



舞台艺术

舞台剧《一日三秋》——

“笑话”文化传递生活智慧

根据作家刘震云同名小说改编的舞台剧《一日三秋》将于12月11日、12日在国家大剧院上演。该剧由鼓楼西戏剧出品、制作。

这是刘震云继《一句顶一万句》和《我不是潘金莲》之后又一次和鼓楼西戏剧的合作。《一日三秋》以刘震云的故乡延津为背景，由主人公明亮及与其深深羁绊的三位女性串联起其颠沛流离的人生，折射了整个延津社会的“笑话”文化，进而传递出关于“笑话”的生活智慧。

在刘震云看来，《一日三秋》最大的魅力是神话和现实的交融，有着现实生活达不到的想象力。《一日三秋》由唐诗逸、李腾飞领衔主演。刘震云对演员们都给予了很高评价：“这部戏找到了一批好演员，他们都有着对戏剧的理解力和爆发力，也有各自独特的天赋，我很欣慰自己的作品可以由这些优秀的创作者来演绎。”同时他对复排导演卡罗琳娜的二度创作充满期待。



北晚

《一日三秋》剧照。

舞剧《唱支山歌给党听》——

深情动人故事触动观众内心



《唱支山歌给党听》剧照。

11月29日至12月1日，北京舞蹈学院原创舞剧《唱支山歌给党听》继今年1月演出后在北京天桥剧场再度上演。该剧通过深情动人的故事情节以及富含浓郁西藏特点的舞蹈段落，深深触动了观众的心。

《唱支山歌给党听》由北京舞蹈学院青年舞团携手中国民族民间舞系共同创作，讲述了在和平解放西藏、废除农奴制以及建设发展西藏的历史背景下，阿妈和她的孩子们两代人截然不同的命运。舞台上，演员们身着充满民族特色的服饰，以精湛舞技和深情演绎，将一个感人至深的故事情节

北日

话剧《事实的有效期》——

喜剧舞台辩论新闻真实



《事实的有效期》剧照。

11月29日至12月1日，上海话剧艺术中心制作出品的百老汇喜剧《事实的有效期》首次赴北京演出，作为2024天桥戏剧展演剧目在北京天桥艺术中心连演4场，带来一台好笑又好看的小剧场演出。

《事实的有效期》改编自2012年同名纪实书籍，百老汇版话剧曾于2018年演出。该剧讲述的是16岁男孩从拉斯维加斯的云霄酒店天台离奇坠楼身亡，作家约翰为此次事件撰写了一篇文采斐然的稿件，一家萧条的杂志社正等待着一篇爆款稿件重获新生，编辑艾米丽派实习生吉姆担任事实核查员，发现这篇作品“漏洞”频出。感性

形成戏剧张力，吉姆130页的超长核查表格透露出最理性的事实，约翰15页的“观察文章”则剖析着逝者与生者不知如何倾诉的社会议题。

在该剧100分钟左右的演出时长中，刘炫锐、刘鹏、陈姣莹三位演员用极大的台词量展开辩论。吉姆初入职场横冲直撞，青涩的灵魂映射着新闻理想的闪光，他的饰演者刘炫锐让一个敢言的愣头青形象走进观众内心，饰演约翰的刘鹏则为该剧注入了作家的柔软，让真相的天平向感性倾斜。陈姣莹饰演的艾米丽则层层撕开两种相互对撞的观点表象，为这场新闻辩论带来更广阔的视角。

韩轩

《水月洛神》海内外巡演达数百场，《红楼梦》《孔子》巡演步履不停——

国风舞剧长久不衰 观众缘从何而来

翩若惊鸿，婉若游龙。郑州歌舞剧院携舞剧《水月洛神》于本月亮相上海北外滩友邦大剧院。该剧以传世名篇《洛神赋》《七步诗》和中原传说为依托，巧妙融汇“诗、书、礼、乐、舞”等元素，让观众在唯美意境中领略建安风骨。

“极致的东方美学”“教科书级水袖舞”……在社交平台上，舞剧《水月洛神》被网友热烈讨论，剧中“落纱”的绝美片段更是频频刷屏。自2010年首演以来，《水月洛神》已在海内外巡演数百场，掀起现象级“国风美学”热潮。

