

“国话版”话剧《哥本哈根》在筑连演两场



第二届中希国际戏剧节在雅典开幕



戏剧节上广州杂技团演员的杂技表演。

本报讯 11月23日至24日,由国家话剧院出品、演出的经典话剧《哥本哈根》,作为2024多彩贵州文化艺术节优秀展演剧目在北京路大剧院连演两场。

《哥本哈根》是英国著名剧作家迈克·弗雷恩创作于1998年的戏剧,1999年首演后即获评20世纪最好的50个剧本之一。剧作家迈克·弗雷恩凭此剧连获普利策、托尼两项大奖。2003年,王晓鹰导演首度将该剧搬上国家话剧院舞台,“国话版”话剧《哥本哈根》累计演出200余场。

该剧立足于一场访问:1941年9月,在德军占领的哥本哈根,德国物理学家海森堡访问了他昔日的恩师波尔,留下了“海森堡为什么来哥本哈根?”“海森堡和波尔在哥本哈根谈了什么、为何决裂?”“海森堡是阻止德国研发原子弹的功臣还是战争间谍?”的历史公案。演出时,海森堡和他的老师波尔及其妻子玛格丽特三人的亡灵重聚,以时光回溯的方式重返现场,谈当年炸弹扔下后城市里狼藉扭曲的尸体、挪威滑雪场的比赛、纳粹德国的核反应堆、同盟国正在



《哥本哈根》剧照。活动方/供图

研制的原子弹,谈量子、粒子、铀裂变和测不准原理,还谈了贝多芬、巴赫的钢琴曲……

“整部剧以非线性的叙述方式探讨了海森堡和波尔会谈间可能谈及的话题,探讨了科学家和祖国的关系,科学成果与人类未来和命运的关联,科学家的个人品质、品格等,一系列既科学又哲学的问题。”海森堡的饰演者李晔说。

“《哥本哈根》对演出者和欣赏者而言,都是巨大的挑战。”剧中波尔的扮演者吴卫东告诉记者,该剧有别于日常生活逻辑,物理专业词汇多、结构复杂、思辨性强,“在过去的演出经验中,许多观众要观看很多遍,才能潜入剧本深处,领会剧中深层的意义。”

演出结束后还举行了演后谈,演员与现场观众进行分享与交流。(贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰)

话剧《思凡·陆小曼》在筑上演——展现民国才女陆小曼复杂多面的人生

本报讯 11月26日晚,作为2024多彩贵州文化艺术节优秀展演剧目之一,浙江话剧团的原创话剧《思凡·陆小曼》在北京路大剧院上演。该剧展现了民国才女陆小曼复杂多面的人生,探讨“女子如何追求个人幸福”的命题。

历史上的陆小曼风华与非议并存。剧中以晚年陆小曼回顾平生为主线,展现了她在重要人生阶段中的不同身份及生命状态:在父母之命、媒妁之言下与王赓结为夫妻的青年陆小曼,天真而又满腔抱负;非议之下离婚再嫁诗人徐志摩的徐夫人,冲破束缚而又日益沉沦;孤苦隐居的老年陆小曼,历经风霜而又刚毅坚韧。同时,该剧以不同时期不同群体对陆小曼的审视为副线,呈现了陆小曼与外界的冲突与和解。两个多小时的演出时间,呈现了她60年生命历程里复杂的精神世界与情感生活:风花雪月的浪漫,纸醉金迷的沉沦,满腔愤懑的控诉,寒蝉凄切的悲凉……



《思凡·陆小曼》剧照。贵阳日报融媒体中心记者 杨才江 摄

演出中,在舞美灯光的氛围营造下,演员们身着民国服饰,举手投足间尽显民国风韵。陆小曼的扮演者刘妙用眼神、肢体和声音,将

其才情、娇柔、叛逆和脆弱演绎得淋漓尽致。她说,话剧《思凡·陆小曼》意在撕下标签,站在历史的岸边之上,漫溯传奇女子陆小曼如烟

火般灿烂又孤寂的一生,塑造一个真实、丰满、有血有肉、复杂而本真的女性角色。(贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰)

了舞蹈和杂技的力与美。“我觉得非常荣幸,非常开心能够欣赏到这么精彩的演出,感谢中国演员给我和我的家人、孩子们带来的艺术享受和快乐。”雅典市民莱夫泰里斯在演出散场时说。

广州杂技团当晚上演了十多个具有创新风格的现代杂技节目,将武术、体操、舞蹈、戏剧等元素融入杂技表演。如在《滚环-酒中侠》节目中,表演者将中国传统武术醉拳与杂技中的滚环表演融合在一起,《化·蝶》则是将戏剧舞蹈与空竹表演结合在一起,肩上芭蕾《天鹅》更是将西方古典芭蕾和中国传统杂技的创造性结合在一起,充分展现了

