责任编辑：龙震宇/版式：陈猛 贵阳日报 GUIYANG DAILY

大理石女性头像浮雕圆盘残片。

银质芳香油瓶。

希腊国家考古博物馆文物亮相国博

探寻古希腊文明的多元之美

人类对美的追求，不分国界和年龄，跨越5000年，甚至更久。正在国家博物馆展出的“美的多元——古希腊的艺术与生活”展，通过近280件（套）陶器、青铜器、金器、玻璃器、壁画、雕塑等代表性的文物，带领观众走近西方雕塑“美”的范例，窥探黄金国度的璀璨华裳，感受爱琴海先民的浪漫生活，解锁古希腊“美”的秘诀。

展品全部来自希腊国家考古博物馆，绝大部分为首次在希腊境外展出。与以往不同，它们没有以历史顺序为主线讲述一个关于“美”的故事，而是按照“寻美，永恒的主题”“爱美，不变的天性”“镌美，卓越的塑造”“美，无尽的求索”4个单元，从“日常”“妆饰”“人体”三个角度，展开古希腊生动的美学图卷。

观展·亮点

“美神”扎堆 扣题“美的多元”

一场关于“美”的展览，美之女神阿佛洛狄忒是绝对的主角。

资历最老的“美神”，非卡皮托利尼式阿佛洛狄忒雕像莫属。这是一件罗马时代的作品，复刻于一座希腊化时代的雕像，经历了古代和现代的多次修复。其原作被认为是古希腊杰出雕塑家普拉克西特列斯的作品——《克尼多斯的阿佛洛狄忒》，传闻是希腊的第一座全裸的女雕像。

这件雕像由普拉克西特列斯的儿子小凯菲索托多斯所作，年代约为公元前300年左右，如今首次在希腊境外展出。“女神”全身赤裸，发式繁复，双手羞涩地遮掩其胸部和下身。也是从这一时期，普拉克西特列斯的女性裸体范式变得更为世俗和自然。

与“她”分享中心展区的，是另外一尊阿佛洛狄忒大理石雕像——轻薄的长袍紧贴她的身体，布料的起伏巧妙地勾勒出了女性特征。她手中握着一颗苹果，暗示曾参与了帕里斯的裁决——称得上自古以来的“首场选美比赛”，胜利者的奖品是一颗写有“献给最美丽女神”的金苹果。

在一件大理石女性头像浮雕圆盘残片上，“美神”展现完美的侧颜——浓密的头发束成一个髻，卷曲地披在修长的脖颈上。一件公元前3世纪的小陶像刻画的阿佛洛狄忒面庞圆润，坐在岩石上，手持折叠镜。一枚金戒指的戒面上，“美神”斜依在一根柱子上，最爱的鸽子落在她手上……希腊国家考古博物馆副馆长德斯波伊娜·伊纳蒂亚杜说：“‘女神’的模样会不断变化，这很契合‘美的多元’主题。”

“黄金遍地” 古今“时尚”相通

长篇史诗《荷马史诗》中描述的“黄金遍地”的国度，名不虚传。展厅里，黄金饰品琳琅满目。其中，一件公元前325年至公元前300年的金头冠，由形成藤蔓涡卷的螺旋金丝制成。中央部分装饰有赫拉克勒斯结和一个带翅膀的爱神厄洛斯。

金鹰金项链。

厄洛斯的罗马名字大家更为熟悉——丘比特。相传，他和阿佛洛狄忒是母子关系。而赫拉克勒斯结是由两根绳子交叉缠绕而成，造型精美，结构牢固，也被称为“大力士结”，曾被广泛应用于航海、医学等领域。

这件精美的饰品还装饰有两条由3根金链构成的流苏，下坠石榴形坠饰。策展人介绍，这件美丽的珠宝是一件随葬品。

金鹰金项链则属于迈锡尼国王，他的墓葬中出土了赫赫有名的“阿伽门农的面具”。虽然后来证明，黄金面具并不属于阿伽门农——特洛伊战争中希腊联军统帅，但因为当时的考古发现太轰动了，所以这件文物的命名至今仍“将错就错”。