当下，取材自中华优秀传统文化的国风舞剧频频“出圈”，成为观众追逐的焦点。近一个多月里，《李清照》《荆楚印象》《只此青绿》《九歌》《孔雀》等多部国风舞剧先后登上申城舞台，而《红楼梦》《孔子》《李白》《西施》《咏春》等佳作的全国巡演正在如火如荼地展开。优秀传统文化与舞蹈艺术浪漫邂逅，让年轻观众直呼“上头”。国风舞剧为何有长



《雷海青》剧照。

舞剧创作者们的共同体验和制胜法宝。

深挖汉舞形态，尽显诗意之美

“煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。”曹植七步成诗字字血泪，句句惊雷。与其他舞剧不同的是，《水月洛神》采用无声的舞蹈与有声的诗词诵读相结合，精选经典的诗赋片段，辅以气势磅礴的合唱，尽显诗意之美。“以诗赋贯通全剧，为舞剧增添了值得细细品味的文学魅力。”总导演佟睿睿透露，主创正是通过传颂千年的诗赋名篇，捕捉魏晋的时代风骨。

在《水月洛神》的编排过程中，编导深入挖掘汉代舞蹈形态，精美大气的舞蹈动作充满空灵之美。曹丕的阴鸷多疑、曹植的率真多情、甄宓的柔美坚韧等性格特征，通过或柔美、或刚劲、或变形的肢体动作、面部表情呈现出来。为了展现甄宓的绝美身姿，剧中加入了大量的水袖舞蹈。舞者们甩着红袖轻盈旋转，还不时腾空跳跃，一展中国舞

蹈身段的温婉、灵动、潇洒、柔媚。“舞蹈是情感和情绪的表达，由此引发观众共鸣。”佟睿睿说。

舞美设计言简意赅，多媒体“能说善舞”，以并不奢华的手法为舞台增光添彩。主创团队借用水、月、镜、门等具有象征意义的道具，营造出仙气缭绕的“幻境”。“一夜芙蓉池月中，千年繁华入梦来。”舞段“水月”以大圆镜折射出明月下、洛水边，翩翩起舞的甄宓的多个倒影，折射出甄宓思念故土的情怀。舞段“心魔”以数面镜子幻化出梦境，将曹丕内心的恐惧、痛苦加倍放大，为曹植被放逐埋下伏笔。似真亦幻，虚实相融，营造独特的中式意境美。

锚定东方叙事，创新舞台美学

从传统文化中汲取营养并非新风潮，国风舞蹈的创作脉络亦有迹可循。近日，北京舞蹈学院建校70周年之际，《舞向巅峰——为人民而舞，为时

上海越剧院新编戏《雷海青》——

为剧种的叙事宽度再做探索

11月27日，上海越剧院新编戏《雷海青》登陆上海天蟾逸夫舞台。不再是越剧擅长的才子佳人题材，《雷海青》着眼于唐玄宗时期的著名宫廷乐师、忠肝义胆的雷海青，为剧种的叙事宽度再做探索。

雷海青并非是一位“出圈”的历史人物，部分观众对其的印象或许是在《长生殿·骂贼》里琵琶击贼的形象。正是《长生殿》对雷海青的描述让编剧杜竹敏留下了深刻的记忆。在提笔初期，雷海青闯入杜竹敏的脑海，“他刚直质朴的性格与越剧小生的风格很接近，用戏曲呈现这个人物和大唐盛世会非常精彩”。从某种程度上来说，《雷海青》是一部“梨园人演梨园人”的作品，“在唐代，戏曲还未发展成熟，梨园更多地容纳技艺精湛的音乐与舞蹈艺人”。

观摩完《雷海青》，文艺评论家胡晓军看到了越剧对新题材的开掘。“戏曲舞台上文人戏众多，但关于艺人操守、艺人气质的故事却很少，《雷海青》让越剧戏迷看到带有士大夫情质和知识分子情怀

