

天一阁牌匾。



将修补完成的书齐栏撒齐。



国家级古籍修复技艺传习中心天一阁博物馆传习所导师王金玉(右二)在给修复中心的谢龙龙(右四)等修复师们上课。

天一阁里的“修书人”

双眉微蹙、屏息凝神,谢龙龙手握镊子和毛笔,修补着残损书叶的细碎缺口……一本本破损、老化的古籍在他的妙手下“重获新生”。

今年36岁的谢龙龙是天一阁的一名古籍修复师。天一阁坐落于浙江宁波月湖畔,建于明嘉靖年间,以藏书立阁,原为明兵部右侍郎范钦的藏书处,是我国现存最早的私家藏书楼,现藏各类古籍30多万卷。历经数百年岁月剥蚀,不少古籍已发黄变脆,出现破损等现象,需要专业技术人员精心修复。

“古籍修复是一份精细复杂的工作。”谢龙龙说,“配纸、拆揭、补破、压平、修剪、齐栏、装订……修复一本古籍大概要经历十几道工序,短则几天,长则数月。”

天一阁古籍修复技艺经过代代相传,不断完善,形成了一套完整体系。目前,天一阁文物修复中心拥有14名成员。2021年,“天一阁古籍修复技艺”列入国家级非物质文化遗产代表性项目。该项目代表性传承人

王金玉是国家级古籍修复技艺传习中心天一阁博物馆传习所导师,从事纸质文物修复工作至今已有40余年。

谢龙龙师从王金玉,熟练掌握了该

技艺全部工序,参与修复了多部珍贵古籍,成为该项目市级代表性传承人。“我们希望我们可以把这个技艺更加长久地传承下去。”谢龙龙说。

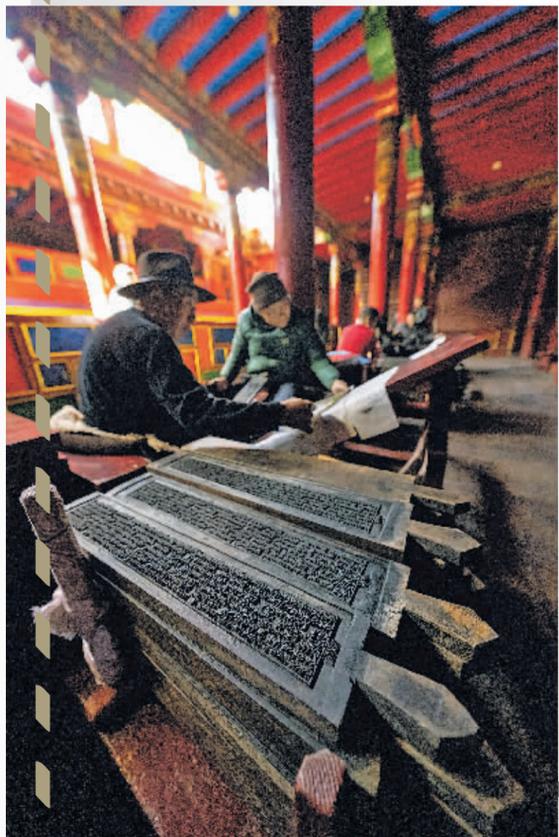
新华 / 传真



修补书口。



古籍修复师的修复工具。



使用院藏印版印刷。

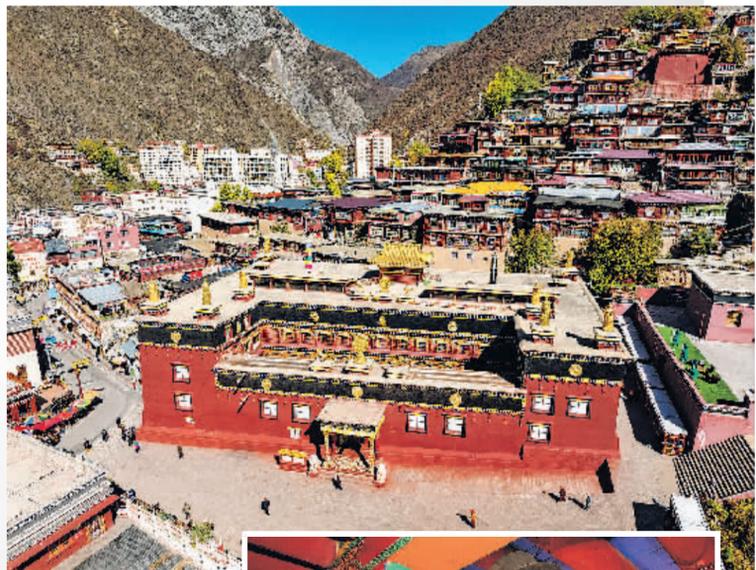


制作院藏印版。

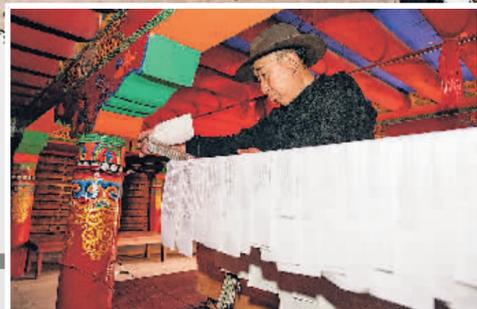
雪山下的藏族文化宝库

德格印经院始建于1729年,是我国藏族聚居区三大印经院之一,被誉为“雪山下的藏族文化宝库”。该院的雕版印刷工艺流程复杂、分工精细、管控严格,在人类雕版印刷史上占有独特地位。目前,全院完整保存雕版档案32万余块,包括古印版和画版,主要雕刻于18至20世纪中叶,囊括了十一世纪以来的各类重要藏文经典文献,内容涵盖佛学经典、天文历算、诗歌音韵、语言文字、历史传记、医学工巧等传统文化的各个方面。2024年5月,“德格印经院院藏雕版”档案文献成功入选《世界记忆亚太地区名录》。

新华 / 传真



德格印经院。



晾晒印完的印刷品。