将目光重新聚焦在展品上。这条金项链由10颗珠子组成，每颗都描绘了一对互为镜像的鹰。鹰在古希腊文明中被认为是鸟中之王，代表着力量与尊贵。这条独特的项链彰显了墓主人的权力和声望。

还有一件阿尔忒弥斯金链网头饰，诞生于公元前4世纪至公元前3世纪。这件头饰精致的链网镶嵌有红宝石和蓝玷琅。中央的圆形装饰展示了右肩负着箭筒的女神阿尔忒弥斯。据专家推测，这件发网可能曾被用来固定女祭司的发髻。

除了这些造型略显浮夸的金饰，展柜里还有很多“日常款”。玫瑰、百合、番红花等形状的浮雕金珠穿成的项链、手串，即便在当下看也很时尚。由两片金薄片制成的“8”字盾形吊坠，外形酷似中国的葫芦造型。一条看似朴素的黄金项链，末端被巧妙地设计成蛇头形状。公元前8世纪，类似的编织项链是古希腊女性珠宝品类之一，可悬挂在颈部或胸前，也可以用别衣针或带扣将其末端固定在肩部装饰。

从“神”到人 引发对美的思考

“这是当时人们对‘男神’的想象，换句话说，最完美的男性”“阿佛洛狄忒白瓷般的肌肤，金发碧眼，拥有古希腊女性完美的身材和相貌，被认为是女性身体美的最高象征”……在展厅里漫步，不经意就会和“男神”“女神”打照面，古希腊人通过雕塑来展现心中对“美”的理解。

尤其是展览的第三部分，主题是“镌美，卓越的塑造”。从公元前6800年的人体小雕像，到罗马时期对希腊雕塑的模仿，全面展现了古希腊对人体的格外关注和人体雕塑在不同时期的社会功能以及表现形式，并试图回答古希腊如何以雕塑为媒介定义完美人体的范式，从而实现对自我的突破和超越。

其中，一件与“思考者”同名的陶俑，正用右手扶头做出沉思的姿态。策展人说，在新石器时代的仪式中，这件大型雕像会被众人观摩。在当时，只有男性形象会被描绘为“思考者”。

一件大理石裸体女性小雕像展现着“超模”般的状态——身材高挑、纤细，拥有小巧、少女的胸部和曲线优美的大腿，曾经被涂上颜色的眼睛让这位女性的面部更加生动。

“在古风时期，雕塑的主要题材是健壮的裸体男青年、盛装的优雅少女。到了古典时期，平衡、对称与和谐的原则盛行，雕塑作品多展现永恒的青春和美丽。到了希腊化时期，雕塑偏好表达写实的剧烈运动和迸发的激情。”德斯波伊娜·伊纳蒂亚杜说，展览的尾声部分选择了一尊普通男性的雕塑头像，引导观众对美的内涵和它对人类的价值进行深入思考。

观展·解码

瓶瓶罐罐里的“美术馆”

美无需“炫技”，就藏在一朝一夕的瓶瓶罐罐里。

套杯的外壁装饰有精巧的辐射状和圆圈状线条，白色线条与黑色表面形成鲜明对比；陶壶上，红黑白三种颜色绘制的水鸟姿态优雅；即便是看上去黑漆漆的一盏滑石灯，一旦点燃，就会变成一朵发光的花朵……策展人说，一个点、一条线、一块图案，都蕴含着匠人赋予的意义、情感和价值，观看者、使用者的感官神经一动，意就传递到位了。

美，也包括一缕似有若无的幽香。展厅里，几块线形文字B泥板上，记录着古老的芳香油配方。储存芳香油的马镫柄陶罐上绘着美丽花朵图案，让人联想起芳香的植物。策展团队还仿效古法还原了古希腊芳香油。策展人朱晓云说：“当观众靠近这些古希腊人盛放芳香油的瓶瓶罐罐时，可以闻到阵阵暗香，这也是一种美。”

