



《伫立千年》剧照。



《李清照》剧照。

舞台艺术

贵州花灯戏《百鸟朝凤》立项创排

本报讯 11月22日,由贵州文化演艺集团出品,贵州省花灯剧院打造的大型花灯戏《百鸟朝凤》正式立项创排。据悉,该剧将于明年7月与观众见面。

花灯戏《百鸟朝凤》以著名作家肖江虹同名小说《百鸟朝凤》为蓝本,特邀贵州省一级编剧曹海玲进行改编创作,中国艺术研究院导演郭蔡雪执导,上海音乐学院教授刘灏担任作曲。该剧在保留传统花灯精髓的基础上,作了兼具地域性与现代性的创新性演绎。全剧以女性角色“海棠”为主线,在写实基础上深度刻画人物心理空间,强调人物间纷繁复杂的情感纠葛,最终通过咏

唱曲《百鸟朝凤》,奏出个体在时代浪潮中的随波逐流以及顽强不屈,映射出时代风貌。

据介绍,花灯戏历史悠久,民间有“灯从唐朝起,戏从宋朝兴”之说。明初,花灯艺术随移民入黔,与贵州各世居少数民族交往、交流、交融,实现了贵州花灯戏的本土化演进。贵州花灯剧院党总支书记、董事龙国洪表示:“通过这次创新性的排演,我们将借由对贵州花灯戏的时代化、专业化、特色化表达,让贵州花灯戏这一国家级非物质文化遗产焕发活力强劲的新枝,让更多人了解和喜爱这一独特的艺术形式。”(贵阳日报融媒体记者 郑文丰)

第23届中国上海国际艺术节演出精彩纷呈

面向世界的一堂中国文化“公开课”

11月16日,位于南西商圈的艺海剧院,舞台“变”成了博物馆,不同朝代的“俑”们正醒来,将千年来的所思所见娓娓道来,肢体戏剧《俑立千年》借助影像科技,展现历史的激荡、文明的交融。同时,距离市中心约1小时车程的朱家角课植园,《精气神 共潮生——海派戏曲狂想曲》实景演唱会还原了古早“隔水听音”的露天观看模式,传统戏曲在竹林石桥、亭台楼阁唱响,却又带着浓浓摇滚味。

在第23届中国上海国际艺术节精彩纷呈的演出中,不少作品从中国璀璨文明中汲取力量,却又赋予传统题材崭新表达。从备受追捧的开幕式演出舞剧《李清照》,到不约而同瞄准“楚文化”的荆楚映象和《九歌》,那些人、事、物穿过千百年历史长廊而来,带着岁月历久弥新的温润光芒,唤醒我们血脉中的文化基因,也让世界读懂中国传统文化之美。

传统戏曲“共潮生”

深秋雨夜,本应寂静的课植园热闹不已,水雾氤氲里,古意盎然的园林在声光电影中有了别样的神采。这是上海戏剧学院附属戏曲学校(上海市戏曲学校)建校70周年演出,此次没有循规蹈矩演出传统剧目,演唱会集结京、昆、沪、越、淮、评弹等传统戏曲曲种,却“碰撞”以摇滚、民谣、电音、Jazz、R&B、放克等现代音乐,用灵感的火花催生奇妙的化学反应,似曾相识却又焕然一新,让年轻观众直呼“不可思议,回味无穷”。

为母校庆生,参与演出的多是从戏校走向舞台的杰出人才,还有仍在就读的学生。人气直升的95后京剧花脸李政宽演绎了拿手的民谣版《武家坡》;京剧老旦张曦匀穿着皮裙、长靴亮相,演绎流行曲风的《珠帘寨》,又美又飒;前不久才脱下“帝王袍”的京剧老生名角傅希如将一首《两两》唱得荡气回肠。戏校校长张军压轴亮相,领衔唱响国风版《春花月夜》。

现场,最感人的一幕是老校长、京昆大师俞振飞的“亮相”。借助AI科技及全息影像技术,人们得以和惦念的人面对面,他语重心长地对后辈学生言道:“要记得,一旦站上舞台,我们就不再属于自己,而是属于一门伟大的艺术。当我们进入戏校那一刻,就进入了一个光荣的传统。我先于你们融入这个传统,融入这片天地。而你们也将在这江春水中,

感受随江水起伏的心潮,不要错过,每一次面对生命之美的发自内心的感动。”

