



大雪:飞花入户时 青竹变琼枝

新华社电 12月6日,大雪,是二十四节气中的第二十一个节气,冬季的第三个节气。元代文人吴澄编著的《月令七十二候集解》记载:“大雪,十一月节。大者,盛也。至此而雪盛矣。”意味着大雪节气时,气温显著下降,降雪的可能性比小雪节气时更大,天气更冷,降水量增多。

古人将大雪分为三候:一候鹖鴠不鸣,二候虎始交,三候荔挺出。这个时节,天气寒冷,寒号鸟也不再鸣叫;此时是阴气最盛的时候,所谓盛极而衰,阳气已有所萌动,老虎开始有求偶行为;“荔挺”是兰草的一种,傲寒萌动并抽芽。

华东师范大学民俗学研究所教授田兆元认为,古人对“大雪三候”的刻画,记

录了天气变化,反映了对自然现象的细致观察和理解,也预示着自然界生命力的蓄势待发、春天的临近。

在中国传统文化中,大雪时节,有丰富的民俗活动。田兆元介绍,这时候人们会腌制腊肉,民间有俗语“小雪腌菜,大雪腌肉”。大雪节气一到,家家户户忙着腌制“咸货”,如腊肉、腊肠等,以备冬季食用;大雪还是“进补”的好时节,素有“冬天进补,开春打虎”的说法;此外,还有吃红薯粥、制作冰雕和雪雕、赏梅、赏封河、吃饴糖等民俗。

天地染雪色,冷冬万物藏。大雪至,我国除部分南方地区外,多地都已天寒地冻。看窗外,江寒水凝,鱼嚼梅影,无论是踏雪寻梅、煮雪烹茶,还是围炉夜

话、喁喁私语,总能让人心绪飞扬。这些情愫被文人墨客赋予无尽的诗意,留下无数唯美隽永的诗句,惊艳了时光。

在此时节,看一朵朵美丽的雪花,以洁白剔透、六角晶莹之姿,曼妙而舞、轻盈而落,给大地披上一身干净素雅的衣裳,给人至纯至净之感。唐代诗人高骈曾作《对雪》,颇有有名。诗曰:“六出飞花入户时,坐看青竹变琼枝。如今好上高楼望,盖尽人间恶路歧。”

古代文人喜欢雪,但有时候心中的诗意落诸笔端,却是“句句不宣染雪,句句大雪纷飞”,颇有趣味。比如,宋代杨万里曾作诗曰:“坐看深来尺许强,偏於薄暮发寒光。半空舞倦居然嬾,一点风来特地忙。落尽琼花天不惜,封它梅蕊

玉无香。倩谁细燃成汤饼,换却人间烟火肠。”

大意是:坐看落雪,其深已一尺有余,更是在这黄昏时分散发缕缕寒光。雪花在天空中舞到疲倦,显得轻柔无力,然而些许微风吹过,又翩然起舞。上天浑然不怜惜,让琼花似的雪落尽,将梅蕊、海棠封存在冰雪之下,花香杳无。有谁能将这高洁的雪做成汤和饼,来涤荡人们满是人间烟火的肠胃。

晓窗惊见雪成堆,预卜丰登遍野。大雪时节,若有皑皑白雪覆盖田野,为冬作物构筑越冬的庇护所,则预兆着丰年来临。愿君添衣保暖,眼中藏着光芒,立于风雪依然坦荡,心怀暖阳不惧严寒。

王家卫携朵云轩发起非遗联动艺术项目——

海派木版水印巨制《云起花开》揭幕

近日,由王家卫携手百年艺术品牌朵云轩共同发起的非遗联动艺术项目——海派木版水印巨制《云起花开》,在上海朵云轩艺术中心揭幕。同日,由王家卫导演策划,全程记录艺术作品诞生及其非遗共创历程的《朵云繁花》在朵云轩杜比全景声影城首发。

展览现场,海派木版水印巨制《云起花开》大气唯美;影厅里,纪录片《朵云繁花》颇有王家卫的电影气质,每一帧意境绝美的画面组合在一起,讲述朵云轩木版水印之美。

此次跨界合作,旨在唤起大众对传统艺术和非遗之美的认同与关注,并以《繁花》、朵云轩等海派艺术符号,激起大众对海派历史的挖掘和对海派文化的热爱。

古老绝技拥抱当代语境

自开业之初,朵云轩就继承了“木版水印”这一传统手工艺。木版水印源于中国古老的雕版印刷术。自唐宋绵延千年,到明代达到巅峰。上世纪五十年代起,朵云轩开始以木版水印印制中国传统书画,通过勾描、雕版、水印等纯手工艺,将中国书画的笔情墨韵原汁原味地予以再现,几可乱真。2008年朵云轩木版水印技艺被国务院认定为国家级非物质文化遗产。

