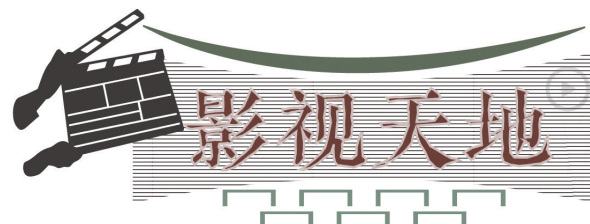


涵盖爱情、动画、悬疑等类型,比往年更加丰富多元

超35部影片贺岁档掀热潮



2024年贺岁档已经拉开帷幕,根据网络平台数据,截至12月6日,2024年贺岁档(11月22日—12月31日)档期票房(含预售)已突破10亿元。

接下来不到一个月时间里,还有超过35部电影上映,涵盖爱情、动画、悬疑等类型。虽然没有重工业大片,但类型风格比往年更加丰富多元。

“雄狮少年”遇上“狮子王”

国产动画《雄狮少年2》与好莱坞动画《指环王:洛汗之战》《狮子王:木法沙传奇》将在这个贺岁档接续上映。

时隔三年,国漫大片《雄狮少年2》如约归来。影片将持续写草根少年的成长历程,热血追梦的成长故事和独特的现实美学有望再次打动万千观众。影片延续上一部班底,由孙海鹏执导,将于12月14日上映。

《指环王》系列动画电影全新篇章——《指环王:洛汗之战》也将于12月14日上映,再次带领观众回到广袤壮丽的史诗世界。这部动画电影由神山健治执导,故事设定在《指环王》三部曲发生的200年前,讲述洛汗国王“锤手”海尔姆家族的命运。曾出演《指环王》三部曲的米兰达·奥图回归,担任影片旁白,为观众揭开这段不朽传奇。



《雄狮少年2》海报。

将于12月20日上映的《狮子王:木法沙传奇》推出全新新篇章,揭秘辛巴之父木法沙从幼狮蜕变为草原王者的成长史诗。IMAX大银幕将带观众如临其境般深入壮美非洲秘境,解锁一场适合阖家共赏的视听盛宴。

“误杀”“骗骗”对垒跨年档

尽管近几年贺岁档光芒逐渐被春节档掩盖,但作为传统老档期,贺岁档在岁末年初陪伴观众,仍然具有重要意义。根据近几年市场反馈看,跨年档越来越成为贺岁档的重头戏。2023年末上映的《一闪一闪亮星星》,凭借跨年



《“骗骗”喜欢你》海报。

“下雪场”成功出圈,吸引了大量观众,最终票房超过7亿元。2024年,爱情片《“骗骗”喜欢你》和悬疑片《误杀3》构成了跨年档的主要格局。

《“骗骗”喜欢你》由大鹏监制,苏彪执导,领衔主演是凭借《孤注一掷》获得不少观众喜爱的金晨和孙阳。影片讲述了一个骗与被骗的爱情喜剧故事,风格轻松浪漫,符合贺岁档气氛。

刚刚官宣定档的《误杀3》则是跨年档另一重磅,该片继续由陈思诚监制,肖央主演,导演则是作品不多的新人甘剑宇。《误杀3》延续了“误杀”系列一贯的悬疑底色,在新故事中展现出人

性复杂。片中,在这个系列中第三次饰演父亲的肖央面对女儿被绑架,在逐渐靠近绑匪的过程中,发现案件背后还隐藏着更大的阴谋。

谍战喜剧音乐元素众多

12月7日上映的谍战悬疑片《孤星计划》由黄建新监制,徐展雄执导,主演包括王源、张雪迎、梁靖康等。影片主角是上世纪一群普通的青少年,他们在时代洪流中做出了各自的命运抉择,以反叛精神和智勇计谋盗取了希望的火种。影片有谍战戏复杂的结构,与青少年主角形成极大反差,这一创新点相信会引起观众共鸣。

香港两代喜剧泰斗许冠文与黄子华携手,通过香港独特的殡葬仪式探讨生死议题,电影《破·地狱》还未上映就已引发强烈期待。影片由陈茂贤执导,云集了黄子华、许冠文、卫诗雅、秦沛、金燕玲等观众喜爱的演员,将于12月14日上映。