诗词歌赋皆入舞

作为当下最热门的剧种之一,好听好看、好舞频出的舞剧占据艺术节演出可观比重。而其中的“中国原创”几乎都是从传统文化宝库中挖掘题材。开幕式演出舞剧《李清照》由拥有多部“爆款”的上海歌舞团创排,作品不但巧妙将李清照的一生“入舞”,更以其知词作“点题”。所有场景转换在流动中完成,没有暗场、无缝衔接,一气呵成。数百米幕布如卷轴般滚动,铺陈出一幅宋代美学画卷。

无独有偶,江苏省演艺集团昆剧院的昆剧《诗宴·唐才子传》选取白居易、贾岛、王维、杜甫、李白五位唐代诗人入戏,将《琵琶行》《题李凝幽居》《凝碧池》《茅屋为秋风所破歌》等流传千古的诗篇以《浮阳》《除夕》《守志》《草堂》四折巧妙勾连。全剧编排遵循传统昆曲虚拟、写意的程式化表达,保留精致、典雅、细腻的艺术特点,以现代化的舞美尽显恢宏的大唐气象。

有马来西亚的女孩穿着马面裙来看《李清照》,拿着折扇在背景板前“拗造型”;也有喜爱中国文化的外国友人,拿着《琵琶行》手抄本来围观,“我想知道《琵琶行》用昆曲唱是什么味道。”在艺术节这一国际平台,用中国作品展现传统文化,就像是面对世界的“中国文化课”,识

货的观众自然不会错过。

双双聚焦“楚文化”

酝酿多年,杨丽萍把关于“楚文化”的那个久远的梦做成了原创诗舞剧《荆楚映象》。舞台上,有湖北省博物馆的“镇馆之宝”曾侯乙编钟,全新设计在传统编钟基础上注入现代动感元素。神秘瑰丽却又唯美浪漫的“楚世界”,被画成画、制成景、演成戏、吼成曲、跳成舞,杨丽萍说:“舞蹈很难把哲理讲清楚,但可以让感受到精神。”

和色彩鲜明的《荆楚映象》不同,舞蹈诗剧《九歌》自带空灵缥缈的气质,以写意舞蹈编排、极简舞美设计实现诗意表达。作品以屈原的同名经典诗作为创作蓝本,将“东君”“云中君”“山鬼”“河伯”“湘君”“湘夫人”“司命”诸神具象化,举重若轻地承载起楚辞的浪漫情愫。小小舞台构建出一个天地人神的世界,阮、箜篌和打击乐奏出自然之音,编曲恰如留白让诗意如流水般渗透,激荡内心的回响。

中国煤矿文工团肢体戏剧《伫立千年》、本届艺术节委约作品舞剧《敦煌归来》等作品也呼应“国潮”兴起。传统文化深厚积淀、现代审美时尚表达,让当代观众一次又一次回眸,一次又一次惊艳,恰如杨丽萍所说,中国传统文化之美历经千年从未褪色,年轻人并非不喜欢,只是隔着岁月的长河,需要有人把那些宝藏擦拭焕新,让他们看见。一旦相遇,一眼万年。

朱澜/文 王凯/图

600年昆曲和600年故宫双向奔赴

源自清宫《太和正音》将首演

在黄浦江畔沉浸式赏剧,仿若置身于巍峨宫阙,感受文人的醉酒、欢聚、爱情……上海昆剧团与故宫博物院共同出品的《太和正音——故宫昆曲萃集》(第一季),12月11日至12日将在上海北外滩淮友大剧院首演。

“这些剧目从故宫收藏的3200余种6467部11498册清宫戏本中精心挑选而来。”上海市文联专职副主席、上海昆剧团团长谷好好说,“《太和正音——故宫昆曲萃集》(第一季)以中秋与重阳两大节令为主题,既有选自故宫馆藏的清代宫廷承应戏《江州送酒东篱赏菊》《全福庆》,也有源自清代宫廷常演的传奇戏本《长生殿》。经过精心挖掘、整理、改编与创排,最终推出三出剧目。”

总导演田沁鑫介绍,《江州送酒》是昆曲舞台上首次出现陶渊明形象;《中秋奏凯》是一出讲述忠孝两全的武戏,符合中国的家庭伦理道德观念;《长生殿·重圆》挖掘古曲,使《长生殿》的尾部更加丰富,情感隽永。“这是一次复古的美学实践,也是具有表现主义美学的再整理、再创新,是600年昆曲和600年故宫的双向奔赴。”