的艺术家。”《雷海青》走出越剧爱情戏的“舒适区”，转而刻画雷海青和梅妃的师兄妹情以及他和唐玄宗的知音情。

一把琵琶是雷海青最亲密的伙伴，也是剧中最重要的道具。为了让表演不违和，大半年前，担纲“雷海青”一角的上海越剧院范派名家王柔桑就开始接触琵琶，并查阅相关资料。台上的四弦折颈琵琶做工也相当考究，品的间隔、轴头的长度和粗细，以及整个弯头的造型，都是按照现今存世的四弦琵琶来放的样。由于剧情里是比较扎实的铁木琵琶，道具组还特地将琵琶处理成繁缛的颜色效果。

舞台上，一条红色的勾线象征着雷海青生命的迹象、人物的轨迹。“雷海青在历史中记载并不多，需要演员在剧本的基础上，理顺人物的情感逻辑。”王柔桑表示。让当代观众与局限在历史情境中的人物产生共鸣是剧组上下的目标。“雷海青在逆境中挺身而出，他的担当精神与不被其他元素所控制，执着追

北京人艺《李白》——

经典大戏演绎诗仙跌宕人生

12月3日，由郭启宏编剧，苏民、唐烨导演，濮存昕、龚丽君主演的北京人艺经典话剧《李白》，作为“大戏看北京”2024展演季闭幕演出，在首都剧场上演。

北京人艺经典话剧《李白》1991年首演，1993年在第三届文华奖上一举荣获剧本奖、导演奖、舞美设计奖、表演奖和演出奖五项大奖，如今每次上演都场场爆满。这部现实主义与浪漫主义结合的作品用30多年时间成就了一部舞台经典，滋养了一代代演员和观众。

该剧是编剧郭启宏进入北京人艺后创作的第一部话剧。他遍查古籍，不仅阅读了大量史料，也将元明清三代创作的李白题材的戏曲作品做了梳理，最终另辟蹊径，选择了李白生命的最后六年间，也是其理想与现实、性格与环境冲突

最为激烈的时期。从再度出山人永王幕中，经浔阳狱、长流夜郎、白帝城遇赦、隐居当涂、请缨从军，至捉月沉江，其间跌宕起伏，交错着人世与出世的哀乐悲欢。作者用诗一般的语言，描绘出李白“以庄子洒脱的胸襟去完成屈原悲壮的事业”，让观众从李白身上看到了中国知识分子一以贯之的历史命运，体现出中国文人的风骨和中国文化的气质。

“盛唐衰音格亦状，衰年本色气犹春。”已故导演苏民曾用这两句诗来表述《李白》的格调。他认为这出戏要用美与多彩的韵味、节奏，包裹着李白坎坷而又明朗的一生；形象宜大不宜小，宜空灵不宜琐碎；虚处宜深远近乎朦胧，实处宜简明而不要多姿；宜在自然流畅中见功夫，应讲究技巧而不露。根据导演要求，该剧舞美设计不但给演员提供了开阔的

表演空间，赋予舞台无限优美的诗意境界，也符合《李白》所需要的既真实、深切，又有节奏起伏适度夸张的表演风格。2003年，导演唐烨的加入，给《李白》注入了新的活力。她与苏民导演研究合作，做出了一系列调整，既保留了作品深邃空灵、娓娓道来的神韵，也更符合新时期观众对历史剧的理解。

《李白》从1991年首演至今已有33年，主演濮存昕也演了33年。他用33年的时间去理解李白，不断将人生和艺术的感悟融入角色，塑造出以赤子情怀阅世走人间的伟大诗人形象。同样陪伴《李白》30多年的还有饰演夫人宗瑛的龚丽君。1991年，刚刚从北京人艺与中央戏剧学院合办的演员训练班毕业的龚丽君，与全班同学一起被分到《李白》剧组，从一个舞台新人到挥洒自



《李白》剧照。

如，从最初的追求外在形体到塑造鲜活的人物形象，她也与角色共同成长。本轮演出，进入剧组十余年一直演出至今的邹健、张万昆、米铁增、吴珊珊等人艺演员也将继续共同完成对经典的传承。该剧此轮演出将持续至12月25日。

王润