近两年演唱会电影受到粉丝热捧,今年贺岁档也有两部载歌载舞的影片上映,适合岁末狂欢。其中,《皇后乐队蒙特利尔现场演唱会》已于12月6日上映。影片记录乐坛传奇皇后乐队1981年的经典现场,极佳的演出状态与高燃的现场氛围多年来一直为乐迷津津乐道。《张杰曜北斗巡回演唱会》将于12月20日上映,通过超高品质视觉与听觉还原,引领观众沉浸式感受国民级歌手张杰的音乐实力。

京言



《大唐诗人传》海报。

过与《宗师列传·大唐诗人传》“李白篇”梦幻联动,高伟光饰演的李白再度出现,与杜甫进行跨越时空的对话。李白是杜甫的精神引导,杜甫中年困顿时,节目巧妙安排“李白入梦”这一情节,这个设计帮助观众在了解“李杜”故事的同时,更能深入理解“圣仙”的精神世界,看到他们在诗歌与人生追求上的本质差异。

通过实景探访和生动演绎,节目让观众理解了杜甫之所以被誉为“诗圣”,不仅因为他在文学上的卓越成

就,更因为他具备了一种即便自己身处困境仍心系天下、为他人遮风挡雨的宗师风骨。回到现实时空,探访团成员共话诗人情怀,中南大学中文系教授杨雨评价说:“杜甫把自身的种种悲情,跟时代的悲情完全牵系起来,融为一体,这是他特别珍贵的地方。把生命价值放大到与天地和宇宙同宽,你可能就能珍惜每一个个体生命的价值。这就是杜甫的诗给予我们的人文情怀、人文关怀。”

邱伟

以诗言史读懂一代诗圣

《大唐诗人传》再现宗师风骨

“为人性僻耽佳句,语不惊人死不休。”央视文化综艺《宗师列传·大唐诗人传》新一期节目播出“杜甫篇”,以杜甫传唱千古的唐诗名篇为主线,通过故事化的叙述将杜甫的诗作与其生活时代相结合,达成了“史”与“诗”的交融,让观众得以重新认识杜甫作品的深远价值及其所承载的历史意义。

杜甫是名副其实的“百姓诗人”,被誉为世人心中的“诗圣”,他不仅以诗歌记录个人的喜怒哀乐与人生坎坷,更揭示出广大民众生活的艰辛与不易。相比官方正史多聚焦于大人物、大英雄和重大历史事件,杜甫则倾心记录同时代百姓的悲欢离合,描绘每一个有血有肉、生动鲜活的普通人,这些反映民生疾苦的诗篇被誉为“诗史”。

“杜甫篇”以诗篇融合史实,通过杜甫在不同阶段创作的《登高》《去矣行》《自京赴奉先县咏怀五百字》以及“三吏”“三别”等时代名篇,全景式勾勒出杜甫一生的忧愤与流离。节目中,主持

人撒贝宁联袂杨雨、谷曙光组成探访团穿越千年踏入大唐,一起深入到杜甫的时代寻访诗中“圣人”。探访团实景探访了杜甫曾经辗转生活过的长安、秦州、夔州等地,借由讲述杜甫的故事,赋予观众一种跨时代的历史视角,仿佛跟随一台穿越时空的摄像机,亲眼见证了大唐时期百姓的苦难与抗争。

节目以诗为点、以史为线诠释杜甫的一生,展现他如何从意气风发的少年历经现实洗礼,成长为忧国忧民的一代“诗圣”。《宗师列传》系列独创的沉浸式叙事手法与演员的精湛演技,成为引领观众探究诗人内心世界的关键。青年杜甫与中老年杜甫分别由演员韩栋、王志飞担纲,呈现了诗人青年时的追梦热血与赤子情怀、老年时的不屈风骨与对世态炎凉的透彻洞察,为观众展现了一个为官不屈、为人高洁、多面立体的杜甫。