观众可带“美”回家

女神阿佛洛狄忒手里的金苹果变成慕斯蛋糕，雕塑身上装点的饰品真的被做成首饰……以展品为灵感的50余类文创，带领观众感受女神之美、首饰之美、陶器纹样之美。

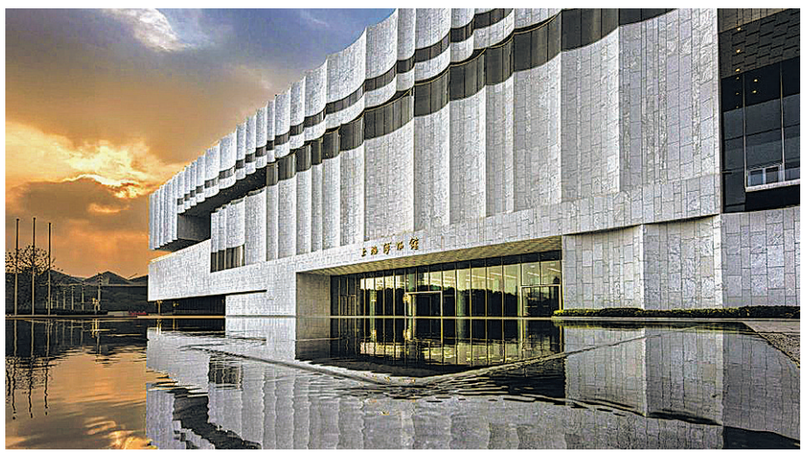
以美神阿佛洛狄忒、狩猎女神阿尔忒弥斯、胜利女神尼姬、黎明女神厄俄斯等创作的“女神”款文创已经成为热销品。其中一款手持苹果的阿佛洛狄忒冰箱贴，一度断货。展厅里吸睛的首饰也被成功复刻。工作人员说，设计同时体现千百年前首饰的精美风格与当下的流行趋势，希望这些文创可以传递出希腊文物中的异域审美以及精巧的金属工艺。

此次文创开发还首次尝试国博馆藏文物与外展文物元素融合的设计理念，结合古希腊盖子上有四匹马的陶圆盒及古代中国鱼纹、舞蹈纹彩陶盆、涡纹彩陶罐上的经典图案，设计出创意图库，应用到具体产品中。

刘冕 李祺瑶/文 邓伟/图

走进博物馆 ZOUJINBOWUGUAN

上海博物馆东馆正式全面开放



上海博物馆东馆外景。 资料图片

在12月3日举行的“M20+全球顶尖博物馆大会”上，上海博物馆东馆宣布正式全面开放。

自2017年9月开工建设，上博东馆建设历时7年，总建筑面积达11.32万平方米。今年2月2日上博东馆“青铜展厅”试开放、“星耀中国：三星堆·金沙古蜀文明展”开幕，上博东馆分三步逐步扩大开放面积、提升接待人数，终于在12月3日正式全面开放。

未来，以构建海内外体系最完整的中国古代艺术通史陈列为主的东馆、以特展主题展为主的人民广场馆和以长江口二号古船为核心的北馆，将构成国内最大博物馆“航母群”之一。

上海博物馆馆长褚晓波介绍，上博东馆自今年2月2日试开放以来，已接待观众400余万人次。全面开放后预计年接待观众超过600万人次。三馆全部开放后，总建筑面积将超过20万平方米，年观众接待量预计达千万级。要让这座超级博物馆顺利运转起来，磨合的过程必不可少。“我们既要回应和满足观众对上博东馆开放的迫切需求，也要充分考虑文物保护要求、文物安全风险、文物搬迁节奏及场馆运营磨合等专业要求。”