第二届中希国际戏剧节2023年12月在希腊雅典举办。

音乐剧《雨中曲》将首次到访中国

2025年2月14日至23日,原版音乐剧《雨中曲》将首次到访中国,亮相北京艺术中心。据悉,这将是《雨中曲》在全国的唯一一站演出。

音乐剧《雨中曲》改编自1952年著名同名电影作品,讲述了无声电影明星唐·洛克伍德、合唱队女孩凯西相识相恋的故事。1986年,音乐剧《雨中曲》在美国百老汇首演,一举夺得最佳音乐剧剧本、最佳音乐剧男主角两项托尼奖提名。多年来,《雨中曲》收获4项奥利弗奖提名,并被观众票选为最受欢迎的电影音乐剧。

音乐剧《雨中曲》保留了怀旧的经典韵味,收录了电影中纳西奥·赫伯·布朗、亚瑟·弗里德创作的众多金曲。

在复刻电影“名场面”时,主创团队运用约6000升、重达5吨的水和超过100米的重型橡胶软管打造了音乐剧中独一无二的下雨场景,技术人员需在15分钟内完成排水,并把水回收清洁,循环使用。如何在舞台上以精彩歌舞、当代技术原汁原味地重现20世纪20年代的好莱坞盛景,将是全剧的一大看点。



《雨中曲》剧照。

高倩

强强联手重塑莫扎特歌剧经典 穿过“镜框”和《唐璜》相遇

作为今年中国上海国际艺术节的重磅演出之一,由上海歌剧院与中国上海国际艺术节中心合作、上海歌剧院全新制作的歌剧《唐璜》于近日亮相上音歌剧院。

上海歌剧院院长许忠执棒上海歌剧院合唱团、中国上海国际艺术节节日乐团,携手导演杨竞泽,与中外顶尖艺术家,在忠于原著的基础上重塑经典。许忠说:“我们在尊重经典、致敬经典的同时,还要让经典与当代观众对话。”

作为世界文学史上的重要传奇人物之一,“唐璜”一直是演艺舞台的宠儿。从莫利纳、莫里哀,到拜伦、萧伯

纳,不同时代、不同国家的艺术家通过不同体裁的艺术作品,以不同视角解读和诠释过这个多情浪子,而莫扎特歌剧《唐璜》无疑是其中最负盛名也最受欢迎的版本之一。

这部被誉为“古典主义时期杰作”的歌剧经典,于1787年首演于布拉格城邦剧院,并由莫扎特亲自指挥,其中《花名册》《让我们携手同行》《香槟之歌》《鞭打我吧》《唐璜的小夜曲》等唱段成为脍炙人口、广为传唱的经典旋律。

作为本剧导演且身兼舞美设计和多媒体设计的杨竞泽,为了能在舞台、灯光及服装道具等视觉呈现上取得令

人惊艳的效果,特地探访巴黎,在凡尔赛宫的镜厅中获得灵感。歌剧《唐璜》的舞台采用一大一小两个复古式镜框的套式结构,镜框也如同一幅画框,让唐璜和他的故事从18世纪的画中缓缓走进现代观众的视野,让观众在别样的观赏体验中看到一个既熟悉又新鲜的《唐璜》世界。

在演员阵容方面,这一版《唐璜》,聚集了来自意大利、西班牙、加拿大等国家的歌唱家卢卡·皮萨罗尼、阿德里亚诺·格拉米尼、伊莉莎·维尔齐耶尔、莫妮卡·萨内丁等。而参加演出的中方演员也都是活跃于国内歌剧舞台的歌唱家。此外,上海歌剧院还邀请到著名

声乐指导亚历山德罗·阿莫雷蒂担任声乐指导,从语言、气口、重音等音乐处理的各个细节精雕细琢。此次演出中,他还将兼任钢琴的演奏。

从原创歌剧《晨钟》、原创舞剧《永和九年》、原创音乐剧《国之当歌》到交响合唱《长征组歌》,这些年上海歌剧院有多部原创经典亮相艺术节的舞台。未来,艺术节和上海歌剧院将继续强强联手,中国上海国际艺术节中心总裁李明表示:“我们不仅致力于艺术形式的创新突破,更在挖掘传统文化精髓,融合现代审美理念上精耕细作,力求在作品中展现时代精神与文化自信。”

