得以呈现。

新华

第三十四届“金牛杯”优秀美术图书奖公布——黔版图书《清代贵州名贤像传》获银奖

本报讯 日前，中国编辑学会美术读物编辑专业委员会举行2024年年会，并评选出第三十四届“金牛杯”优秀美术图书金、银、铜奖。由贵州人民出版社出版的《清代贵州名贤像传》荣获银奖。

《清代贵州名贤像传》是一本收录48位清代贵州名贤画像和小传的书，每人一像一传。入选标准有二：首先，入选者需人品、学品俱佳，且对国家民族社会贡献较大，事迹值得大力宣扬；其次，要有可靠的人像依据

和文献资料，最终48人入选，其中有黎安理、黎庶昌、郑珍、莫友芝等沙滩文化代表人物；还有著名教育家雷廷珍、晚清名臣丁宝楨等，可谓是一部“山高人为峰”的贵州文脉简史。编著者凌惕安先生为贵州文化乡贤，有《滇游草》《咸同贵州军事史》《郑子尹先生年谱》《黎蕊斋先生年谱》等著作传世。《清代贵州名贤像传》由商务印书馆初版于1946年，贵州人民出版社2024年1月放大影印出版。

据介绍，“金牛杯”美术图书评选活动，是国内美术出版领域的一项盛事，至今已走过三十四个春秋。本届“金牛杯”美术图书的评选设立了初评、复评、终评三个环节。首先由专家评委进行初评；再由出版社社长或总编辑从初评入选图书中投票进行复评；最后由评委会领导小组终审。本届参评图书600余种，共评选出“金牛杯”优秀美术图书金奖18个、银奖42个、铜奖61个、优秀编辑10人、书籍装帧设计奖10个。（贵阳日报融媒体记者 郑文丰）

上海国际童书展吸引逾四万名观众参与 相聚“童书派对” 共享阅读盛宴

上海国际童书展近日落下帷幕。据统计，童书现场图书销售码洋突破2000万元，成功吸引4.1万余名观众参与。展会期间共举办了353场专业活动、新书发布会、阅读推广活动以及城市联动等活动，展现了童书市场的活力与多样性。

《中国童谣翻翻乐》《熊猫桐桐绘本系列》《米粒儿的传统文化之旅》《课本里的汉字探秘》等佳作。

华东师范大学出版社推出融合非遗剪纸与现代插画的《青燕》，探索博物馆奥秘的《迷你博物馆》系列，以及互动探索绘本《巨蛋消失之谜》。

湖南少年儿童出版社的《卓越大师·中国十二生肖》、二十一世纪出版集团的《安安的草药国之旅》《丝路远方》，以及新蕾出版社的《五千年中华地名》，展现了原创童书在文化传承与创意表达上的无限潜力。同时，由中国教育图书进出口有限公司与童书展组委会联合发起的“爱心书屋”公益活动共收到来自11家中外出版机构1300余册捐赠图书，为河北威县的儿童送去宝贵的阅读资源。

特展成亮点

作为童书市场的风向标，本届展会组织了9场专业论坛、深度探讨童书市场的现状与未来发展趋势。尤其是在首届“中外童书出版人交流会”上，北京开

卷发布了2024年前三季度中国少儿出版市场数据，少儿图书零售市场依然是整体图书市场中销售额最大的品类，国际市场推广成果显著，进一步推动了中国原创作品国际化的进程。“儿童阅读空间与书店的生存与发展”论坛则着重讨论实体书店如何在数字化阅读趋势下面临挑战并寻求发展，提出了切实可行的创新方法，比如根据儿童年龄划分阅读区域等。

“童书+编织想象：当童书遇见时尚”特展成为本次展会的亮点，展览呈现了150余来自21个国家的优秀绘本。读者既能一览英国女王伊丽莎白二世几十年来服饰搭配，也能看到草间弥生、可可·香奈儿、保罗·史密斯等时尚大师的人物生平与创作理念，还可以从《金绣娘》《黎族织锦与大力神》等中国绘本中看到非遗工艺与民族文化。为纪念马可·波罗逝世700周年，“马可·波罗：东西方文化交流的见证与传承”特展，展示了50本讲述马可·波罗传奇之旅的图画书。

徐翌晨

·新作推介

时光细节，情归筑城 ——《圆梦贵阳》的城市史书写

卢慧彬

阅读《圆梦贵阳》的体验是愉悦的，既轻松又感动，余味悠长。这是一本由贵阳市文联组织编辑、采写的记述《圆梦贵阳人》故事的口述史，也是有关新时代贵阳的城市史书写。全书内容于我而言既熟悉又陌生，既新鲜又亲切。我被其中许多温暖的生活细节所感动，被其中记录的贵阳城市二十余年间所发生的巨大变迁所震撼，感受到这座城市的新气象与生机活力。