谷好好透露,相较于上昆以往的四本《长生殿》中的《重圆》,此次《重圆》演出将更加完整,特别是众天女的“羽衣三叠”,是昆曲历史上的大场面名曲,也是洪昇《长生殿》压轴之作。《江州送酒》《中秋奏凯》整理改编幅度相对大一些。

诸葛漪

“黄河文明的世界意义影像作品展”在贵阳美术馆举行

本报讯 11月20日,“河流与文明——黄河文明的世界意义影像作品展”在贵阳美术馆开幕,展出的百余件作品,生动展现了黄河文明的独特魅力及其在世界文明史上的重要地位。

此次展览分为“追寻黄河”“随水而行”“发现文明”三大版块。“追寻黄河”版块,一张巨大的黄河流域地图映入眼帘,弯弯曲曲的黄河从巴颜喀拉山脉的源头到东营黄河入海口,观众跟随地图追寻黄河的足迹一路向东,身临其境欣赏黄河流域沿途风貌;“随水而行”版块,由无数张黄河沿岸真实的风光摄影作品组成,在青海玛多黄河源、青海贵得黄河清湿地公园、四川若尔盖黄河九曲第一湾、山东东营黄河入海口,黄河变化成各种美丽的形态,生动呈现了黄河及

其沿岸地区的壮丽景色;“发现文明”版块,运用数字艺术表演形式,再现黄河流域是中国政治、经济、文化的中心。

此外,展览还展示了4件古代陶器的切片艺术装置,在似见非见中领略古人的智慧;采用先进的影像技术,展出北魏飞天拓片,让观众能够近距离感受黄河文明的深厚底蕴,更加深入了解古人类如何利用黄河资源,发展农业、建立城市以及创造出璀璨的中华文明。

据了解,“河流与文明——黄河文明的世界意义影像作品展”今年9月在北京举行首展,贵阳作为此次全国巡展的第二站,接下来还将前往重庆、上海、泉州、郑州等地。贵阳站展览将展至12月5日。

(贵阳日报融媒体记者 舒锐)



话剧《人世间》剧照。

2024多彩贵州文化艺术节优秀剧目展演——

话剧《人世间》首次在筑演出

本报讯 11月21日晚,根据著名作家梁晓声第十届茅盾文学奖获奖作品《人世间》改编的同名大型现实主义话剧,作为2024多彩贵州文化艺术节优秀展演剧目首次在筑上演。

话剧《人世间》在改编层面秉承文学本质,坚持用市井群像道出百态人生,用善良底色描绘平凡热望。故事以北方省会城市周家平民子弟生活轨迹为线索,从上世纪70年代改

革开放延续至今,嵌入中国社会近50年来发生的上山下乡、三线建设、推荐上大学、恢复高考、知青返城、对外开放、搞活经济、国企改革、个体经营、棚户区改造、反腐倡廉等重大社会变动与发展事件。

《人世间》在180分钟的时间里,真实生动地还原了中国社会的发展进程和普通百姓的心路历程,将真正属于人世间的烟火气贯穿舞台,如

同辅展出一幅横亘近半个世纪的历史画卷。

该剧汇聚北京人民艺术剧院、中国国家话剧院、中国歌舞剧院等全行业金牌设计团队及演员阵容,向向社会形态的底层民众与中国精神致敬。北京人艺演员、女主角“郑娟”饰演者李小明和角色相处了几年时间,力图细腻、有控制地传达她的隐忍与爱,她说:“在梁晓声先生的笔

下,总能感受到一种女性的力量。希望通过我的演绎,能够将这种力量传递给千千万万的观众。”

“周秉昆这一角色,是小人物的代表,他的人生信仰就是做一个好人。”北京人艺演员、男主角“周秉坤”的饰演者苗驰说,“人物虽小,但信仰很大,这是一种很崇高的价值体现。”

(贵阳日报融媒体记者 郑文丰文/图)



由巴黎中国文化中心和戏曲学院主办的第九届巴黎中国戏曲节近日在法国吉美博物馆拉开帷幕,作为开幕戏上演的京剧《赵氏孤儿》博得满堂彩。据悉,巴黎中国戏曲节创办于2003年。迄今为止,京剧、评剧、昆曲、扬剧、婺剧、汉剧、黄梅戏以及罕见的莆仙戏、闽剧等30余种中国传统戏曲表演形式已登上巴黎舞台。

新华/传真



原创大型历史舞台剧《赵氏孤儿》日前在西安亮相。该剧结合独特舞台设计与声光舞美效果,讲述了秦人奋斗、秦国崛起、华夏统一的历史故事。

新华/传真