朱渊

新编历史京剧《武帝刘彻》——三位老生同台,展开大汉恢弘画卷

写意的肌理影片缓缓呈现出一幅大汉地图,武帝立于升起的高台,霍去病在下方冲锋陷阵,宫殿和战场的空间交互带给观众不同以往的观赏体验……近日,上海京剧院新编历史京剧《武帝刘彻》在上海天蟾逸夫舞台迎来首演。这是继《春秋二胥》之后,上海京剧院时隔十年在历史新编剧上的再度发力。

《武帝刘彻》今年9月建组以来,讨论、坐排、响排,三合成耗时整整60天。这部承载厚重历史底蕴的大戏以汉武帝元狩二年霍去病出征河西为背景,通过青年时期刘彻强国家、靖边患、通万邦的一系列举动,展现了一代君王的雄才大略,向观众铺开一幅君臣相惜、八方融聚的大汉恢弘画卷。“这次创作注入了很多现代意识。”

导演王青表示,君与臣的关系是《武帝刘彻》刻画的重点,“全剧深入人物的心理,臣子为君王分担天下事,君王也理解

臣子的难处,共同完成和谐万邦、天下安宁的宏图大愿。”为了更好地凸显不同角色的心理活动,王青在舞台上设置了三块可移动的平台,场景的转换就在观众眼前。“我们让观众将焦点放在演员身上,以接近‘展览’的方式将历史人物呈现在舞台上。”

《武帝刘彻》的舞台现代感十足,但京剧的流派魅力丝毫不减,三个主要角色刘彻、张骞、公孙弘均为老生行当,三位老生演员搭档的新编剧目并不常见。“既有老生,又有武生和小生的表演,‘刘彻’身上是各个行当的综合,丰富了我表演的层次和水平。”余派老生傅希如在剧中饰演主人公刘彻,他以余派为基调,融合麒、高等其他老生流派,表现出刘彻果敢、英武、硬朗。“一轮接着一轮情绪激烈的演唱,直至最后一场的大段反二黄,对演员唱功要求极高。”

与此同时,麒派老生鲁肃担纲“丝绸之路”的开拓者、博望侯张骞,从唱

念到身段,他的表演在彰显麒派鲜明特点的基础上再作创新,突出人物悲悯的仁慈之心。布衣拜相的公孙弘则由言派老生陈圣杰饰演,着重展示谨慎、胆小又稍带圆滑的年老老臣形象。孙亚军扮演的霍去病是一位意气风发的少年将军,他的表演文武兼备,体现了武小生的行当特点。

《曹操与杨修》《成敗萧何》《贞观盛事》《春秋二胥》……新编历史剧是上海京剧院剧目长廊里的金字招牌。《武帝刘彻》中既能看到剧院的传承,也能看到创新的步伐。从幕后团队到演员阵容,《武帝刘彻》的创作班底由剧院中青年挑梁。“创作的过程中,除了音乐舞美的时尚化,我们一直在思考,如何把戏曲和戏剧嫁接起来,将生活的艺术性和艺术的生活化结合在一起,希望观众能同时看到剧中的真实感和艺术呈现。”王青说。

王筱丽



《武帝刘彻》剧照。

原版百老汇音乐剧《芝加哥》搬到北京上演



《芝加哥》剧照。

近日,原版百老汇音乐剧《芝加哥》在北京世纪剧院开演,抓耳的爵士乐、性感热辣的舞姿、演员们稳健的唱功以及密集的笑点,讲述了一个充满黑色幽默的罪案故事。

音乐剧《芝加哥》首演距今已有近50年的历史,是纽约百老汇和伦敦西区历史上演出时间最长的美国音乐剧,曾获得6项托尼奖、5项美国戏剧桌奖、2项奥利弗奖和1项格莱美奖。

该剧改编自上世纪20年代发生在芝加哥城市里轰动一时的真实案件,家庭主妇罗克西·哈特和歌舞演员维尔玛·凯利分别因谋杀指控入狱,但在巧舌如簧的律师比利·弗林的编排下,两

人逃脱了刑罪并成为时代红人。剧目对彼时的司法腐败、媒体跟风进行了辛辣的讽刺,以笑点频出的戏剧形式呈现,具有极大的社会价值。

除了故事具有独特性,《芝加哥》还拥有动听的爵士乐和丰富的舞蹈表演。演出中,不少演员在独唱片段大秀实力,引发观众频频叫好。舞台上的现场乐队和大幅舞蹈也水准颇高,据了解,为保证舞台呈现效果,音乐剧《芝加哥》的舞美道具、灯光音响都由外方统一制作、运输、安装,团方技术负责人也提前半年来华考察各地剧场,以确保演出场所满足该剧的技术标准。

韩轩