《圆梦贵阳》里有一些我很熟悉的人物，这种熟悉，是因为我是他们的观众和粉丝。比如说我常去看贵州京剧院的折子戏，对著名琴师张明玮的演奏、青年演员李晨阳扮演的白娘子印象都非常深刻；我也去贵阳交响乐团听过演出；出演贵阳方言情景剧《六点开心帮》的李钟璐，更是我很喜欢的演员，没想到他是本土生长的北京人，后来留在贵阳创业、生活。

但这种熟悉要打引号的，对他们，我只是作为一个观众的喜爱和关注。实际上并不了解他们的经历和个人生活，以及事业发展的状况。这本书给我提供了一个很好的参照。仿佛他们变成我身边熟悉的朋友，我能够更充

分、细致深入地去了解他们。同时，这本书又给我介绍了很多新的朋友。这些朋友来自五湖四海组织编辑、采写的记述《圆梦贵阳人》故事的口述史，也是有关新时代贵阳的城市史书写。全书内容于我而言既熟悉又陌生，既新鲜又亲切。我被其中许多温暖的生活细节所感动，被其中记录的贵阳城市二十余年间所发生的巨大变迁所震撼，感受到这座城市的新气象与生机活力。

《圆梦贵阳》以口述的方式，向读者生动展示了这些“新贵阳人”的个人生活经历，与贵阳的缘分、在贵阳创业发展、取得成就的历程。也从他们个人的视角，见证了贵阳在改革开放以来的、尤其是二十余年间的巨大变迁。贵阳如何从一个人才的流出地，变成了一个高层次人才净流入地呢？《圆梦贵阳》可以给我们提供一些生动鲜活又实实在在的答案。

除此以外，我更关注的是《圆梦贵阳》这本书的城市史书写方式。这本书以受访者口述为主，经过作家整理为文字，同时以附图的方式展现作家对受访者的观察印象。

《圆梦贵阳》展现了丰富的生活细节，这些细节是口述人自己提供的，又是作者观察、捕捉到的。这一系列细节，让我们更直接地感知一个个活生生的个体。他们的生活与事业经历、他们与贵阳城融合共生的经验。这些时光细节，让读者更容易被带入书中。

来自白俄罗斯的大提琴演奏家赫尔蒙专注于做出一道地道的麻婆豆腐。从小在贵州大学校园长大的英国小伙大卫，在游历了世界各地之后，仍然选择定居贵阳，从事用视频作品推荐贵州人文山水等工作。在深圳快节奏打拼过的王晓敏，因为在贵阳能坐下来慢慢吃一份早餐而决定留下来，后来成为著名的网络小说作家，圆了“文学梦”。书中有一部分“新贵阳人”，是因为

公司业务在贵州而来到贵阳。另一些人是因为看到贵阳的剧团、乐团、企业充满生机活力，对人才求贤若渴，并提供优厚待遇而选择留在贵阳。也有许多人留在贵阳，是因为爱情，成了贵阳的媳妇或女婿。

实际上，每个人留在贵阳更重要的契机，仍与个人的发展定位有关。他们在贵阳看到了事业发展的机遇、市场可拓展的空间，以及政府提供的优惠政策与较高的平台。这些新贵阳人，用自身的才华与努力，在贵阳开辟了一个全新的天地，也收获了个人的幸福生活。与此同时，这些定居下来的新贵阳人渐渐也变成了“老贵阳”，变成贵阳通、贵州通，自然而然地成为了贵州和贵阳的“文化大使”，起到了传播贵州文化的桥梁作用，反向把贵阳的风物、文化，乃至产业推介到了全国、全世界。书中也有他们生活的困惑与烦恼，比如来自贵州金沙的“讨书的哥”余太湖的口述，就很客观地呈现了跑出租及从事公益事业时，遇到的困难与困惑。

在这些细碎的时光细节中，他们慢慢将身心融入了贵阳的山水、人文、气候、美食、市井生活中，慢慢地获得了一种“我是贵阳人”的身份认同。这就是我说时光细节，情归筑城。

口述史的记述方式，不仅仅是受访者的叙述，《圆梦贵阳》这本书还提供了一个个负责采访、整理的作家的观察视角。它既是一种观察的视角，也是一种与受访者沟通和交流的角度，形成一种彼此生命体验的交流。全书多角度、立体化呈现这群“新贵阳人”的故事及贵阳日新月异的变化。实际上是编著者、受访者（口述者）、整理者（作家）三方视角，都在审视“人与城”的关系。

在《圆梦贵阳》中我们看到，“城与人”是双向奔赴，彼此成就的。

主题书坊

《50种动物的世界简史》：动物视角的地球文明史

通常我们见到的史书，大多是以人类为中心书写的，讲述的是人类文明与世界的互动关系。但就物种的角度而论，人类只是地球生命中的新成员。在地球文明的形成过程中，尽管人类贡献颇多，但其他物种产生的影响也不容忽视，如果没有其他物种提供食、住、行、衣、药以及许多其他东西，人类就无法繁衍发展。审视其他动物的作用，有助于我们更加深入、全面地理解地球漫长且复杂的生命故事。《50种动物的世界简史》一书，从50个最不可思议的故事入手，展现了动物在重大历史事件或长期趋势中所扮演的角色。