年前,王家卫导演第一次来到朵云轩木版水印传习室,眼前这一座馆版半部画史,使他深深动容。

如何让这优美的古老绝技拥抱当代语境?王家卫顿生一念——以朵云轩木版水印技艺与《繁花》剧集共创一件史无前例的艺术作品。

跨界联动终得花开五朵

共创作品取名《云起花开》,王家卫遍访



展览现场。

名家共创。著名设计师黄海操刀设计,著名作家张大春为“爷叔”“宝总”作传。朵云轩以国家级非遗木版水印技艺联动多家非遗,包括锦龙堂的蜡笺制作技艺、苏州庆年堂的国画颜料制作技艺。从构思到成品整整一年,终得花开五朵,是曰绛云、紫云、碧云、青云、卿云。五件作品各呈一色。王家卫说:“花开五色,是为缤纷;大千世界,方得精彩。”

《云起花开》系列作品版框尺寸为205mm×101mm,为朵云轩自《延安颂》以来,单纸最大尺幅的木版水印作品。与传统木版水印短版套印不同,此次《云起花开》另辟蹊径,采取

巨型雕版套印,呈现恢宏的整体视觉效果。

《绛云》探寻传统工艺的极致可能。近两米的巨版套印全面挑战工艺极限,颜色以朱砂、胭脂虫等珍贵传统国画颜料研配,在朵云轩库藏的手工宣纸上,呈现出浓醇沉酣的红。

该系列的其他作品则在不同介质、媒介上探索木版水印的无限可能。

《卿云》取用朵云轩80年代库藏金箔,在纯手工非遗笺上,呈现灿若星斗但又细腻微妙的变化。《碧云》则以铜的万千变化,进行传统技艺当代性的艺术表达。

朵云轩木版水印技艺非遗代表性传承人郑名川说:“为了达到王家卫导演的‘最正

的红色’,光是红色就前前后后调试了几个月,一遍又一遍,经历痛苦又漫长的过程,最终得以实现。”

越来越多非遗项目参与

事实上,非遗保护从来不是一个孤立的项目,而是一个系统性的工程。在当代语境下,需要保护、发展的非遗技艺,也不仅仅是木版水印,其所用的纸张、版材、颜料,乃至勾描的雁皮纸,都面临绝迹。

王家卫以本次共创重新构建了一个小型的生态,在这个重新交织的矩阵中,越来越多的非遗项目参与了进来。

整个过程,王家卫用影像的形式予以记录,取名《朵云繁花》。朵云轩木版水印的勾、刻、印堪称绝技,锦龙堂的粉笺绚丽夺目,苏州庆年堂的朱砂制作追求至真至美。《朵云繁花》既是向那些才华横溢、巧夺天工的杰出匠人致敬,也是向那个“摸着石头过河”的沸腾年代致敬,更是向上海“开放、创新、包容”的城市品格致敬。

王家卫说:“此番《朵云繁花》跨界合作,遍邀名家大师雕刻时光,化纸墨金木为春申故梦,目的是尝试让木版水印之美走出历史的凝镜,与岁月同进取,踵其事而增华彩。佳期如许,期待云起花开。”

《云起花开》系列拟于2024年朵云轩秋季艺术拍卖会上公开拍卖,部分拍卖收益将捐赠“济公基金”。

同时,此次《云起花开》木版水印巨制特展,将于12月12日至13日在朵云轩艺术中心展厅向公众开放。

李君娜

【时讯】

国家通用盲文版国歌等语言文字规范发布

新华社电 记者从中国残联了解到,经国家语委语言文字规范(标准)审定委员会审定,教育部、国家语委、中国残联近日联合发布《〈中华人民共和国国歌〉国家通用盲文方案》《国家通用手语水平等级标准及测试大纲》语言文字规范,将于2025年3月1日正式实施。