“杜甫篇”贡献的一大名场面,便是“李杜相逢”。节目展开美好想象,通

不完美,也要热烈地活,虚拟世界因现实而生辉

一部游戏纪录片出圈的背后



《希望有羽毛和翅膀》海报。

而受伤失声,作为歌手却陷身于无声世界。她也时常去福利院探望那里的孩子,教他们唱歌,帮助他们实现小小的心愿。

游戏人物知更鸟的善良与有爱,也嫁接到了现实世界里。或者说更应该说,是现实世界里,不完美,也要热烈生活的人们,常常在不同的游戏脉络中成为点睛的灵感。

毛老师和她的孩子、听障儿童宁宁

一同在纪录片中出镜。宁宁7个月时被查出听障,毛老师专门学习了听障孩子的听力康复,后来这也成了她的工作。大声说,勇敢说,对于听障孩子如此不容易。合唱现场,许多家长是第一次听到自己的孩子大声歌唱,动容、泪目。对他们来说,这就是“天籁”。听障人群的共同合唱,收录在了同期发布的纪录片主题曲《希望有羽毛和翅膀》手语版MV中。如何最大程度上还原

这些年,游戏大火。火到什么程度?无论是《崩坏:星穹铁道》还是《原神》,线下音乐会开票即秒光。至于各种联动、周边,更是形成了现象级的消费热潮。一个成功的游戏带来的经济效益,能级之高对应其影响之大。这个数字,常常是令人咋舌的。

但哪有什么无缘无故的吸引。究竟为什么,虚拟世界成为我们日常生活的延伸?

这个问题太大,答案也丰富各异。但不妨从小处撕开一个口子,进而游弋于二次元的星辰大海。《希望有羽毛和翅膀》是游戏《崩坏:星穹铁道》的公益纪录片,目的在于让IP受众了解听障人群背后的故事。“知更鸟”成为自然的连接,在热力十足的游戏IP,牵手人群中被冷落他们的他们。

在《崩坏:星穹铁道》的游戏人物设定中,知更鸟是一位享誉寰宇的歌手。受家族邀请回到故乡,准备在“谐乐大典”为众宾献歌一曲。她依靠“同谐”的力量传递歌声,在歌迷乃至万界生灵之中展现“共鸣”。玩家喜爱知更鸟,不仅仅因为她光鲜的明星属性。她歌唱的出发点始终是想为那些身在深渊和漂泊无依的人们抚平伤痛,驱散恐惧,鼓励他们走出阴霾,获得自己的幸福与安宁。她曾因热心帮助他人



《好运家》海报。

《好运家》收视持续上涨 温暖的情感内核赢得好评

都市家庭剧《好运家》在湖南卫视开播一周有余,从重组家庭的婚姻问题说起,在嬉笑怒骂之间寻找婚姻和爱情的真相。剧集以娓娓道来的叙事风格,深入展示每组家庭各自不同的生活难题,看似一地鸡毛,内里传递的却是流动的真实。

剧集自播出以来,收视反响良好,该剧在中国视听大数据CVB、CSM、欢网、酷云均为同时段省级卫视收视率第一。节目在全网热度同样持续飙升。故事围绕重组家庭罗家的经历展开,以罗家四个子女对婚姻与爱情的探索为主线,串联起现代家庭的情感困境和多维思考。

故事开篇就抛出了女二号郝有嘉的婚姻问题,因为价值观念差异,郝有嘉同样走到了离婚的边缘。由于大哥罗文聪和大姐罗文慧已经出现了离婚的问题,刚刚新婚不久的小女儿罗雨婷也出现了退婚风波,罗家的“离婚魔咒”成为笼罩在郝有嘉心头的一团阴影,二人不得不选择欺瞒二老,将离婚一事按下不表。这种相对极致的矛盾冲突下,看上去几乎每个家庭都有一本难念的经。郝有嘉与丈夫彭浩东(佟大为饰)看似是民营医院的金童玉女,实则三观差异巨大,问题已经严重到需要借助心理咨询介入;大哥罗文聪因替朋友担

保失去房子,婚姻破裂,大姐罗文慧因丈夫出轨毅然选择离婚,刚刚办完婚礼的小妹罗雨婷,则因事业上的刁难和未婚夫的背叛,被迫重新审视自己。

多组角色之间的矛盾与冲突,揭示了现代家庭关系的复杂性。其中以郝有嘉与彭浩东为例,两人面临婚姻危机,既有剑拔弩张的对峙,也有不舍与遗憾的流露,“隐婚”只是权宜之计,而实则暗示了双方割舍不下的情谊与责任。故事的好看性则依托于这种相对复杂的冲突,两人如何解决问题,又如何在小家庭之外处理与大家庭的关系,小冲突套着大冲突,《好运家》的戏剧性则由此而来。