简工博

300封两岸书信入藏人大家书博物馆

王德耀后人在家书博物馆观看展出的信件。

热播纪录片《两岸家书》中，去台老兵王德耀与结发妻子刘谷香互通两百万字情书的传奇爱情故事打动观众。12月2日，这批情书手稿连同大量老照片，一起入藏中国人民大学家书博物馆。

展柜里，一封封泛黄的家书铺开展示。写信的双方是王德耀和刘谷香。1948年，王德耀与新婚29天的妻子刘谷香告别。自此一别后，跨越浅浅海峡的归乡路，两人走了30多年。1984年，王德耀才辗转回到大陆和妻子重逢。当时，他们已经写下了约300封情书，累计200万字。

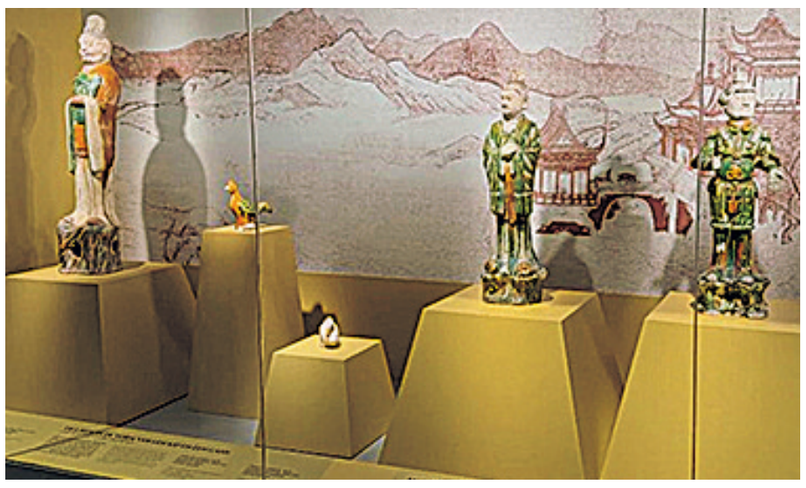
“外公外婆一度中断了联系，彼此收不到信。直到1981年春，外婆偶然发现外公还健在，就辗转寄出6首‘寻夫诗’。”老人外孙女江尉说，当时，外公住在台北山间，洪水冲断了进山的桥，是他的一位好友将信装在塑料袋里，咬在嘴中游过河，才艰难把信送到。这6首诗也重新搭起了王德耀与刘谷香恢复联系的桥梁。

展柜里，王德耀赴台时携带的手写诗集《绿窗闲草》亮相。“这是外婆送的。这些资料被两位老人用心地收藏在书房里，时不时拿出来晾晒、通风。”江尉说，外公外婆先后离世，将这批珍贵的资料托付给了自己。“来到人大家书博物馆，这批信件有了最好的归宿。”

“2010年，我就尝试和老人的家属取得联系，一直关注着这批家书的下落。”人大家书博物馆副馆长张丁说，10月底，收到老人家人的邮件后，他惊喜不已，第一时间与对方确认了捐赠细节。“两位老人的爱情故事感人肺腑，200万字情书是他们爱情的见证和心血的结晶，是反映两岸一家亲的珍贵档案。我们一定保存好、展示好这批珍贵的资料，充分挖掘其文化价值，发挥更大的社会效益。”

牛伟坤/文 和冠欣/图

“一代女皇武则天展”亮相荷兰国家陶瓷博物馆



“一代女皇武则天展”展览现场。

新华社电 由中荷两国文物机构合作举办的“一代女皇武则天展”日前在荷兰北部城市吕伐登的荷兰国家陶瓷博物馆开幕。

本次展览汇集了来自河南洛阳博物馆等8家中国文博单位的105件珍贵展品，涵盖陶俑、珠宝、铜镜、瓷器、金银器等精美文物，并结合唐代的历史背景和社会风貌，为荷兰观众揭开这位传奇女皇的神秘面纱。

此次展览由中国文物交流中心、河南省文物局与荷兰国家陶瓷博物馆合作举办，将持续至2025年5月25日。