《〈中华人民共和国国歌〉国家通用盲文方案》规定了国歌的国家通用盲文书写方案,包括五线谱方案和简谱方案,适用于视力残疾人参加的奏唱国歌的场合,将帮助视力残疾人规范、统一、严肃地奏唱国歌,真切地感受国歌高昂激越、铿锵有力的旋律和鼓舞人心的歌词。这一规范的发布与实施,将有利于进一步激发视力残疾人的爱国热情,也将有利于进一步引导视力残疾学生坚定理想信念,坚定不移听党话、跟党走,努力成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

《国家通用手语水平等级标准及测试大纲》适用于国家通用手语水平测试,是手语规范化、标准化、信息化建设的重要举措,是衡量推广和使用国家通用手语效果的依据,也是完善我国语言文字应用能力测评体系研究领域与成果的一个标志。这一规范的发布与实施,将对提升面向听力残疾人的教育和公共服务质量,加快推广和规范使用国家通用手语,促进无障碍环境建设产生重要影响和积极作用。

国家图书馆——

启动第二十届天津图书评选活动

12月4日,国家图书馆正式启动第二十届天津图书评选活动。

第二十届天津图书评选图书范围为2024年1月1日至12月31日(以版权页记载时间为准),由国家出版行政主管部门批准成立的出版机构在国内正式出版、公开发行(包括限国内发行)的汉文版图书,不包括重印本和已获过天津图书奖的再版图书。参评图书分为社科类、科普类和少儿类3类,侧重于能够传播知识、陶冶情操,提高公众的人文与科学素养的非虚构类(少儿类除外)普及性图书。

评委会将通过推荐、初评、终评等程序,选出优秀图书。此外,还将举办全国性的巡展、“文津读书沙龙”系列巡讲等内容丰富、形式多样的阅读活动,让优秀图书进一步走近公众。第二十届天津图书的推荐及报送工作从即日起至2024年12月31日截止。

文津图书是国家图书馆主办并联合全国图书馆界共同参与公益性优秀图书推荐活动,自2004年创办以来,已经成功举办十九届。

韦衍行

贵州省文史研究馆、吉林省文史研究馆联手—— 举办书画精品展 展出两地优秀作品

本报讯 12月3日,由贵州省文史研究馆、吉林省文史研究馆联合主办,贵州画院、贵州美术馆承办的“守初心·促发展·谱新篇”——贵州、吉林文史研究馆书画精品展在贵州美术馆开展。

此次书画展,两馆联袂展出55位馆员、特约研究员创作的82幅书画精品,贵州馆藏作品40件,集思想性、艺术性、观赏性于一体,大气磅礴、主题鲜明、风格多样,具有深厚的艺术底蕴、鲜活的时代气息,充分体现了艺术家用文化塑魂、为人民创作、为时代放歌的精神风貌和责任担当。吉林文史馆带来的展品描绘了关东壮丽的河山,特别是长白山文化博大精深、底蕴深厚。

据悉,这次展览是贵州与吉林两馆首次单独合作,贵州省文史研究馆副馆长曾达表示,中华文化博大精深,东西南北各地差异也巨大,充分交流,充分学习和借鉴,对弘扬和传承优秀的中华优秀传统文化具有重要意义,把两馆的优势充分展现出来、融合起来,有助于推动两地文化传承和发展。下一步,贵州省文史研究馆还将开展更多馆际之间的互动交流。

(贵阳日报融媒体中心记者 舒锐)

贵州省文明促进基金会 文艺志愿者走进贵阳市五幼

本报讯 12月5日,贵州省文明促进基金会文艺志愿者活动走进贵阳市五幼,为近300名孩子带去生动有趣的儿童剧。该活动由贵州文演教育有限公司承办。

演出改编自一年级课文《动物王国开大会》,讲述了动物王国要开大会,老虎让狗熊通知,狗熊在狐狸、大灰狼、梅花鹿的提醒下,一次又一次才把通知说清楚的故事。演出中,演员们强化了和幼儿园小朋友们的互动,增加了剧目的趣味性和体验感。

据悉,贵州省文明促进基金会资助的文艺志愿者服务项目,旨在推动志愿者“文军”进学校、进社区、进基层,在理论宣传、文明创建、乡风文明等方面发挥积极作用。

(贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰)



三彩交融 壁画流彩



成果在画稿。



成果创作的三彩壁画作品《瑞兽——青龙》和《瑞兽——朱雀》。

洛阳花城美陶工作室,成果在施釉。