本书开篇探究了一些重要的早期动物，包括水基动物怎样开始进化成适应陆地生活的起源动物，以及在地球上漫步了数百万年的恐龙。虽然大多数恐龙已灭绝，但有一群却以鸟类的形式幸存了下来并繁衍到今天。本书第一章探讨了地球上的生命如何演化所引发的争论，以及加拉帕戈斯群岛上的雀鸟是如何启发达尔文

提出进化论的。第二章详细描述了人类是如何利用动物来帮助自己实现生存和发展的。包括从第一种被驯化的动物——狗，到马、鸡、猪、美洲驼等其他重要的农用物种。本章还详述了公元前390年左右，鹅是如何拯救古罗马免于彻底毁灭的，以及鸱鸺是如何成为一场军事战役的焦点并最终赢得胜利的。第三章展现了动物在神话、宗教和文化中所扮演的具有重大象征意义的角色。一些动物很大程度上被误解，比如狡猾的赤狐、爱恶作剧的猴子和具毁灭性的蝙蝠；其他动物，例如欧亚棕熊作为保护图腾而受人尊崇，鸽子则象征爱与纯洁；另一些动物，例如灰狼、狮子和鹰与一些伟大的帝国和政治权力有关。第四章考察了动物是如何为科学、卫生与医疗作出贡献的。包括一些从绝对意义上来说要人命动物，比如跳蚤和蚊子，也包括那些有助于治病的动物，比如水蛭和豚鼠。最后一章讲述了一些动物是如何被用在贸易和工业中的例子，最早例子追溯到被驯化的首批动物，比如牛、



还有蚕和单峰驼，在数百年间它们是如何刺激和促进长途贸易发展的。文末考察了人类是如何充分利用海洋生物的，其中特别关注了史上最大的动物蓝鲸。

《50种动物的世界简史》一书从全新的视角出发，追溯到数亿年前，甚至是在人类最远的祖先出现之前。通过这50种不同动物的故事、影响和意义，勾勒出从最早生命形式诞生之时到21世纪的世界历史图景。从动物塑造人类历史并为之作出贡献的过程中，考察人是如何看待、利用其他动物的，又是如何受其他动物影响的。

贵阳日报融媒体记者 郑文丰 文 / 图

《画笔下的鸟类学》：讲述鸟类绘画发展史

人类远古祖先刚开始拿起画笔，便在洞穴的岩壁上留下了包括鸟儿在内的各种精美动物图案。《画笔下的鸟类学》一书，讲述了从古至今鸟类绘画的发展史。

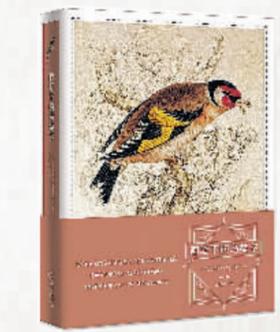
正如书中所说，史前文明的鸟类绘画形象往往具有精神意义和原始宗教层面的意义。

在中世纪欧洲的艺术作品中，鸟类的表现手法也大都是象征性的，而且大都与宗教紧密相关。从7世纪到15世纪的宗教手稿中都装饰着漂亮的插图，它们以手工精心描绘上色，使用金箔的频率与使用墨水和颜料的频率相当。在书页边缘，鸟类出现在程式化的植物叶片里，又或是以独立的图案出现。但随着文明的发展进程，人们画笔下的鸟类朝着“艺术审美”和“科学博物”两个方面齐头并进。纵观东、西方绘画艺术史，鸟类都是

画家观照的对象。早在唐朝（618年—906年）初年，中国艺术家就极为擅长让鸟类跃然纸上。在这一点上，他们领先西方艺术家数世纪之遥。通过长久耐心地观察作画对象，创作出栩栩如生的画面，这就是中国绘画里的“花鸟画”门类，鸟类和花朵往往被搭配在一起，创造出优美的情境。

与中国的花鸟画家一定是画活的鸟类不同，西方艺术家在很长一段时间内是对着死去的标本画画。这既与中国的花鸟画重神韵、西方艺术家重写实有关，更与西方的“科学博物”传统相关。书中写道，古希腊亚里士多德明确描述了140种鸟类；大航海时代，西方许多探险家、博物学家，足迹所至也带回海量的鸟类标本，以供研究。

换言之，西方绘画中的鸟类形象，最初是鸟类的工笔画或解剖图。从16世纪早期始，西方古典艺术家静物写生的对



象就包括鸟类。因其受欢迎以及被需要的程度，静物画往往是艺术家职业生涯的开端。到了17世纪中期，鸟类静物画渐渐形成了一个完整的流派。而随着拥有插图的鸟类学书籍越来越多，以鸟类为主要绘画对象的美术图画也欣欣向荣起来。

贵阳日报融媒体记者 郑文丰 文 / 图