剧中,小妹罗雨婷虽然冲动退婚,引起了罗母的激烈反对,但情绪缓和之后罗家人依然能够保持对小妹真实人生的关怀。流动的家庭内部情感是故事真正的黏合剂,罗家对大家庭和睦关系的重视,以及对于婚恋问题中个体的尊重,才是该剧表达的核心。这也是《好运家》看上去吵吵闹闹,但并未引来观众的负面评价,温暖的情感内核与指向中国传统家庭价值观的内在,是《好运家》播出至今能够博得好评的关键。

李夏至

《多想和你再见一面》14日上映

一封写给澳门的情书

将平凡人物的爱情、亲情故事以及为理想奋斗的历程融入澳门发展浪潮之中的电影《多想和你再见一面》,将于本月14日上映。影片近日在澳门岗顶剧院举办电影首映礼。该片以光影之名,向澳门回归祖国25周年献上自己的祝福。

《多想和你再见一面》以时间与距离无法阻隔真爱的主题、两地人民的心越来越近的真情写照,回应澳门回归祖国25周年的重大历史节点,见证澳门回归祖国后的历史更迭和岁月变迁。

影片监制张嘉辉在影片的首映礼上表示:“影片中涉及的重大

事件和两个主人公的情感是一种互为见证的关系,也是对于内地和澳门之间关系的一种呼应。澳门回归、港珠澳大桥的建成,两人的距离越来越远,两地人们的心也越来越近。”

演员此沙在影片中饰演了一名参与设计港珠澳大桥的年轻工程师,他说:“我在置身港珠澳大桥上的那一刻,真切地感受到这座桥的伟大,感受它对促进交流与合作的重要意义。”

导演徐欣羡是土生土长的澳门人,她表示《多想和你再见一面》就是一封写给澳门的情书:“作为澳门人,很想把澳门回归祖国25周年来的变化和发展呈现给大家。而影片创作过程,就是回忆澳门从曾经的历史中走出,走向更美好未来的过程,希望这一段光影能承载澳门人的集体记忆,带领观众走进美好的澳门时光。”

《多想和你再见一面》融入了许多澳门的风景和文化,跟随影片中大三巴牌坊、妈祖阁、东望洋灯塔这些澳门标志性建筑,观众能沉浸式地感受澳门的风情与浪漫。主创们希望观众能通过影片更加真切地感受澳门不一样的魅力。在澳门长大的何超莲希望影片能让澳门年轻人回到儿时的记忆中:“能在澳门拍摄电影是非常幸福的,电影中的场景就是我非常熟悉的街区,让我感到很亲切,希望观众看完影片能到澳门再走一走、逛一逛!”

肖扬



《多想和你再见一面》海报。

“知更鸟”音乐的丰富性和美感,让每一个音符传递出更多温暖和力量,也颇费了些功夫——专业人士结合对听障用户听损曲度的分析,生成低频率音乐版本。此外,“知更鸟”分为142名听障儿童捐出助听器,帮助他们听见世界。

“知更鸟”的同道很多。《崩坏:星穹铁道》的另一人物三月七,在游戏中与玩家一同走南闯北展开宇宙冒险,同欢乐共患难。就像你身边的朋友一样,会吐槽,也抱怨,但更多的是鼓励。三月七喜欢拍照,在与徐文之旅的联动中,化身推广大使,鼓励玩家走进线下,拍摄真实生活的闪亮瞬间。你以为是年轻人困于虚拟世界里排遣愁苦,重整心力,这其实是另一个维度里真情实感的嫁接与纠缠了。

游戏中传递公益,一方面是社会责任的驱使,另一方面则是社会属性的植入。从一部游戏纪录片的出圈,我们回到之前的那个问题——虚拟世界为何成为许多人日常生活的延伸?看似各异的答案,其实有一个共同的归属:现实生活的浸润与滋养。虚幻与现实,都有歧路,也常碰撞,但身边不竭的爱与正义,让你在人生的开拓之路上,获得重振旗鼓的勇气,探索新世界的好奇心,于是,朝着光的方向,向前,再向前。

华心怡